



## Guidelines for Voltigering 2024

8. udgave

Oversat fra FEIs 'Guidelines for Judges',  
11th edition, 1. januar 2024

Tilpasset Dansk Rideforbunds reglement  
for Voltigering 2024

## INDHOLDSFORTEGNELSE

<b>1</b>	<b>FORMÅL OG GENERELLE PRINCIPPER FOR VOLTIGERING</b>	<b>5</b>
1.1	GENERELT	5
1.2	DOMMERPANELET	6
1.3	TID, MUSIK, SIGNALER MED KLOKKEN	6
1.4	FORKLARING AF KARAKTERER	8
<b>2</b>	<b>HESTEN</b>	<b>9</b>
2.1	GENERELT	9
2.2	KVALITET AF GALOP OG TRÆNING	9
2.3	VOLTIGERBARHED (UDFØRELSE)	12
2.4	LONGERING	13
2.5	INDLØB, HILSEN OG TRAVRUNDE	14
2.6	HESTE SCORE	15
<b>3</b>	<b>BEDØMMELSE AF ØVELSER</b>	<b>28</b>
3.1	GENERELT	28
3.2	ORDLISTE OVER BIOMEKANISKE TERMER	28
3.3	BEDØMMELSESKRITERIER	30
3.4	SPECIFIKKE FRADRAG I OBLIGATORISK PROGRAM OG TEKNISK PROGRAM	36
3.5	FRADRAG FOR FALD I FRIT PROGRAM OG TEKNISK PROGRAM	37
3.6	TÆLLING AF GALOPSPRING	38
3.7	LANDINGER PÅ JORDEN	38
<b>4</b>	<b>OBLIGATORISK PROGRAM</b>	<b>39</b>
4.1	GENERELT	39
4.2	BESKRIVELSE OG BEDØMMELSE AF OBLIGATORISKE ØVELSER	42
<b>5</b>	<b>FRIT PROGRAM (KÜR)</b>	<b>84</b>
5.1	KRAV TIL DET FRIE PROGRAM	84
5.2	STRUKTURGRUPPER FOR FRIE ØVELSER	84
5.3	BEDØMMELSE AF 'TEKNISK SCORE'	89
5.4	BEDØMMELSE AF 'ARTISTISK SCORE'	93
5.5	BEDØMMELSE AF 'SAMMENSÆTNING' – FOR E GRUPPER	113
<b>6</b>	<b>TEKNISK PROGRAM</b>	<b>114</b>
6.1	GENERELT	114
6.2	KRAV TIL DET TEKNISKE PROGRAM	114
6.3	BEDØMMELSE AF 'DET TEKNISKE PROGRAM'	114
6.4	BESKRIVELSE AF TEKNISKE ØVELSER	115
<b>7</b>	<b>APPENDIX 1 TABELLER – SVÆRHEDSGRAD</b>	<b>138</b>
<b>8</b>	<b>APPENDIX 2 CODE OF COMMENTS</b>	<b>145</b>

## Formål og definition

Disse Guidelines for Voltigering er et tillæg til DRFs Reglement for Voltigering. Ved tvivlstilfælde er det DRFs Reglement for Voltigering, der er gældende.

Guidelines kan løbende opdateres, så de til en hver tid afspejler de aktuelle kriterier. Ved opdateringer lægges en ny udgave ud på DRFs hjemmeside med tydelig angivelse af dato for opdatering.

Figurerne er ment som et supplement til teksten og kan ikke stå alene. Alle figurerne er fra FEIs 'Guidelines for Judges'. For beskrivelse af strukturgrupper og retningslinjer for frie øvelser henvises til FEIs 'Code of Points'. Alle FEI dokumenter er tilgængelige på FEIs hjemmeside.

## FEI - retningslinjer for hestevelfærd

Fédération Equestre Internationale (FEI) forventer at alle, der er involveret i international ridesport, følger FEIs retningslinjer (Code of Conduct) og respekterer og accepterer, at hestens velfærd til enhver tid er vigtigst og aldrig må tilsidesættes for konkurrencemæssige eller kommercielle hensyn.

3. Under alle faser af forberedelse og træning af konkurrenceheste er hestens velfærd vigtigere end alle andre hensyn.
  - a. Godt hestehold – opstaldning, fodring og træning skal svare til godt hestehold og må ikke udgøre en risiko for hestens velfærd. Alle typer adfærd der kan lede til fysisk eller psykisk lidelse – under eller udenfor konkurrence – vil ikke blive tolereret.
  - b. Gode træningsmetoder – hesten må kun indgå i træning, der er afpasset til dens fysiske evner og modenhed indenfor respektive discipliner. Hesten må ikke udsættes for træningsmetoder, der er voldelige eller angstfremkaldende, eller metoder den ikke er korrekt forberedt på.
  - c. Smed og udstyr – eftersyn og skoning skal være af høj standard. Udstyr skal være designet og tilpasset til at modvirke smerter og skader.
  - d. Transport – under transport skal hesten være beskyttet mod skader og andre sundhedsrisici. Køretøjer skal være sikre, velventilerede, vedligeholdt, regelmæssigt desinficeret og ført af uddannet personel. Kompetente medarbejdere med kendskab til heste skal altid være til stede.
  - e. Transit – alle rejser skal planlægges grundigt, og skal indeholde regelmæssige hvileperioder hvor hesten har adgang til foder og vand i henhold til FEIs retningslinjer.
4. Heste og ryttere skal være i god form, kompetente og i god sundhedstilstand for at få lov til at deltage i konkurrencer.
  - a. Fitness og færdigheder – deltagelse i konkurrence skal begrænses til heste og udøvere i god form og træning.
  - b. Sundhedsstatus – heste der viser symptomer på sygdom, halthed eller andre relevante lidelser eller eksisterende kliniske problemer må ikke konkurrere, hvis det vil medføre nedsat velfærd. Dyrlæge skal altid kontaktes i tvivlstilfælde.
  - c. Doping og medikation – misbrug af doping eller medikation er et seriøst velfærdsproblem og tolereres ikke. Efter dyrlægebehandling skal hesten have tilstrækkelig tid til at komme sig.
  - d. Kirurgiske procedurer – kirurgiske indgreb der truer hestens velfærd eller andre hestes/udøveres sikkerhed er ikke tilladt.
  - e. Drægtige hopper / hopper der lige har folet – hopper må ikke konkurrere hvis de er mere end 4 måneder drægtige eller har føl ved fod.
  - f. Misbrug af hjælpemidler – mishandling af hesten enten med naturlige eller kunstige hjælpemidler (f.eks. pisk, sporer) er ikke tilladt.

5. Konkurrencer må ikke medføre en risiko for hestens velfærd.
  - a. Konkurrenceområder – heste må kun trænes og konkurreres på passende og sikre underlag. Forhindringer skal designes med hestens sikkerhed i fokus.
  - b. Underlag – alle underlag som hesten går på, trænes på eller konkurrerer på skal designes og vedligeholdes så risiko for skader begrænses. Der skal være særlig opmærksomhed på forberedelse, sammensætning og vedligehold af underlag.
  - c. Vejrforhold – konkurrencer må ikke foregå under ekstreme vejrforhold, hvis det medfører risiko for hestens velfærd. Der skal være mulighed for hurtig nedkøling efter konkurrencen.
  - d. Staldforhold og sikkerhed på området – stalde skal være sikre, hygiejniske, behagelige, velventilerede og af passende størrelse for den pågældende hest. Strøelse og foder af god kvalitet, frisk drikkevand og vaskemuligheder skal altid være tilgængelige.
  - e. Hestens tilstand før hjemrejse – efter konkurrence skal hesten være frisk til rejse i henhold til FEIs retningslinjer.
6. Der skal gøres alle bestræbelser for at sikre, at heste får den rette behandling efter en konkurrence, og at de bliver sørget for, når deres karriere som konkurrenceheste er ovre.
  - a. Dyrlægetilsyn – der skal altid være mulighed for dyrlægetilsyn ved konkurrencer. Hvis en hest kommer til skade eller er udmattet under en konkurrence skal udøveren stige af hesten og en dyrlæge tilse hesten.
  - b. Henvisningsklinik – hvis nødvendigt skal hesten afhentes i ambulance og transporteres til det nærmeste hestehospital for yderligere undersøgelser og behandling. Skadede heste skal have fuld indledende behandling før transport.
  - c. Behandling af sportsskader – frekvens af skader under konkurrence skal registreres. Underlagsforhold, konkurrencehyppighed og andre risikofaktorer skal undersøges grundigt, så sportsskader kan begrænses.
  - d. Aflivning – hvis skaderne er tilstrækkeligt alvorlige kan det blive nødvendigt at en dyrlæge afliver hesten hurtigst muligt for at minimere smerter og lidelse.
  - e. Pensionering – hesten skal behandles passende, når dens konkurrencekarriere er ovre.
7. FEI henstiller til, at alle der er involveret i hestesport, opnår det højeste uddannelsesniveau indenfor deres område relevant for pleje og håndtering af konkurrenceheste.

Den officielle engelske version af disse retningslinjer vil løbende blive opdateret og kommentarer er velkomne. Særlig opmærksomhed er på nye forskningsresultater, og FEI opfordrer til at der ydes støtte og finansiering til velfærdsstudier.



# 1 FORMÅL OG GENERELLE PRINCIPPER FOR VOLTIGERING

Det er dommerens ansvar at forstå de følgende punkter for at kunne vurdere det overordnede billede i alle programmer:

- Hensyn til hesten
- Harmoni med hestens bevægelser
- Sikkerhed og balance

Yderligere for de frie programmer:

- Harmoni mellem øvelser og musik
- Øvelsernes generelle rækkefølge
- Sværhedsgrad i forbindelse med udførelse af øvelser og overgange
- Sammensætning af øvelser

## 1.1 Generelt

For 1\*/2\*/3\*/D: Alle programmer bedømmes med fire karakterer, der vægtes lige og afspejler de specielle krav i det pågældende program.

### 1.1.1 Obligatorisk program

Koefficienter for 1\*/2\*/3\*/D:

Bedømmelse af hest: 25 %

Bedømmelse af de obligatoriske øvelser: 75 %

Koefficienter for E/F-grupper:

E-grupper og F-ungdom grupper:

Obligatoriske øvelser: 7 ud af 9

Hesten: 2 ud af 9 (lydighed: 50 %, longering: 50 %)

F-junior grupper:

Obligatoriske øvelser: 5,5 ud af 7

Hesten: 1,5 ud af 7 (lydighed: 50 %, longering: 50 %)

### 1.1.2 Frit program [kür]

Koefficienter for 1\*/2\*/3\*/D:

Bedømmelse af hest: 25 %

Bedømmelse af teknisk score: 50 %

Bedømmelse af artistisk score: 25 %

Koefficienter for E/F-grupper:

E-grupper

Sammensætning: 1,5 ud af 7

Udførelse: 4 ud af 7

Hesten: 1,5 ud af 7 (lydighed: 50 %, longering: 50 %)

F-ungdom og F-junior grupper:

Balance: 1,5 ud af 10

Spændstighed og stræk: 1,5 ud af 10

Hensyntagen til hesten: 3 ud af 10

Udstråling, karisma, udnyttelse af musik: 2 ud af 10

Hesten: 2 ud af 10 (lydighed: 50 %, longering: 50 %)

### 1.1.3 Teknisk program

Koefficienter for senior 3\* individuelle:

Bedømmelse af hest: 25 %

Bedømmelse af tekniske øvelser: 50 %

Bedømmelse af artistisk score: 25 %

## 1.2 Dommerpanelet

Dommerpanelet kan bestå af 2 (kun E- og F-grupper), 3, 4, 6 eller 8 dommere. Forslag til fordeling af dommerne og hvilke delbedømmelser de skal udføre, fremgår af appendix 1. Uanset antallet af dommere vil de endelige karakterer være vægtet som angivet i pkt. 1.1.1-1.1.3.

NB: Ved E-stævner, hvor der udelukkende kan afvikles E-klasser i sværhedsgrad 0, kan klasserne bedømmes af én dommer.

De samme dommere skal dømme klassen gennem hele konkurrencen.

## 1.3 Tid, musik, signaler med klokken

Generelt: Tidens udløb markeres med klokken, hvis voltigøren fortsat er i kontakt med hesten.

### Hestens bedømmelse

Bedømmelse af hesten begynder, når hesten kommer ind på banen, og slutter når sidste voltigør lander på jorden. Hvis der er flere end 1 individuel voltigør eller 1 Pas-de-Deux på samme hest, vil indløb, hilsen og travrunde (indtil signal med klokken) gælde for alle voltigører på hesten.

### Obligatorisk program

Tiden starter når voltigøren rører jorden, underlaget eller hesten, og slutter når tiden udløber. Hvis en øvelse er påbegyndt ved tidens udløb skal der ringes med klokken, men øvelsen må afsluttes og bedømmes.

### Teknisk program

Tiden starter når voltigøren rører jorden, underlaget eller hesten. Bedømmelse af de tekniske øvelser slutter, når tiden udløber. Hvis en teknisk øvelse er påbegyndt ved tidens udløb skal der ringes med klokken, men øvelsen må afsluttes og bedømmes. Den tekniske bedømmelse af yderligere øvelser slutter, når voltigøren lander på jorden. Den artistiske bedømmelse slutter ved signal med klokken med mindre voltigøren er ved at udføre afsluttende afspring/afgang, som i så fald vil indgå i bedømmelse af programmets sidste sekvens i T1.

- Hvis voltigøren mister kontakten med hesten stoppes tiden og musikken (intet signal med klokken). Tid og musik genoptages, når voltigøren rører jorden, underlaget eller hesten. Programmet skal genoptages indenfor 30 sek.

### Frit program

Tiden starter når voltigøren rører jorden, underlaget eller hesten. Bedømmelse af det frie program slutter ved den sidste landing på jorden. Hvis en øvelse (dynamisk, statisk, overgang) er påbegyndt, når klokken ringer,

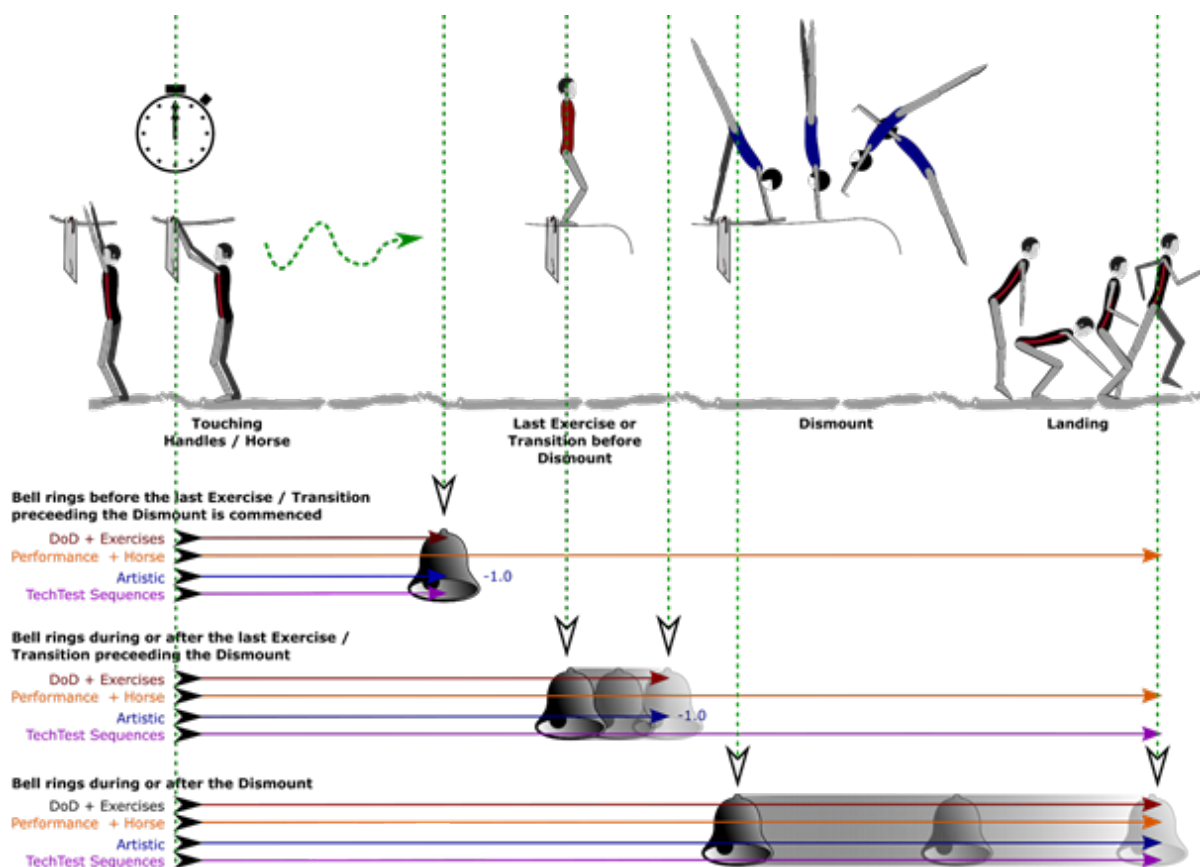
må den afsluttes og vil blive fuldt bedømt. Alle øvelser/øvelseselementer der udføres efter klokken har ringet vil blive bedømt ud fra udførelse (inkl. fald), men vil ikke opnå sværhedsgrad eller medtages i artistisk score. Hvis afspring/afgang eller andre øvelser påbegyndes efter klokken har ringet, vil det medføre et fradrag i artistisk score.

Enkeltvoltigering: Hvis voltigøren mister kontakt med hesten, skal tid og musik stoppes (intet signal med klokken). Tiden og musikken starter igen, når voltigøren rører jorden, underlaget eller hesten. Programmet skal genoptages indenfor 30 sek.

Gruppevoltigering: Hvis alle voltigører mister kontakt med hesten (hesten er tom), skal tid og musik stoppes (intet signal med klokken). Tiden og musikken starter igen, når en voltigør rører jorden, underlaget eller hesten. Programmet skal genoptages indenfor 30 sek.

For alle programmer

Hvis voltigøren ikke er i stand til at fortsætte med det samme efter et fald eller går tilbage i rækken, skal dommeren ringe med klokken, og tiden og musikken stoppes. Klokken bruges til at signalere, når programmet skal starte igen. Programmet skal påbegyndes indenfor 30 sek. efter klokken har ringet. Tiden starter igen, når voltigøren rører jorden, underlaget eller hesten.



#### 1.4 Forklaring af karakterer

Dommeren skal have et klart 'billede' af, hvad de enkelte karakterer repræsenterer. Dette kombineret med følgende definitioner vil underbygge en ensartet bedømmelse.

10	Perfekt
9	Meget godt
8	Godt
7	Rimelig godt
6	Tilfredsstillende
5	Godkendt
4	Ikke godkendt
3	Rimelig dårligt
2	Dårligt
1	Meget dårligt
0	Ikke udført eller et resultat af fradrag

## 2 HESTEN

### 2.1 Generelt

Bedømmelse af hesten begynder, når hesten kommer ind på banen, og slutter når sidste voltigør forlader hesten.

Hvis der er flere end 1 individuel voltigør eller 1 Pas-de-Deux på samme hest, vil indløb, hilsen og travrunde (indtil signal med klokken) gælde for alle voltigører på hesten.

Maksimum point: 10 point (decimaler er tilladt). Den samlede hestekarakter bliver afrundet til tredje decimal.

Bedømmelseskriterierne er baseret på gangarten galop, men kriterierne vil også kunne anvendes på skridt og trav.

A1 er den generelle kvalitet af hestens gangart og træningsniveau som vist under præstationen, A2 er hestens opførelse og udførelse under præstationen, og A3 er kvaliteten af longeringen og kommunikationen mellem longefører og hest inklusiv indløb, hilsen, og travrunde.

Det overordnede formål med hestens træning er at udvikle en hest, der arbejder korrekt 'igennem' (Durchlässigkeit) kroppen, og er villig og i stand til at lystre umiddelbart på longeførerens hjælpere uden den mindste modstand eller tøven.

#### **Hestens galop i voltigering**

Hesten skal arbejde fremad i en galop med energiske galopspring, tydeligt afskub fra bagbenene, let blød forbindelse gennem kroppen, smidig løftet ryg, lethed på forparten, tydelig op-ad-bakke tendens med en smidig mobil hals, næseryggen på eller lige foran lodret, og nakken som højeste punkt.

### 2.2 Kvalitet af galop og træning

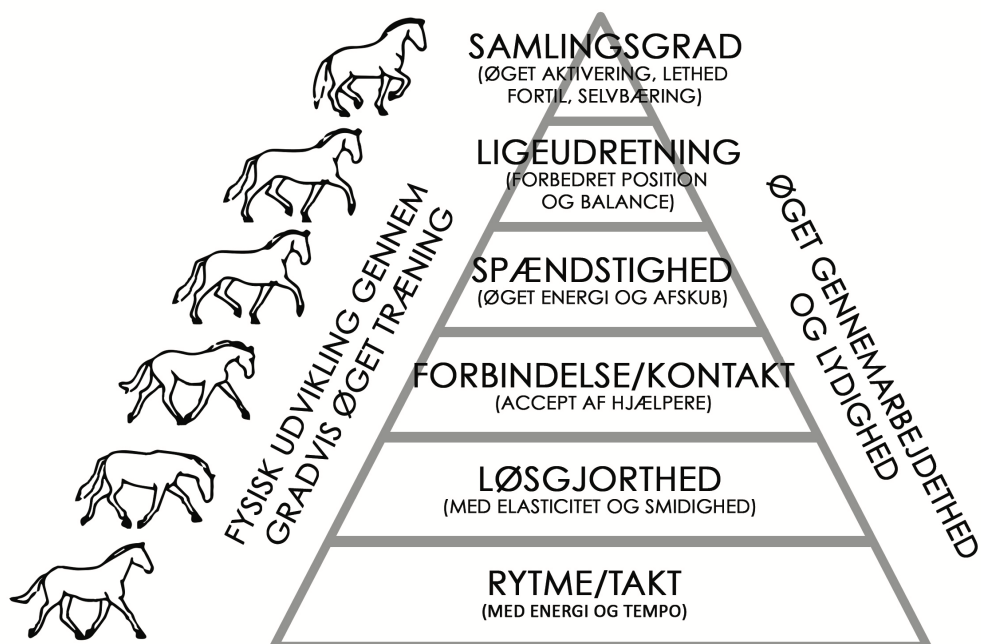
Vejledning til træningsskalaen

Træningsskalaen er den vigtigste retningslinje for trænere, ryttere, longeførere og dommere.

Træningsskalaen er opdelt i tre faser:

- Udvikling af forståelse og tillid (tilvænningsfasen), med fokus på takt/rytme, løsgjorthed/afspændthed og forbindelse/kontakt;
- Udvikling af hestens evne til at skubbe af (pushing power), med fokus på løsgjorthed/afspændthed, forbindelse og accept af biddet, afskub/spændstighed og ligeudretning;
- Udvikling af hestens evne til at bære sig (carrying power), med fokus på afskub/spændstighed, ligeudretning og samlingsgrad.

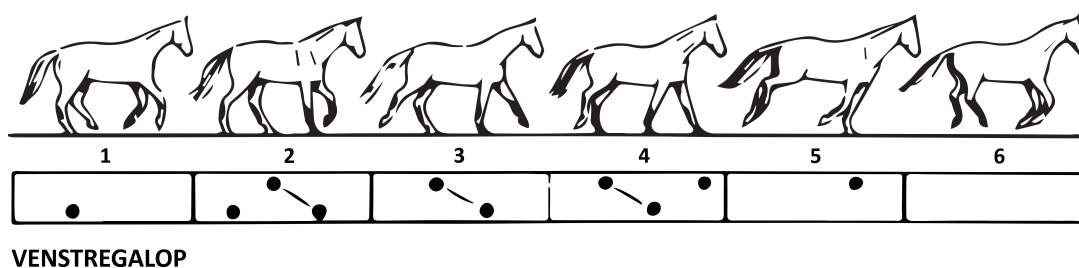
## TRÆNINGSPYRAMIDEN



### 2.2.1 TAKT/RYTME (MED ENERGI OG TEMPO)

Takt dækker over den karakteristiske rytme i ren skridt, ren trav og ren galop med tydelig takt og svævefase (ikke i skridt). Rytmen skal udtrykkes med energi og i et passende og regelmæssigt tempo, hvor hesten forbedrer sin evne til at blive i balance og vise selvbæring passende til dens træningsniveau.

Korrekt rytme i venstre galop:



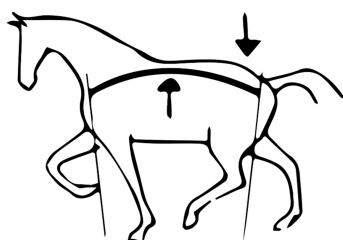
### 2.2.2 LØSGJORTHED (MED ELASTICITET OG SMIDIGHED)

Løsgjorthed henviser både til hestens mentale tilstand (rolig uden spændinger og nervøsitet) og fysiske tilstand (uden negative muskelspændinger). Den mentale og fysiske løsgjorthed følges typisk ad. Hesten lærer at acceptere påvirkninger fra voltigør/longefører uden at blive anspændt. Hesten opbygger positiv muskelspænding (korrekt muskeltonus), så den kan arbejde med elasticitet gennem kroppen, en smidig svingende ryg, og en afslappet hals og nakke.

### 2.2.3 FORBINDELSE/KONTAKT

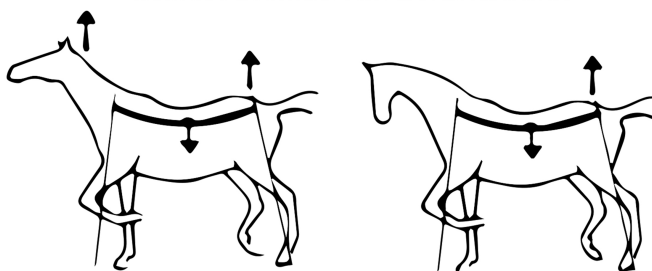
Forbindelsen gennem kroppen til kontakten på indspændingstøjlerne (accept af biddet eller kapsun gennem accept af hjælperne) opnås, når den energi, der genereres i bagbenene af de fremadbevægende hjælpere, flyder gennem hele hestens krop og opfanges i indspændingstøjlerne og longen, også kaldet 'bridge of engagement'. Kontakten på biddet (eller kapsunen) skal være elastisk og fleksibel. Accept af biddet ses bl.a. ved at hesten tygger roligt på biddet (skummer). Tungen bevæger sig roligt og er under biddet (hvis der anvendes bid). Hesten arbejder med aktiverede core-muskler, smidig ryg, og begyndende forlængelse af overlinjen og afkortning af basen (afstanden mellem forben og bagben illustreret med de tynde linjer på figuren).

#### KORREKT FORBINDELSE OVER RYGGEN



Korrekt runding af ryggraden og aktivering af core-muskulaturen støtter og løfter hestens ryg op under voltigøren, og danner en bro for transport af energi fra bagparten til forparten.

#### INGEN FORBINDELSE OVER RYGGEN



En hest med manglende runding af ryggraden har ingen forbindelse mellem bagparten og forparten, og vil arbejde med sænket ryg. Dette vil være mere eller mindre tydeligt afhængigt af, hvordan hesten er bygget.

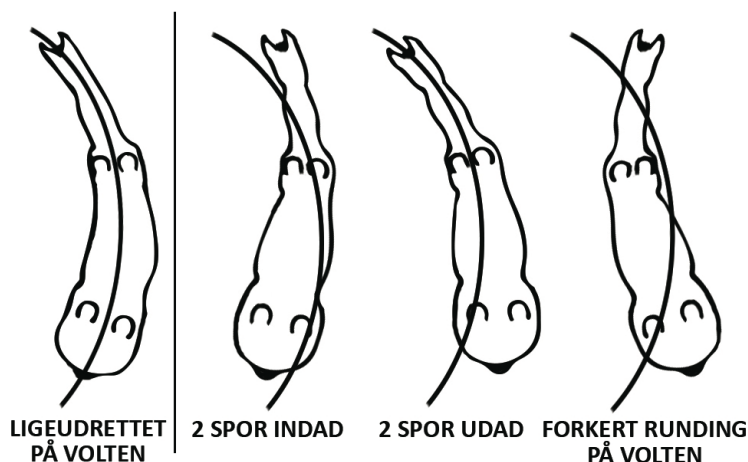
Manglende forbindelse og sænket ryg kan forsøges skjult med korte indspændingstøjler. Hesten vil fortsat arbejde med sænket ryg, og hesten vil mangle styrke til at bære voltigøren. Uanset hvor meget forparten 'løftes' op med indspændingstøjler, vil bagbenene ikke kunne komme ind under hesten og generere energi.

### 2.2.4 SPÆNDSTIGHED

Spændstighed (øget energi og afskub fra bagbenene). 'Spændstighed' beskriver overførsel af energisk fremadgående, men kontrolleret, kraft fra bagbenene gennem hestens atletiske bevægelse. Spændstighed fører til udvikling af svævefasen. Hestens bagben skal være aktive og inde under hesten, og hestens skal udvise lyst og evne til selvbæring med sænkning af kryds, elastiske skridt, smidig svingende ryg, og lethed fortil.

### 2.2.5 LIGEUDRETNING

Ligeudretning (forbedret vægtfordeling og balance). Hesten er 'ligeudrettet', når forbenenes hovslag og bagbenenes hovslag følger de samme linjer både på lige og buede spor, og når hestens længdeakse har samme runding som det spor, hesten bliver longeret på. Dermed sikres at hesten fordeler vægt og belastning lige mellem begge forben og begge bagben, samtidig med at kroppen er lodret (ingen hældning mod indvendig). Ligeudretning gør hesten klar til øget samling, og forbedrer både hestens laterale og longitudinelle balance.



### 2.2.6 SAMLINGSGRAD

Samlingsgrad (øget spændstighed, lethed fortil, selvbæring). Hesten viser samling, når den sænker og aktiverer bagparten, samt forlænger sin overlinje og øger vinklingen i bagbenene så afstanden mellem forben og bagben mindskes (smallere base), og der opnås øget lethed og frihed fortil. Hestens tyngdepunkt flyttes bagud, forparten løftes og hesten er 'op-ad-bakke'. Hesten udviser kortere, men mere udtryksfulde og kraftfulde skridt. Løftet fortil skal være et resultat af og svarende til sænkningen af bagparten. Hvis hesten løfter sin hals og nakke uden tilsvarende forflytning af tyngdepunktet og sænkning af bagparten, er det tegn på ukorrekt træning og kan ved længere tids belastning påvirke hestens holdbarhed og sundhed.

## 2.3 Voltigerbarhed [udførelse]

Hesten skal give indtryk af at udføre sit arbejde i balance og selvbæring med frihed og uden tvang. Præstationen udstråler harmoni og lethed.

### 2.3.1 Villighed og lydighed

Hesten skal se tilpas ud og arbejde med lethed og harmoni uden tegn på modstand. Hesten er fokuseret på longeførerens hjælpere, og er konstant opmærksom på longeførerens signaler og reagerer på diskrete hjælpere uden tøven. Der må ikke være tegn på konfliktadfærd (f.eks. tegn på stress, tænderskæren, slår med halen, mm.)

### 2.3.2 Balance i tempo [frem/tilbage]

Hesten arbejder konstant med samme tempo og energi uden at sætte farten op eller ned. Balance i tempo (A2) adskiller sig fra Takt/Rytme (A1), men de to kan selvfølgelig påvirke hinanden. Hesten kan f.eks. arbejde med dårlig takt og uden klar 3-taktet rytme (lavere A1), men stadig med absolut konstant tempo og energi (højere A2). Eller den arbejder med perfekt takt og klar 3-taktet rytme med tydelig svævefase (højere A1), men farten ændrer sig flere gange i løbet af præstationen f.eks. som reaktion på voltigørens øvelser eller voltigørens signaler (lavere A2).

### 2.3.3 Balance på volten [ind/ud]

Hesten arbejder konstant på en volte på min. 15 m. i diameter uden at falde ind i eller ud af volten.



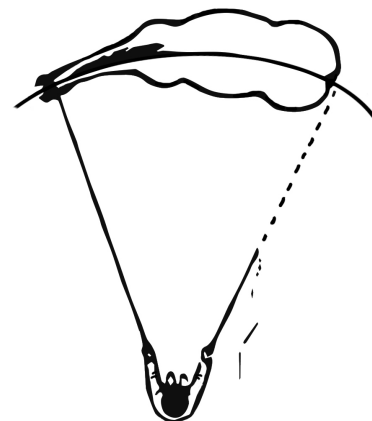
## 2.4 Longering

Longeringen skal afspejle en let og enkel kommunikation mellem longeføreren og hesten.

### 2.4.1 Longeførerens Position

Longeføreren skal stå opret med god kropsholdning, lige ryg, afslappede skuldre, og hovedet lige og rettet mod hesten. Begge arme skal være afslappede, foran longeførerens krop, med let bøjede albuer, og med hænderne i en højde mellem longeførerens skuldre og talje. Hænder og håndled skal være afslappede.

Longeføreren skal stå i midten af volten og rotere omkring den venstre fod, når hesten er på venstre volte, og den højre fod når hesten er på højre volte. Det er ikke perfekt, men tilladt, for longeføreren at gå i en meget lille cirkel i centrum af volten; dette kan dog påvirke pointene for longering (afhænger af omfang). Longeføreren står på toppen af en trekant, hvor hestens forpart og bagpart udgør de to andre hjørner. Siderne i trekanten udgøres af longen fortil og piskan bagtil. Hvis voltens spor eller hestens tempo eller engagement skal korrigeres er det tilladt for longeføreren at ændre position og flytte piskan fra den angivne position; dette kan dog påvirke pointene for longering (afhænger af omfang).



### 2.4.2 Longeringshjælpere

Alle hjælpere skal anvendes korrekt og diskret.

#### Longe

Longen er longeførerens tøjle. Den kan enten holdes mellem ringe- og lillefinger som en rytters tøjle, eller mellem tommel- og pegefingre som en køreline. Longeførerens albue skal være let bøjet. Som rytters tøjlehjælpere skal signaler med longen være så bløde som muligt. Hjælpere med longen gives ved at klemme hånden sammen eller dreje hånden (halve parader) – ikke ved at hive eller trække i longen.

#### Longepisk

Longepiskan er longeførerens ben. Når piskan ikke bruges til at signalere til hesten, skal den holdes i en min. 45 graders vinkel mod hestens bagpart. Hesten skal acceptere piskan som en hjælper og være opmærksom og reagere på signalerne uden at udvise frygt. Hesten skal være selvgående, og piskan skal ikke bruges til konstant at presse hesten fremad. Hjælpernes formål er at ændre hestens måde at gå på, men ikke at påvirke hesten konstant. Hvis longeføreren går ud til hesten for at justere udstyret, skal snerten samles sammen og piskan pege bagud væk fra hesten.

#### Longeførerens stemme

Stemmen skal primært anvendes ved overgange, ros, til at fange hestens opmærksomhed, eller til milde irettesættelser. Stemmen er en vigtig hjælper i longering og skal anvendes som angivet til at ændre hestens måde at gå på, men ikke til at påvirke hesten konstant.

### 2.4.3 Indspændingstøjler

Korrekt tilpassede indspændingstøjler tillader at hesten bærer sit hoved med næseryggen på eller lige foran lodret.

### 2.4.4 Klargøring og Udstyr

Hesten skal være klargjort til atletisk præstation med korrekt tilpasset hovedtøj og korrekt placeret gjord og

underlag. Alle stropper skal være fastgjort eller gemt. Alt andet udstyr (bandager, gamacher, etc.) skal være korrekt pålagt. Meget iøjefaldende dekorationer der kan distrahere fra præstationen bør undgås.

Longeføreren skal bære passende påklædning. Passende fodtøj til longering skal anvendes. Handsker er tilladt. Meget iøjefaldende dekorationer der kan distrahere fra præstationen bør undgås. Rekvisitter, hatte, etc. er ikke tilladt.

## 2.5 Indløb, Hilsen og Travrunde

Indløb, hilsen og travrunde skal udføres i et flydende, kontinuerligt forløb fra hesten kommer ind på banen til hesten springer an i galop og voltigøren løber ud mod hesten. Afbrydelser eller unødigt forsinkelse vil medføre fradrag – se nedenfor.

### 2.5.1 Indløb og Hilsen - Longefører og Hest

#### Indløb

Korrekt indløb udføres ved at longeføreren leder hesten ind på banen i trav på en lige linje mod dommer A (hvis banens udformning tillader det). Hesten skal løbe villigt og kontrolleret med longeføreren ud for hestens venstre skulder. Longen må holdes i en eller begge hænder. Korrekt parade direkte fra trav vises på eller tæt på centrum af volten.

#### Hilsen

Korrekt hilsen udføres ved at hesten står stille og lige med front mod dommer A under hilsen. Hesten skal stå med forhove ud for hinanden og baghove ud for hinanden. Longefører og voltigør(er) hilser på dommer A, som gengælder hilsen. Hilsen skal foregå senest 30 sek. efter signal fra dommer A.

### 2.5.2 Vurdering af trav (travrunde)

Mens voltigørerne forlader volten efter hilsen, skal longeføreren lede hesten direkte ud på voltens spor med en strakt, ikke-snoet longe. Det er tilladt at føre hesten ud på volten, men det vil medføre et fradrag. Volten skal være min. 15 m. i diameter.

På longeførerens signal skal hesten vise minimum ¼ runde i arbejdstav med en tydelig to-taktet travrytme, som vurderes af dommerne. Det er tilladt at hesten stopper, skridter og/eller galopperer inden traven vises. Dommer A signalerer til longeføreren, når/hvis hesten er vurderet 'fit to compete'.

Efter klokken har ringet, skal longeføreren give hesten signal til at springe an i galop. Det er tilladt at udføre en kort parade eller enkelte trin i skridt inden anspring. Senest 30 sek. efter klokken skal første øvelse påbegyndes. Det er tilladt at justere udstyr (f.eks. længden på indspændingstøjlerne) indenfor de 30 sek.

Hesten bedømmes under indløb, hilsen, og travrunden.

Hvis programmet ikke er påbegyndt inden for tidsgrænsen er det tilladt for dommer A at henstille til at programmet startes.

## 2.6 Heste Score

For A1 gives seks karakterer mellem 0-10, en decimal er tilladt, og gennemsnittet af de seks point udgør A1.  
For A2 og A3 gives én karakter mellem 0-10 for hver, en decimal er tilladt.

Kvalitet af Galop og Træning	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rytme/Takt: Regelmæssighed, energi, konstant skridtlængde, tydelig 3-taktet, tydelig svævefase.</li> <li>• Løsgjorthed: Løsgjorthed og smidighed gennem hele hestens krop. Smidig, svingende ryg. Afslappet hals og nakke. Elasticitet. Positiv muskelspænding.</li> <li>• Forbindelse/kontakt: Bridge of engagement. Rundet ryg og aktiveret core. Energi fra bagparten flyder gennem hele kroppen til blød og fleksibel kontakt på indspændingstøjler og longe. Næseryg på eller lige foran lodret.</li> <li>• Spændstighed: Selvbæring med elastiske skridt, smidighed, og aktivering af bagpart. Energi genereret fra aktive bagben inde under kroppens tyngdepunkt (bæring og afskub). Løft af forpart (op-ad-bakke tendens) og sænkning af kryds.</li> <li>• Ligeudretning: 'Relativ' ligeudretning på volten. Bagben følger forbenenes spor. Hestens længdeakse gennem hele kroppen følger voltens spor.</li> <li>• Samlingsgrad: Kryds og bagpart sænket og aktiveret. Bagben vinklet ind under hesten med resulterende lethed og frihed i forpart. Hele overlinjen forlænges. Kortere, kraftfulde, energiske skridt.</li> </ul>	A1	60 %									
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Rytme 10 %</th> <th>Løsgjorthed 10 %</th> <th>Forbindelse 10 %</th> <th>Spændstighed 10 %</th> <th>Ligeudretning 10 %</th> <th>Samlingsgrad 10 %</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>			Rytme 10 %	Løsgjorthed 10 %	Forbindelse 10 %	Spændstighed 10 %	Ligeudretning 10 %	Samlingsgrad 10 %			
Rytme 10 %	Løsgjorthed 10 %	Forbindelse 10 %	Spændstighed 10 %	Ligeudretning 10 %	Samlingsgrad 10 %							
Voltigerbarhed	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Villighed og lydighed: Tilpas, harmoni, lethed. Ingen modstand eller tøven. Opmærksom på hjælperne.</li> <li>• Balance i tempo (frem/tilbage): Konstant korrekt tempo og energi uden farten øges eller sænkes.</li> <li>• Balance på volten (ind/ud): Konstant volte på min. 15 m. diameter uden at falde ind i eller ud af volten.</li> </ul>	A2	25 %									
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Villighed og Lydighed 50 %</th> <th>Balance i Tempo 25 %</th> <th>Balance på Volten 25 %</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>			Villighed og Lydighed 50 %	Balance i Tempo 25 %	Balance på Volten 25 %						
Villighed og Lydighed 50 %	Balance i Tempo 25 %	Balance på Volten 25 %										
Frdrag:												
Longering	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Longeringen skal afspejle et let og enkelt samarbejde og kommunikation mellem longefører og hest. Korrekte, diskrete hjælpere. Korrekt placering og kropsholdning. Passende påklædning. Korrekt tilpasset udstyr.</li> <li>• Indløb, hilsen, travrunde: Skal udføres i et flydende forløb fra hesten kommer ind på banen til anspring i galop og voltigøren bevæger sig ud til hesten.</li> </ul>	A3	15 %									
	Frdrag:											

## 2.6.1 Kvalitet af Galop og Træning (Score A1)

Reference Score for A1

Reference Score – Rytme/Takt

Reference Score	Beskrivelse	Observationer
Op til 10 point	Rytmen er absolut regelmæssig og udtrykkes med energi. Skridtlængden er konstant gennem hele præstationen. Konstant tydelig 3-taktet galop med tydelig svævefase.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Korrekt galoprytme</li> <li>• Tydelig svævefase</li> <li>• Rytme udtrykt med god energi</li> <li>• Ens skridtlængde</li> <li>• Korrekt takt</li> <li>• Passende tempo</li> <li>• Aktive bagben</li> <li>• Hest i balance</li> </ul>
Op til 8 point	Rytmen er regelmæssig med moderat energi. Skridtlængde er næsten konstant gennem præstationen. 3-taktet galop med synlig svævefase.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Korrekt galoprytme det meste af tiden</li> <li>• Synlig svævefase</li> <li>• Rytme udtrykt med moderat energi</li> <li>• Korrekt takt det meste af tiden</li> <li>• Passende tempo det meste af tiden</li> <li>• Aktive bagben det meste af tiden</li> <li>• Hest stort set i balance</li> </ul>
Op til 6 point	Rytmen er regelmæssig det meste af tiden, men med lav energi eller let løbende. Skridtlængde varierer momentvis gennem præstationen. Galop ikke hele tiden 3-taktet, og svævefase er ikke længere tydelig.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Galoprytme varierer</li> <li>• Galoppen er ikke hele tiden 3-taktet</li> <li>• Noget tab af energi eller hesten har tendens til at løbe</li> <li>• Enkelte taktfejl</li> <li>• Tempo skifter</li> <li>• Bagben ikke aktive hvilket medfører taktfejl</li> <li>• Hest stort set i balance</li> </ul>
Op til 4 point	Rytmen er uregelmæssig det meste af tiden og/eller mangler energi (virker 4-taktet) og/eller løbende. Skridtlængden varierer gennem præstationen. Svævefase er ikke tydelig eller meget uregelmæssig.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Galoprytme ikke korrekt</li> <li>• Galoppen virker 4-taktet det meste af tiden</li> <li>• Tab af energi eller hesten løber</li> <li>• Flere taktfejl</li> <li>• Tempo skifter</li> <li>• Bagben ikke aktive hvilket medfører væsentlige taktfejl</li> <li>• Hest sjældent i balance</li> </ul>
Op til 2 point	Rytmen er uregelmæssig (virker 4-taktet) gennem hele præstationen, skridtlængden er uregelmæssig gennem hele præstationen.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Galoprytme uklar</li> <li>• Galoppen virker 4-taktet gennem hele præstationen</li> <li>• Takt ikke tydelig</li> <li>• Tab af energi</li> <li>• Bagben ikke aktive hvilket medfører væsentlige taktfejl</li> <li>• Hest ikke i balance</li> </ul>

Reference Score – Løsgjorthed

Reference Score	Beskrivelse	Observationer
Op til 10 point	Hesten er helt afspændt og smidig gennem hele præstationen. Hesten arbejder med positiv muskeltonus. Ingen tegn på spændinger.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Helt afspændt udtryk</li> <li>• God elasticitet i bevægelsen</li> <li>• Fri for spændinger</li> <li>• Positiv muskeltonus</li> <li>• Svinger gennem ryggen med tydelig forbindelse fra bagpart til forpart</li> <li>• Halen holdes afslappet</li> <li>• Rytmisk vejtrækning</li> <li>• Fysisk og mentalt afspændt gennem hele præstationen</li> </ul>
Op til 8 point	Hesten er afspændt og smidig gennem det meste af præstationen. Få tegn på spændinger gennem kroppen. Svinger gennem ryggen og afslappet i halsen gennem det meste af præstationen.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Afspændt udtryk</li> <li>• Elasticitet i bevægelsen</li> <li>• Fri for spændinger</li> <li>• Afslappet gennem halsen</li> <li>• Svinger gennem ryggen</li> <li>• Halen holdes afslappet det meste af tiden</li> <li>• Rytmisk vejtrækning det meste af tiden</li> <li>• Fysisk og mentalt afspændt gennem det meste af præstationen</li> </ul>
Op til 6 point	Afspændthed og smidighed ikke vist gennem større dele præstationen. Tegn på manglende løsgjorthed. Noget spændt i ryg og hals.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Udtrykker noget spænding og stress</li> <li>• Noget spændt bæring af hals og nakke</li> <li>• Noget spændt gennem ryggen</li> <li>• Noget spændt haleføring</li> </ul>
Op til 4 point	Afspændthed og smidighed ikke vist. Mange tegn på manglende smidighed og løsgjorthed.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Udtrykker spænding og stress det meste af tiden</li> <li>• Meget spændt bæring af hals og nakke</li> <li>• Meget spændt gennem ryggen</li> <li>• Meget spændt haleføring</li> </ul>
Op til 2 point	Afspændthed og smidighed ikke vist. Meget spændt.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Udtrykker spænding og stress hele tiden</li> <li>• Voldsomt spændt bæring af hals og nakke</li> <li>• Voldsomt spændt gennem ryggen</li> <li>• Voldsomt spændt haleføring</li> </ul>

Reference Score – Forbindelse / kontakt

Reference Score	Beskrivelse	Observationer
Op til 10 point	Klar forbindelse fra bagparten gennem ryggen til forparten. Energi fra bagbenene skabt af de drivende hjælpere flyder gennem hele kroppen frem til kontakten på indspændingstøjlerne og longen gennem hele præstationen.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Klar forbindelse gennem kroppen (ryggen oppe)</li> <li>• Blød mund</li> <li>• Næseryg på eller let foran lodret</li> <li>• Blød kontakt på indspændingstøjler</li> <li>• Blød fleksibel konstant kontakt på longen til longefører</li> </ul>
Op til 8 point	Mindre tab af forbindelsen over ryggen. Energi fra bagbenene skabt af de drivende hjælpere flyder gennem hele kroppen frem til kontakten på indspændingstøjlerne og longen gennem det meste af præstationen.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Forbindelse gennem kroppen det meste af tiden (ryggen oppe)</li> <li>• Blød mund</li> <li>• Næseryg lodret det meste af tiden, men med korte momenter foran eller bagved lodret</li> <li>• Kontakt på indspændingstøjler det meste af tiden</li> <li>• Blød fleksibel konstant kontakt på longen til longefører</li> </ul>
Op til 6 point	Energi kommer ikke hele tiden gennem kroppen fra bagparten – forbindelsen er momentvis brudt. Kontakt på indspændingstøjler og longe er ikke altid tydelig (hesten undviger momentvis kontakten ved at afkorte halsen eller placere næseryggen bagved eller foran lodret).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Forbindelse gennem kroppen ikke altid tydelig (ryggen nede)</li> <li>• Mund tør og åben, momenter med tungen ude og tegn på spænding</li> <li>• Næseryggen ikke stabil, men bevæger sig momentvis foran og bagved lodret</li> <li>• Hård eller ingen kontakt på indspændingstøjler</li> <li>• Kontakt på longen enten manglende, for løs eller for stram</li> </ul>
Op til 4 point	Energi kommer ikke gennem kroppen fra bagparten – forbindelsen er brudt. Manglende kontakt på indspændingstøjler og longe (hesten undviger tydeligt kontakten ved at afkorte halsen eller placere næseryggen bagved eller foran lodret).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tab af forbindelse gennem kroppen (ryggen markant nede)</li> <li>• Mund åben eller hård kontakt på biddet</li> <li>• Tunge ude og anspændt mund det meste af tiden, eller tungen over biddet</li> <li>• Næseryg foran lodret det meste af tiden (ingen forbindelse)</li> <li>• Næseryg tydeligt bag lodret med stramme indspændingstøjler eller ingen kontakt det meste af tiden</li> <li>• Longe: Ingen kontakt eller konstant hård kontakt</li> </ul>

Op til 2 point	Forbindelsen fra bagpart til forpart er brudt. Ingen kontakt på indspændingstøjler og longe. Hesten er ikke til biddet.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ingen forbindelse gennem kroppen (ryggen markant need)</li><li>• Mund åben eller hård kontakt på biddet</li><li>• Tunge ude og anspændt mund hele tiden, eller tungen over biddet</li><li>• Næseryg tydeligt foran lodret (ingen forbindelse)</li><li>• Næseryg tydeligt bag lodret med stramme indspændingstøjler eller ingen kontakt</li><li>• Longe: Ingen kontakt eller konstant hård kontakt</li></ul>
----------------	---	---

Reference Score - Spændstighed

Reference Score	Beskrivelse	Observationer
Op til 10 point	Hesten viser tydelig villighed til selvbæring med elastiske trin, smidighed gennem ryggen, og aktivering af bagben. Energi og spændstighed genereret fra bagparten med bagbenene godt inde under kroppens tyngdepunkt fører til et løft af hestens forpart (op-ad-bakke tendens) gennem hele præstationen. Lavt kryds.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Energi tydeligt fra bagbenene gennem kroppen</li> <li>• Bagben 'bærende' og kommer ind under hestens tyngdepunkt</li> <li>• Elastisk bevægelse</li> <li>• Lavt kryds</li> <li>• Hesten viser samme energi og villighed gennem hele præstationen</li> </ul>
Op til 8 point	Hesten viser villighed til selvbæring med elastiske trin, smidighed gennem ryggen, og aktivering af bagben. Energi og spændstighed genereret fra bagparten med bagbenene godt inde under kroppens tyngdepunkt fører til et løft af hestens forpart (op-ad-bakke tendens) gennem det meste af præstationen.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Energi gennem kroppen fra bagbenene det meste af tiden</li> <li>• Bagben er under hesten det meste af tiden</li> <li>• Hesten viser samme energi og villighed gennem det meste af præstationen</li> </ul>
Op til 6 point	Hesten viser begrænset villighed til selvbæring med knapt elastiske trin. Manglende energi og på forparten. Hesten løber i galoppen fremfor at springe igennem bagfra. Smidighed gennem kroppen er ikke hele tiden tydelig, og hestens bagben kommer ikke ind under kroppen. Bagbenene skubber bagparten op (højt kryds) frem for frem og under hesten (lavt kryds).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Energi gennem kroppen kun vist noget af tiden</li> <li>• Bagben er ikke under hesten Bagben skubber op fremfor at bære under (højt kryds)</li> <li>• Manglende elasticitet i bevægelsen</li> <li>• Hesten mangler energi eller villighed til selvbæring</li> <li>• Hesten er på forparten</li> <li>• Hesten løber</li> </ul>
Op til 4 point	Hesten viser manglende villighed til selvbæring og stiv bevægelse. Svinger ikke gennem ryggen. Mangler tydeligt energi og skal drives frem næsten hele tiden af longefører, eller løber tydeligt på forparten.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Energi knapt vist</li> <li>• Hesten viser tydelig mangel på energi og villighed</li> <li>• Hesten virker som om den har svært ved at udføre opgaven</li> <li>• Hesten er tydeligt på forparten</li> <li>• Hesten løber</li> </ul>
Op til 2 point	Hesten viser ingen selvbæring og stiv bevægelse. Svinger ikke gennem ryggen. Ingen energi og skal drives frem hele tiden af longefører, eller løber voldsomt på forparten.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Energi ikke vist</li> <li>• Bagben hænger</li> <li>• Lidt eller ingen elasticitet</li> <li>• Hesten har svært ved at bevare galoppen</li> </ul>



Reference Score - Ligeudretning

Reference Score	Beskrivelse	Observationer
Op til 10 point	Hesten er ligeudrettet på volten. Bagben træder i samme linjer som forbenenes spor. Hesten er rundet gennem hele kroppen med samme runding som voltens spor. Kroppen er lodret.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ligeudrettet gennem kroppen</li> <li>• Bagben følger samme linjer som forbenenes spor</li> <li>• Hesten er i balance med lige vægt på begge sider af kroppen</li> <li>• Lige vægtfordeling mellem alle fire ben</li> <li>• Krop tæt på lodret</li> </ul>
Op til 8 point	Hesten er ligeudrettet på volten det meste af tiden. Bagben træder i samme linjer som forbenenes spor. Hesten er rundet gennem hele kroppen med samme runding som voltens spor det meste af tiden. Kroppen er tæt på lodret.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oftest ligeudrettet gennem kroppen</li> <li>• Bagben følger samme linjer som forbenenes spor det meste af tiden</li> <li>• Hesten mest i balance med lige vægt på begge sider af kroppen</li> <li>• Lige vægtfordeling mellem alle fire ben (let læning er accepteret), hoved lige eller kun let på skrå</li> <li>• Krop tæt på lodret</li> </ul>
Op til 6 point	Hesten er ikke altid ligeudrettet på volten. Bagben træder ikke altid i samme linjer som forbenenes spor. Hesten er ikke altid rundet gennem kroppen med samme runding som voltens spor. Kroppen er ikke altid lodret, hesten læner sig mod indvendig.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ikke hele tiden ligeudrettet</li> <li>• Bagben følger kun samme linjer som forbenenes spor noget af tiden</li> <li>• Hest momentvis på to spor med bagpart ind eller ud</li> <li>• Hesten læner sig let mod indvendig</li> <li>• Hoved momentvis på skrå</li> </ul>
Op til 4 point	Hesten er ikke ligeudrettet på volten. Bagben træder ikke i samme linjer som forbenenes spor gennem det meste af præstationen. Hesten er ikke rundet gennem kroppen det meste af tiden. Kroppen læner tydeligt mod indvendig.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ikke ligeudrettet</li> <li>• Bagben følger stort set ikke samme linjer som forbenenes spor</li> <li>• Hest på to spor med bagpart ind eller ud det meste af tiden</li> <li>• Hesten læner sig tydeligt mod indvendig</li> <li>• Hoved tydeligt på skrå</li> <li>• Hesten følger ikke voltens spor</li> </ul>
Op til 2 point	Hesten er ikke ligeudrettet på volten. Bagben træder ikke på noget tidspunkt i samme linjer som forbenenes spor. Hesten er ikke rundet gennem kroppen. Kroppen læner tydeligt mod indvendig.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ikke ligeudrettet</li> <li>• Bagben følger ikke samme linjer som forbenenes spor gennem stort set hele præstationen</li> <li>• Hest på to spor med bagpart ind eller ud hele tiden</li> <li>• Hesten læner sig meget tydeligt mod indvendig</li> <li>• Hoved meget tydeligt på skrå</li> <li>• Hesten afviger markant fra voltens spor</li> </ul>

Reference Score - Samlingsgrad

Reference Score	Beskrivelse	Observationer
Op til 10 point	Hesten viser samling med kryds og bagpart sænket og aktiveret. Bagben vinklet ind under hesten med resulterende lethed og frihed i forpart. Tyngdepunktet er flyttet bagud og forparten er let og rejst; hesten er op-ad-bakke. Hals og nakke er løftet og hele overlinjen forlænges, samtidig med at afstanden mellem bagben og forben er kortere (smal base). Kortere, kraftfulde, energiske skridt. Elevationen skal være et resultat af og svare til sænkningen af bagparten – dette kaldes relativ elevation.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tydeligt op-ad-bakke</li> <li>• Bagben er bærende (ikke skubbende)</li> <li>• Smal base</li> <li>• Nakke på højeste punkt</li> <li>• Overlinje forlænget</li> <li>• Lethed i bevægelsen og frihed fortil</li> </ul>
Op til 8 point	Hesten viser øget samling ved sænkning og aktivering af kryds og bagpart, noget kortere afstand mellem bagben og forben (smallere base), resulterende i øget lethed og frihed fortil. Tyngdepunktet er begyndt at flytte bagud og forparten er derfor lettere og mere rejst; hesten er mere op-ad-bakke. Hals og nakke begynder at blive løftet og hele overlinjen bliver længere. Kortere, energiske skridt. Under udvikling af samling er nakken ikke altid højeste punkt.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mest op-ad-bakke</li> <li>• Bagben er bærende (ikke skubbende)</li> <li>• Smallere base</li> <li>• Nakke på højeste punkt det meste af tiden</li> <li>• Overlinje længere</li> <li>• Øget lethed og frihed fortil</li> </ul>
Op til 6 point	Hesten begynder at vise samling, men mangler noget brug af ryg og overlinje. Bagben er ikke altid bærende. Hesten er ikke altid op-ad-bakke. Nakken i varierende position højere og lavere mens hesten forsøger at balancere under udvikling af samling. Kortere skridt som følge af spænding eller langsommere bevægelse fremfor samling.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ikke altid op-ad-bakke</li> <li>• Bagben er momentvis ikke bærende (mere skubbende)</li> <li>• Base kan være smallere</li> <li>• Nakke i varierende position</li> <li>• Overlinje kunne være længere</li> <li>• Moderat lethed og frihed fortil</li> </ul>
Op til 4 point	Hesten viser meget lidt samling. Bevægelsen er langsom og inaktiv, eller hesten løber tydeligt på forparten. Manglende brug af ryggen (stiv ryg eller tab af ryg). Bagben ikke inde under hesten. Manglende op-ad-bakke tendens. Nakken kan være højeste punkt, men ikke som følge af forbindelse fra bagpart til forpart over ryggen.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ned-ad-bakke</li> <li>• Bagben ikke under hesten</li> <li>• Stor afstand mellem bagben og forben (bred base)</li> <li>• Nakkens position varierer markant gennem det meste af præstationen</li> <li>• Ingen forlængelse af overlinjen</li> <li>• Manglende lethed fortil</li> </ul>

Op til 2 point	Hesten viser ingen samling. Langsom og hæmmet bevægelse, eller hesten løber på forparten. Ingen brug af ryggen. Bagben ikke under hesten. Ingen op-ad-bakke tendens. Nakken er enten højeste punkt som følge af kunstigt løft fortil, eller hesten går med nakken lavt. Hesten er på forparten uden lethed fortil.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ned-ad-bakke</li> <li>• Bagben ikke under hesten</li> <li>• Bevægelse uden energi</li> <li>• Bred base</li> <li>• Nakkens position varierer markant gennem hele præstationen</li> <li>• Overlinje ikke forlænget, og ingen forbindelse fra bagpart til forpart over ryggen</li> <li>• På forparten, ingen lethed fortil</li> </ul>
----------------	--	---

### 2.6.2 Voltigerbarhed (udførelse) (Score A2)

Bedømmelse af voltigerbarhed inkluderer opmærksomhed og tillid, harmoni, lethed og frihed i bevægelsen, og accept af hjælperne. Hesten skal give indtryk af at være veltilpas, og at den næsten udfører programmet af sig selv.

Tungerækken (tydelig) med åben mund og hård kontakt på indspændingstøjler/longe, tunge trukket op i munden eller over biddet, tænderskærren, ører vendt markant bagud, og/eller pisken med halen er alle tegn på nervøsitet, spændinger, eller modstand hos hesten og skal tages med i betragtning. Hvis hesten gumler blødt på biddet eller slikker sig om munden er det ikke et tegn på modstand og spændinger.

#### Reference Score for A2 – Villighed og Lydighed

Reference Score	Beskrivelse
Op til 10 point	Hesten er villig og udfører hele programmet i harmoni med longeføreren. Giver indtryk af at hesten nærmest udfører programmet af sig selv. Ingen modstand eller tøven. Opmærksom på hjælperne. Harmoni og lethed.
Op til 8 point	Ingen modstand eller tøven. Det meste af tiden er hesten opmærksom og reagerer på longeførerens diskrete hjælpere uden tøven. God harmoni.
Op til 6 point	Noget modstand, hesten tøver med at gå fremad. Tab af lethed og harmoni. Hesten er ikke altid opmærksom på longeførerens hjælpere.
Op til 4 point	Flere momenter med modstand. Hesten tøver tydeligt med at gå frem, er ulydig eller utrænnet. Accepterer ikke altid longeførerens hjælpere, eller mangler selvtillid og forståelse af hjælperne.
Op til 2 point	Markant ulydig med tydelig modstand. Ikke under longeførerens kontrol. Hesten er tydeligt uvillig, ulydig eller utrænnet. Accepterer ikke longeførerens hjælpere.

Reference Score for A2 – Balance i Tempo

Reference Score	Beskrivelse
Op til 10 point	Konstant korrekt tempo (hastighed og energi) gennem hele programmet.
Op til 8 point	Næsten konstant korrekt (hastighed og energi) gennem hele programmet.
Op til 6 point	Nogle ændringer i tempo (hastighed og energi).
Op til 4 point	Mange ændringer i tempo (hastighed og energi).
Op til 2 point	Tempo skifter hele tiden (hastighed og energi).

Reference Score for A2 – Balance på Volten

Reference Score	Beskrivelse
Op til 10 point	Konstant volte på min. 15 m.
Op til 8 point	Næsten konstant volte på min. 15 m.
Op til 6 point	Volte ikke konstant, men er min. 15 m. det meste af tiden.
Op til 4 point	Volte ikke konstant, og er mindre end 15 m. det meste af tiden.
Op til 2 point	Volte varierer hele tiden, eller er konstant mindre end 15 m.

Fradrag for A2

	Individuelt	Gruppe / Pas-de-Deux
Hesten viser op til 4 trin i trav / krydsgalop / forkert galop	2 point	1,5 point
Hesten viser mere end 4 trin i trav / krydsgalop / forkert galop	4 point	3 point
Større afbrydelser (f.eks. hesten stopper, bukker, springer fremad, vender sig om, går baglæns, osv.)	4-6 point	3-5 point
Afbrydelse for at justere udstyr under programmet	Op til 4 points	Op til 4 point

Voltigør(er) løber ved siden af hesten uden formål om at springe op på hesten: - i op til 2 runder (undtaget ved assisteret opspring, afgang/afspring) - i 2 eller flere runder		2 point  3 point
---	--	------------------------

Et fradrag gives hver gang fejlen opstår i programmet. Hvis der gives fradrag, skal det noteres på dommersedlen. Samme fradrag kan gives flere gange. Hvis der sker flere fejl på samme tid (f.eks. bukkespring fulgt af travtrin før anspring tilbage i galop), vil der kun blive givet ét fradrag.

### 2.6.3 Longering [Score A3]

#### Reference Score for A3

Reference Score	Beskrivelse
Op til 10 point	Korrekte, næsten usynlige hjælpere Korrekt diskret brug af pisk Longen er udstrakt med kontakt til hesten (longen må gerne hænge lidt pga. dens vægt) Longefører står stille med korrekt kropsholdning og passende påklædning
Op til 8 point	Korrekte, men tydelige hjælpere Korrekt men knapt diskret brug af pisk Longen er momentvis ikke udstrakt med kontakt til hesten (longen må gerne hænge lidt pga. dens vægt) Longefører bevæger sig i lille cirkel under dele af programmet (ca. 1 m. i diameter) Korrekt kropsholdning og passende påklædning
Op til 6 point	Hjælpere ikke altid korrekte eller ikke altid effektive Markant brug af pisk Longen er ofte slap og/eller snoet Longefører bevæger sig i en lille cirkel under det meste af programmet (ca. 1-2 m. i diameter) Kropsholdning ikke altid korrekt
Op til 4 point	Longefører forstyrrer hesten Konstant brug af pisk/hjælpere, eller pisk/hjælpere bruges ikke når påkrævet (passiv) Longen er hele tiden slap eller meget hård kontakt Longefører bevæger sig på en cirkel på mere end 3 m. i diameter under det meste af programmet
Op til 2 point	Resultat af flere fejl/fradrag

#### Fradrag for A3 (Indløb, hilsen, travrunde)

	Fradrag
<ul style="list-style-type: none"> <li>Mindre afbrydelse (mindre ulydighed/reaktion fra hesten, hilsen ikke centreret, hesten står ikke stille/lige, osv.)</li> </ul>	0,1-0,2 point
<ul style="list-style-type: none"> <li>Middel afbrydelse (middel ulydighed/reaktion fra hesten, indløb ikke i trav, longe og udstyr ikke korrekt tilpasset/løse stropper, ikke korrekte hjælpere)</li> </ul>	0,2-0,5 point
<ul style="list-style-type: none"> <li>Stor afbrydelse (stor ulydighed/reaktion fra hesten, hesten stopper, hesten løber, travrunde tydeligt for lille eller uregelmæssig, osv.)</li> <li>Longeføreren fører hesten ud på volten efter hilsen</li> </ul>	0,5-1 point
<ul style="list-style-type: none"> <li>Longeføreren løber med hesten rundt på voltens spor over en halv volte inden hilsen på midten af volten</li> </ul>	1 point

Et fradrag gives hver gang fejlen opstår i programmet. Hvis der gives fradrag, skal det noteres på dommersedlen. Samme fradrag kan gives flere gange. Hvis der sker flere fejl på samme tid (f.eks. bukkespring i travrunden fulgt af flere galopspring inden overgang ned i trav), vil der kun blive givet ét fradrag.

Hestebedømmelse for E- og F-grupper/Pas-de-Deux:

Hesten bedømmes efter retningslinjerne beskrevet under A2 (lydighed) og A3 (longering). Hvis hesten hjælpes af andre end longeføreren fratrækkes 2 point fra den samlede hestekarakter. Dette inkluderer også, hvis en hjælper går ved siden af hesten gennem dele eller hele programmet. Hjælpere, der kun løfter voltigørerne op, skal gå væk fra hesten mellem voltigørerne, da det ellers bedømmes som hjælp til hesten.

### 3 BEDØMMELSE AF ØVELSER

#### 3.1 Generelt

##### 3.1.1 Statiske øvelser:

- Størstedelen af voltigørens kropsmasse flytter sig ikke i forhold til hesten
- Voltigørens tyngdepunkt flytter sig minimalt i forhold til jorden, da voltigøren absorberer hestens bevægelse
- Øvelsen holdes i minimum 1 galopspring i det obligatoriske og tekniske program (for at opnå en bedømmelse), og i det angivne antal galopspring i det frie program og i de yderligere øvelser i det tekniske program

##### 3.1.2 Dynamiske øvelser:

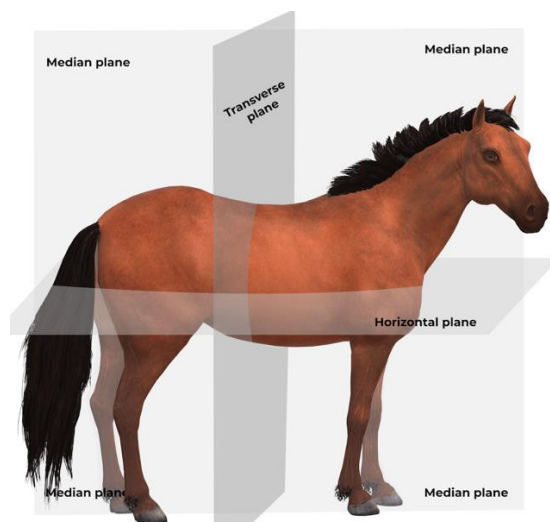
- Størstedelen af voltigørens kropsmasse er i bevægelse langs en genkendelig akse / bevægelsesretning
- Øvelsen er kontrolleret og planlagt

##### 3.1.3 Overgange:

- Elementer, der ikke opfylder kriterierne for statiske eller dynamiske øvelser og derfor ikke indgår i bedømmelsen af sværhedsgrad eller i de yderligere øvelser i det tekniske program, men som indgår i bedømmelsen af udførelse og af artistisk score (undtagen C1).

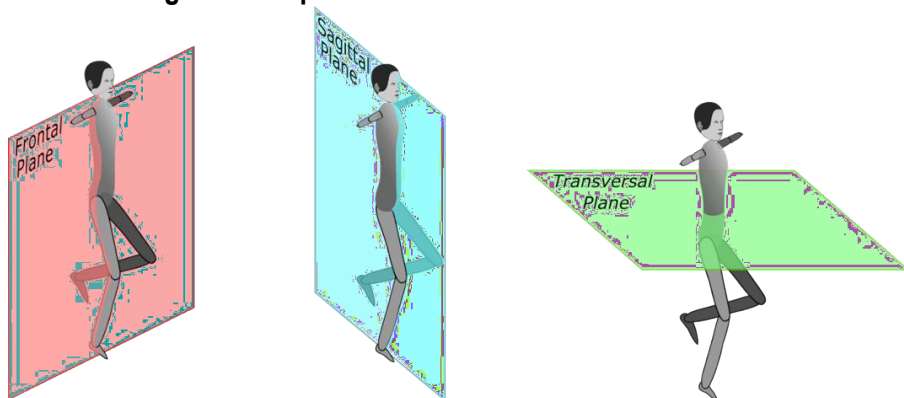
#### 3.2 Ordliste over biomekaniske termer

##### Planer i hestens krop

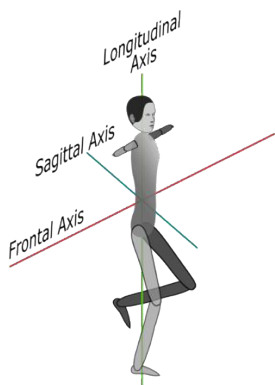




## Planer i voltigørens krop



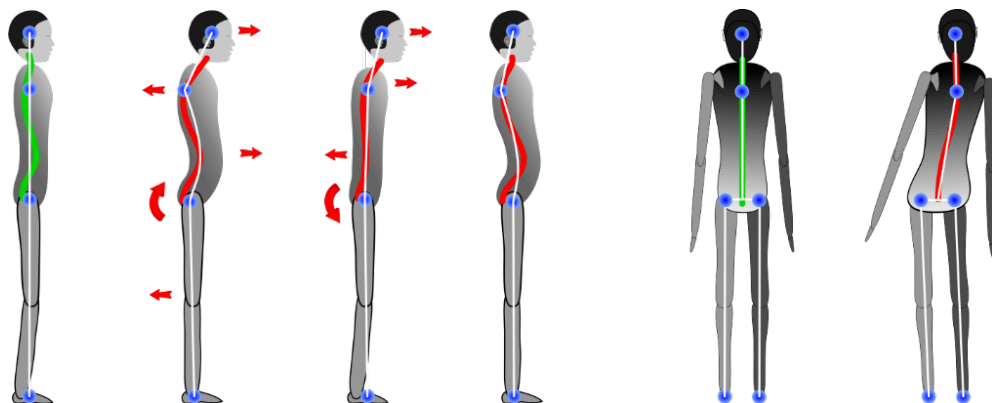
## Akser i voltigørens krop



## Fysiologisk kropsholdning

Holdning er kroppens position i relation til omverden, og har til formål at holde kroppen i balance og under kontrol under statiske såvel som dynamiske bevægelser/øvelser. Den opretholdes gennem sammentrækning af musklerne og gennem løbende justering af den neuromuskulære type af muskelfibre.

I den fysiologiske korrekte position af overkroppen er rygsøjlen strakt opad fra lænden. Tre fysiologiske krumninger dannes i sagittal-planet langs tyngdepunktets linje.



### 3.3 Bedømmelseskriterier

#### 3.3.1 Generelle kriterier

Alle voltigeringsøvelser kan vurderes ud fra nedenstående fem generelle kriterier:

- Harmoni med hesten
- Kropskontrol og kropsholdning
- Bevægelsens kvalitet
- Balance
- Flexibilitet

Hvert kriterie og dets forudsætninger er beskrevet i tabellerne under punkt 3.4.3: "Reference scorer og generelle fradrag".

#### 3.3.2 Essensen af en øvelse

Essensen af en øvelse forklares ved hjælp af 2-3 af de ovennævnte kriterier.

For **obligatoriske** og **tekniske øvelser** er de generelle kriterier anført øverst i beskrivelsen i det tilsvarende afsnit her i Guidelines.

For øvelser fra det frie program varierer de generelle kriterier afhængigt af den strukturgruppe, som øvelsen tilhører. Øvelser i det frie program er øvelser, der er i overensstemmelse med definitionen i punkt 3.1: "Typer af elementer i voltigering" og ikke er anført som obligatoriske eller tekniske øvelser i Guidelines. Beskrivelsen og kategoriseringen af de frie øvelser er fastlagt i Code of Points.

"Harmoni med hesten" er det vigtigste kriterie for alle øvelser.

#### 3.3.3 Reference scorer og generelle fradrag (opbygning af score)

Tilfælde, der ikke er omfattet af specifikke beskrivelser, behandles i henhold til tabellerne med beskrivelsen af hvert enkelt generelt kriterium: harmoni med hesten, kropskontrol og kropsholdning, bevægelseskvalitet, balance og flexibilitet.

Regler for brug af reference scorer:

- Reference scoren fastsættes mellem scoren angivet for den valgte boks og scoren for den nærmeste lavere boks; decimaler kan anvendes.
- Når reference scoren er valgt, tilføjes specifikke fradrag (f.eks. manglende galopspring...).
- Desuden tilføjes ekstra fradrag for afvigelser, der ikke er knyttet til essensen af øvelsen, på i alt højst 1 point ( f.eks. arm ikke strakt i fane eller grundsæde, bøjet knæ i mølle, manglende strakte tæer i svingøvelser... ).

For øvelser i det frie program henvises til tabellerne nedenfor: dommerne fokuserer på essensen af hver øvelse og anvender tabellerne for de 2 til 3 generelle kriterier, der bedst afspejler essensen.

For alle øvelser kan der foretages yderligere fradrag for afvigelser, der ikke er relateret til essensen af øvelsen (højst 1 point i alt).

Eksempler:

- a. En mindre afvigelse i forbindelse med øvelsens essens vil medføre en reference score på 8, hvilket betyder et fradrag på 2 (ud af 10) for udførelsen.
- b. Yderligere afvigelser, der ikke er knyttet til essensen, vil øge det fradrag, der trækkes fra øvelsen, med højst 1 point (samlet for hver øvelse).

En øvelse med en mindre afvigelse i forbindelse med essensen (a.) + yderligere afvigelser (b.) kan få et fradrag på  $2 + 1 = 3$  for sin præstation.

Eksempel - Sidelæns stand: Essensen er Harmoni med Hesten + Balance + Kropskontrol/kropsholdning: Voltigøren viser en let spænding i overkroppen og/eller benene i den statiske fase og en mindre mangel på absorption under opbygning eller nedbygning -> Referencescore 8,0 eller fradrag 2; desuden er armene for lave -> yderligere fradrag fra referencescore 0,3 => Score 7,7 eller samlet fradrag på 2 til 3.

Eksempel - baglæns rulle fra hals til ryg: Essensen er Bevægelsens Kvalitet + Balance: voltigøren lander på flad ryg (stor afvigelse fra optimal mekanik) -> referencescore 4 eller fradrag på 6; desuden er benene ret bøje -> yderligere fradrag fra referencescore 0,6 => score 3,4 eller samlet fradrag mellem 6 og 7.

BEMÆRK: I de obligatoriske og tekniske øvelser kan fradrag angives i decimaler; i det frie program og supplerende øvelser i det tekniske program angives fradrag i tiendedele.

Tabeltekst:

- ✓ Krav: Skal være opfyldt for at opnå den tilsvarende reference score
- Afvigelser: Der er allerede taget højde for disse afvigelser i den tilsvarende reference score. Scoren er den samme, uanset om voltigøren udviser en eller flere af de afvigelser, der er anført for den pågældende score
- 🗨 Noter: Beskriver yderligere afvigelser, som også er medtaget i den tilsvarende reference score (og som derfor ikke medfører yderligere fradrag).

### 3.3.4 Harmoni med hesten

**Beskrivelse**

Etablering af en smidig og harmonisk forbindelse med hesten og minimering af de kræfter, der påvirker hesten, ved at forudse og absorbere hestens bevægelser og ved at accelerere/decelerere jævnt og i takt med hestens bevægelser på alle tidspunkter.

Hensyn til hesten ved at tilpasse teknik og mekanik i en øvelse til hestens bygning og træningsniveau, for at sikre at hesten er i stand til at bære øvelsen, uden at dens velfærd og balance forstyrres.

(Rytmask evne, Reaktionsevne, Tilpasningsevne)

**Indikatorer**

Størrelse af støttearealet, fordeling af vægten over hele støttearealet, landing på og afsæt fra hesten, acceleration og deceleration af kropsvægten, udnyttelse af hestens bevægelser.

<p>Ref. Score 10.0 eller fradrag 0</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Bruger det maksimalt krævede bærende område OG vægten er jævnt fordelt</li> <li>✓ Perfekt smidig og harmonisk forbindelse med hesten ved at absorbere hestens bevægelse</li> <li>✓ Altid i rytme med hesten</li> <li>✓ Acceleration og afskub: der udøves ikke mere pres end nødvendigt for at opnå optimal mekanik</li> <li>✓ Landing og deceleration: helt blød og harmonisk</li> </ul>
<p>Ref. Score 8.0 eller fradrag 2</p>	<p>Mindre afvigelser:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Altid i rytme med hesten</li> <li>— Bruger næsten det maksimale bærende område OG vægten er næsten jævnt fordelt</li> <li>— Næsten helt smidig forbindelse med hesten ved at absorbere hestens bevægelser</li> <li>— Acceleration og afskub: lægger lidt mere pres på hesten end nødvendigt</li> <li>— Landing og deceleration: ikke helt blød og harmonisk</li> </ul>
<p>Ref. Score 6.0 eller fradrag 4</p>	<p>Mellemstore afvigelser:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Bruger ikke det maksimale bærende område det meste af tiden OG er til tider ustabil</li> <li>— Momentvis absorberes hestens bevægelser ikke</li> <li>— Nogle gange ude af rytme</li> <li>— Acceleration og afskub: Udøvelse af et pludseligt tryk på hesten (forårsaget af skub eller træk)</li> <li>— Landing og deceleration: ret hård</li> </ul>
<p>Ref. Score 4.0 eller fradrag 6</p>	<p>Store afvigelser:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Større kollaps på hesten</li> <li>— Markant forstyrrelse af hestens velfærd eller balance</li> <li>— Betydelige ændringer af støttepunktets størrelse/form/placering gennem hele øvelsen</li> <li>— Meget ustabil under hele programmet</li> <li>— Meget lidt forbindelse med hesten og meget dårlig absorption af bevægelsen gennem hele øvelsen</li> <li>— Helt ude af rytme gennem hele øvelsen</li> <li>— Landing og deceleration: meget hård</li> </ul>

### 3.3.5 Kropskontrol og kropsholdning

<p><b>Beskrivelse</b>          Koordination af musklernes virkning, opretholdelse af en fysiologisk kropsholdning og kropskontrol under hele øvelsen. (kropsretning, koblingsevne, styrke)</p>	
<p><b>Indikatorer</b>          Symmetri, kropsplacering, kropsstabilitet, kropsspænding</p>	
<p>Ref. Score 10          eller fradrag 0</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Fysiologisk kropsholdning og korrekt kropsretning</li> <li>✓ Korrekt kropsplacering</li> <li>✓ Optimal kropsspænding, der er præcist afmålt til at kontrollere kropsholdning og -position uden yderligere unødvendig spænding</li> </ul>
<p>Ref. Score 8.0          eller fradrag 2</p>	<p>Mindre afvigelser:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Fysiologisk kropsholdning og nødvendig kropsretning er let forskudt, vredet eller skæv</li> <li>— Kropsplacering rimelig korrekt</li> <li>— Kropsspænding lidt uelastisk, mere spænding end nødvendigt</li> </ul>
<p>Ref. Score 6.0          eller fradrag 4</p>	<p>Mellemstore afvigelser:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Fysiologisk kropsholdning og nødvendig kropsretning er forskudt, skæv, vredet, forkert vinkel, retning,...</li> <li>— Kropsplacering afviger tydeligt</li> <li>— Tab af kontrol</li> </ul>
<p>Ref. Score 4.0          eller fradrag 6</p>	<p>Store afvigelser:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Fysiologisk kropsholdning og nødvendig kropsretning er betydeligt forskudt, hældning og/eller vridning, forkerte vinkler, retning, ...</li> <li>— Kropsplacering dårligt opfyldt</li> <li>— Signifikant tab af kontrol</li> </ul>

### 3.3.6 Bevægelsens kvalitet

<p><b>Beskrivelse</b>          Udførelse af bevægelsen med korrekt mekanik, retning og omfang i en kontrolleret, flydende bevægelse med præcision og nøjagtighed</p> <p>(Rumlig bevidsthed, kinæstetisk evne, styrke, mobilitet)</p>
<p><b>Indikatorer</b>          Bevægelsens retning, rækkefølge, smidighed og timing</p>

Ref. Score eller fradrag	10 0	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Mekanik: korrekt</li> <li>✓ Timing: korrekt</li> <li>✓ Fremragende fluiditet</li> <li>✓ Kroppens bevægelsesbane/-retning: korrekt</li> </ul>
Ref. Score eller fradrag	8.0 2	<p>Mindre afvigelser:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Mekanik: mindre afvigelse (f.eks. mindre mangel på omfang)</li> <li>— Timing: en del af bevægelsen er lidt forsinket eller forud</li> <li>— Mindre mangel på fluiditet</li> <li>— Kroppens bevægelsesbane/-retning: meget tæt på at være korrekt</li> </ul>
Ref. Score eller fradrag	6.0 4	<p>Mellemstore afvigelser:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Mekanik: mellemstore afvigelser</li> <li>— Timing: dele af bevægelsen forsinket eller forud</li> <li>— Medium afbrydelse af fluiditet</li> <li>— Kroppens bevægelsesbane/-retning: mellemstore afvigelser</li> </ul>
Ref. Score eller fradrag	4.0 6	<p>Store afvigelser:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Mekanik: større afvigelser</li> <li>— Timing: flere væsentlige afvigelser i timingen</li> <li>— Signifikation afbrydelse af fluiditet</li> <li>— Kroppens bevægelsesbane/-retning: større afvigelser</li> </ul>

### 3.3.7 Balance

<p>Beskrivelse</p> <p>At holde hele kroppen i ligevægt og/eller genoprette denne tilstand under et statisk eller dynamisk element (Balanceevne, rytme, absorption af bevægelse)</p>	
<p>Indikatorer</p> <p>Forholdet mellem tyngdepunkt og bærende område, placering/ændringer af bærende område, stabilitet af tyngdepunkt</p>	
Ref. Score eller fradrag	<p>10 0</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Tyngdepunkt: stabilt over bærende område hele tiden</li> <li>✓ Bærende område: uændret i hele øvelsen</li> </ul>
Ref. Score eller fradrag	<p>8.0 2</p> <p>Mindre afvigelser:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Bærende område: uændret i hele øvelsen</li> <li>— Tyngdepunkt: let ustabil i et kort øjeblik, men forbliver over støttepunktet</li> </ul>
Ref. Score eller fradrag	<p>6.0 4</p> <p>Mellemstore afvigelser:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Tyngdepunkt: betydelig ustabilitet med moderat udsving, men forbliver over bærende område</li> <li>— Bærende område: små ændringer i støttepunktets størrelse/form/placering</li> </ul>

Ref. Score eller fradrag	4.0 6	Store afvigelser: <ul style="list-style-type: none"> <li>— Tyngdepunkt: meget ustabil, gentagne gange ikke over støttepunktet (ude af balance)</li> <li>— Bærende område: betydelig ændring i støttepunktets størrelse/form/placering</li> </ul>
-----------------------------	----------	---

### 3.3.8 Flexibilitet

Beskrivelse		
Kombinerer den passive fleksibilitet i led og muskler og den aktive fleksibilitet, der er nødvendig for at holde positionen i et vist tidsrum (fleksibilitet, styrke).		
Indikatorer		
Vinkel af det ønskede bevægelsesområde		
Ref. Score eller fradrag	10 0	✓ Højest det krævede omfang.
Ref. Score eller fradrag	8.0 2	Mindre afvigelser: <ul style="list-style-type: none"> <li>— Omkring 80 % af det krævede omfang.</li> <li>— Uens fleksibilitet i forskellige dele af kroppen</li> </ul> Det krævede omfang må ikke opnås ved at sænke kvaliteten af stillingen/positionen.
Ref. Score eller fradrag	6.0 4	Mellemstore afvigelser: <ul style="list-style-type: none"> <li>— Lige over halvdelen af det krævede omfang.</li> <li>— Flexibilitet i nogle af de involverede led er klart mindre end i andre</li> </ul>
Ref. Score eller fradrag	4.0 6	Store afvigelser: <ul style="list-style-type: none"> <li>— Mindre end halvdelen af det krævede omfang.</li> </ul> Stivhed kan forhindre voltigøren i at opnå tilstrækkelig mekanik

### 3.4 Specifikke fradrag i Obligatorisk Program og Teknisk Program

Op til 0,5 point	Obli + Tekn program	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dårlig landing (se beskrivelse af korrekt landing) (L)</li> </ul>
1 point	Obli + Tekn program	<ul style="list-style-type: none"> <li>For hvert galopspring mindre end fire i de statiske obligatoriske øvelser, eller mindre end tre i de statiske elementer af de tekniske øvelser. Galopspringene tælles først fra det øjeblik øvelsen er færdigopbygget (C)</li> <li>For hver taktfejl i Møllen (T)</li> <li>For manglende knæliggende før Fane og Stand (K)</li> <li>Hvis hånden rører hestens hals i Fane, men øvelsen stadig holdes (N)</li> <li>For alle landinger (afgang, afspring), der ikke er på to fødder (F) – ud over fradrag for dårlig landing</li> </ul>
2 point	Obli + Tekn program	<ul style="list-style-type: none"> <li>For umiddelbar gentagelse af en øvelse uden at forlade hesten (R)</li> <li>Hvis hesten taber galoppen (f.eks. falder i trav) under en øvelse må voltigøren gentage hele øvelsen for at få en karakter og vil få et fradrag på 2 point for en gentagelse (R)</li> <li>For at udføre obligatoriske øvelser i forkert rækkefølge, som rettes uden at forlade hesten (R) (f.eks. i 3* hvor ridesæde vises før fane. Medfører fradrag på 2 point fra fanen)</li> <li>For et fald mellem to obligatoriske øvelser (fradraget trækkes fra øvelse nummer to)</li> </ul>
0 point	Obli + Tekn program	<ul style="list-style-type: none"> <li>For to gentagelser af samme øvelse</li> <li>For to gentagelser af samme fase i en øvelse</li> <li>Hvis der tages fat i håndtagene to gange</li> <li>For hver øvelse hvor hesten falder i trav og øvelsen ikke gentages</li> <li>For alle øvelser fra en voltigør, som har fået hjælp til opspring (D/1*/2*/3* individuelt og grupper senior og junior)</li> <li>Fald fra hesten i en obligatorisk (uden den/det beskrevne afgang/afspring) eller teknisk øvelse. Ved fald fra hesten i opspring gives kun 0, hvis voltigøren mister kontakten med hesten.</li> <li>For hver obligatoriske øvelse udført i forkert rækkefølge og ikke rettet</li> <li>For forkert retning på rotationen i Saks i en eller begge faser</li> <li>I gruppevoltigering for hver obligatorisk øvelse udført efter tidens udløb (hvis en øvelse eller del af en øvelse er påbegyndt før tidens udløb vil øvelsen blive bedømt)</li> </ul>



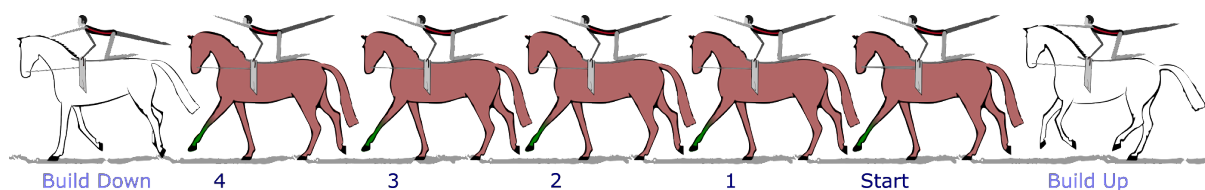
### 3.5 Fradrag for fald i Frit Program og Teknisk Program

Fald forekommer i følgende kategorier:

Kategori	Beskrivelse	Gruppe	Pas-de-Deux	Individuel – frit program	Individuel – tekn program
Fald type 1a	En uventet bevægelse hvor alle voltigører hurtigt og uden kontrol falder ned fra hesten og ikke er i stand til at forblive oprejste på begge fødder (uden kontakt med hest/udstyr) under eller ved afslutning af programmet. Hesten er tom. Der gives kun ét samlet fradrag for alle involverede voltigører	2,0	2,0	2,0	5,0
Fald type 1b	En uventet bevægelse hvor én voltigør i PdD / én eller to voltigører i gruppe hurtigt og uden kontrol falder ned fra hesten og ikke er i stand til at forblive oprejste på begge fødder (uden kontakt med hest/udstyr/anden voltigør). Hesten er ikke tom. Der gives kun ét samlet fradrag for alle involverede voltigører	1,0	1,0		
Fald type 2a	Som følge af tab af balance falder alle voltigører ned fra hesten, men er i stand til at holde balancen på begge fødder (uden kontakt med hest/udstyr/anden voltigør) under eller ved afslutning af programmet. Hesten er tom. Der gives kun ét samlet fradrag for alle involverede voltigører	1,0	1,0	1,0	3,0
Fald type 2b	Som følge af tab af balance falder én voltigør i PdD / én eller to voltigører i gruppe ned fra hesten, men er i stand til at holde balancen på begge fødder (uden kontakt med hest/udstyr/anden voltigør) under eller ved afslutning af programmet. Hesten er ikke tom. Der gives kun ét samlet fradrag for alle involverede voltigører	0,4	0,6		
Fald type 3	Som følge af tab af balance falder én voltigør ned fra hesten, men rører kun jorden med fødderne. Der bevares kontakt med hesten/gjord/underlag/anden voltigør på hesten. Voltigøren springer op på hesten igen. Nedspring til jorden efter tab af balance.	0,4	0,6	0,6	2,0
Fald type 4	Nedspring til jorden med mellemtrin	0,4	0,6	0,6	2,0
Fald type 5a	Ved landing efter afspring/afgang er voltigøren ikke i stand til at holde balancen og rører jorden med andet end fødderne (ikke kun hånd/hænder) (der gives desuden fradrag for dårlig udførelse af afspring/afgang).	0,2	0,4	0,4	2,0
Fald type 5b	Ved landing efter afspring/afgang er voltigøren ikke i stand til at holde balancen og rører jorden med hånd/hænder (der gives desuden fradrag for dårlig udførelse af afspring/afgang).	0,1	0,2	0,2	1,0

Fald noteres på dommersedlen ved at skrive 'F' fulgt af fradrag.

### 3.6 Tælling af galopspring



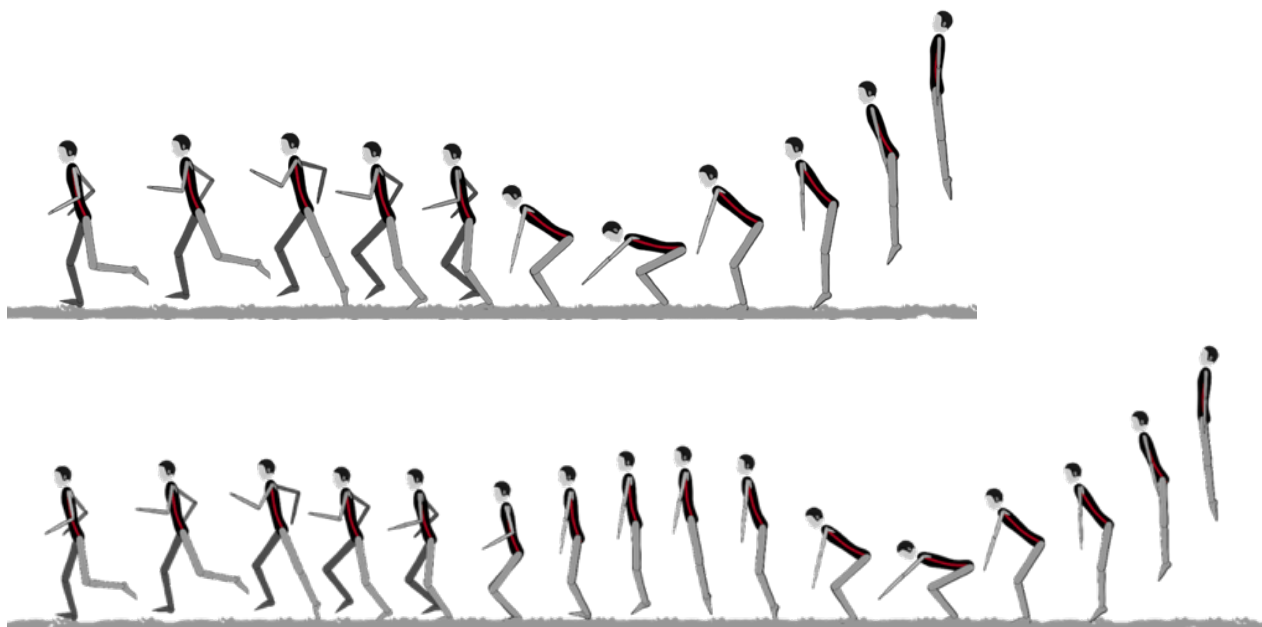
Når en statisk position er vist, starter tællingen af galopspring næste gang hestens ryg er i den laveste position, og det inderste forben bevæger sig fremad (se billede).

### 3.7 Landinger på jorden

Skal være kontrollerede og i balance med knæene let bøjede.

Teknik:

- Tyngdepunktet over fødderne
- Knæ let bøjede
- Knæ og ankler med hoftebreddes afstand
- Overkrop bøjet let forover under selve landingsfasen, men rettes op umiddelbart efter landing
- Strakt ryg
- Armene må gerne være foran kroppen til hjælp til balance
- Et mindre hop efter landing er tilladt
- Landing afsluttes ved at løbe fremad i samme retning som landingen



Op til 0,5 point	Obligatorisk program	Dårlig landing (L)
Op til 5 point	Frit program / Teknisk program	Dårlig Landing (L)

Ved fald i landing er fradrag for dårlig landing inkluderet i fradrag for fald

## 4 OBLIGATORISK PROGRAM

### 4.1 Generelt

Hver øvelse får en karakter, decimaler er tilladt.

I gruppevoltigering: Voltigør 1 udfører alle obligatoriske øvelser, derefter voltigør 2 osv.

I individuel voltigering: Hvis der er mere end én voltigør på hesten udfører de øvrige voltigører deres obligatoriske program uden at afvente signal med klokken. Næste voltigør må først løbe ind på midten, når den foregående voltigør har forladt hesten.

I Pas-de-Deux 1\*, E og F: Voltigør 1 udfører alle obligatoriske øvelser, derefter voltigør 2.

Hvis det obligatoriske program udføres på højre volte skal alle øvelser udføres omvendt.

#### 4.1.1 Opbygning af det obligatoriske program

Gruppevoltigering – 3\* senior

Øvelser:

1. Opspring
2. Fane
3. Mølle
4. Saks – første del
5. Saks – anden del
6. Stand
7. Flanke – første del (tilbage til grundsæde)
8. Afspring til udvendig side

Gruppevoltigering – 2\* senior/2\* junior

Øvelser:

1. Opspring
2. Ridesæde
3. Fane
4. Mølle
5. Saks – første del
6. Saks – anden del
7. Stand
8. Flanke – første del (nedspring til indvendig side)

Gruppevoltigering – 1\* senior/1\* junior

Øvelser:

1. Opspring
2. Ridesæde
3. Fane
4. Stand
5. Forlæns sving
6. Halv mølle
7. Baglæns sving, fulgt af afgang til indvendig side

Gruppevoltigering – D-grupper

Øvelser:

1. Opspring
2. Ridesæde
3. Fane
4. Knæstand
5. Forlæns sving
6. Halv mølle
7. Baglæns sving, fulgt af afgang til indvendig side

Gruppevoltigering – E- og F-ungdom grupper

Øvelser:

1. Ridesæde
2. Fane uden arm
3. Knæstand
4. Forlæns sving
5. Halv mølle
6. Baglæns sving, fulgt af afgang til indvendig side

Gruppevoltigering – F-junior grupper

Øvelser:

1. Ridesæde
2. Fane uden arm
3. Knæstand
4. Halv mølle
5. Baglæns grundsæde (med armene ud til siden som ved ridesæde), fulgt af afgang til indvendig side

Individuel voltigering – 3\* senior

Øvelser:

1. Opspring
2. Fane
3. Mølle
4. Saks – første del
5. Saks – anden del
6. Stand
7. Flanke – første del (tilbage til grundsæde)
8. Afspring til udvendig side

Individuel voltigering – 2\* senior/2\* junior/2\* children

Øvelser:

1. Opspring
2. Ridesæde
3. Fane
4. Mølle
5. Saks – første del
6. Saks – anden del
7. Stand
8. Flanke – første del (nedspring til indvendig side)

Individuel voltigering – 1\* senior/1\* junior/1\* children

Øvelser:

1. Opspring
2. Ridesæde
3. Fane
4. Stand
5. Forlæns sving
6. Halv mølle
7. Baglæns sving, fulgt af afgang til indvendig side

Pas-de-Deux – 1\*

Øvelser:

1. Opspring
2. Ridesæde
3. Fane
4. Stand
5. Forlæns sving
6. Halv mølle
7. Baglæns sving, fulgt af afgang til indvendig side

## 4.2 Beskrivelse og bedømmelse af obligatoriske øvelser

Ordlister til beskrivelse af afvigelser i Reference Scorer

Score: Ord:

9	Minimal afvigelse
8	Mindre afvigelse
7	Lille afvigelse
6	Mellemstor afvigelse
5	Større afvigelse
4	Stor afvigelse

I tilfælde der ikke er dækket af de specifikke beskrivelser nedenfor kan håndteres ved at bruge tabellerne med beskrivelser for hvert generelt kriterie (harmoni med hesten, kropskontrol og kropsholdning, kvalitet i bevægelsen, balance, smidighed) (punkt 3.3).

### 4.2.1 Opspring

Essens:

Harmoni med Hesten

Kvalitet i Bevægelsen

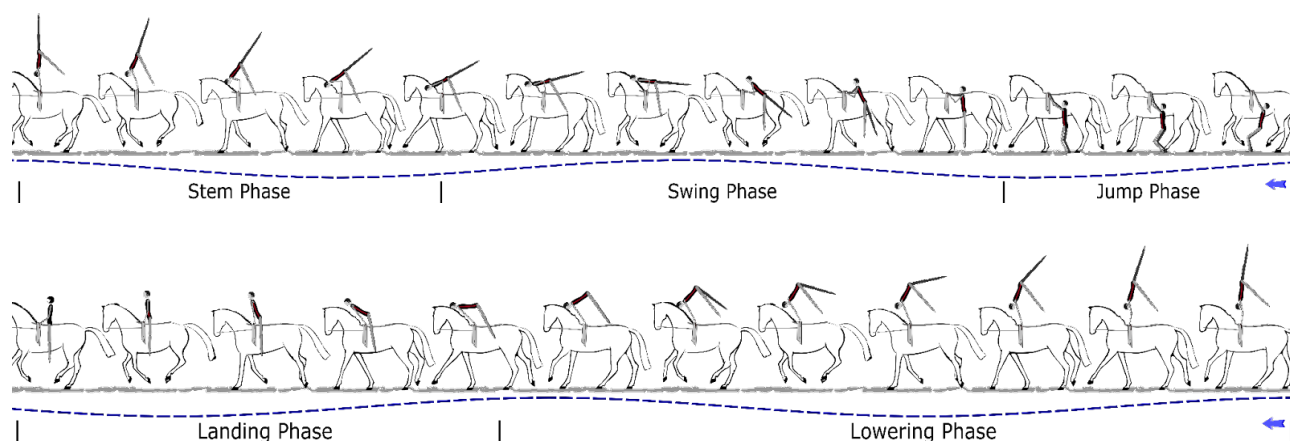
Kropskontrol og kropsholdning

Teknik:

Opspringet er en dynamisk øvelse og består af 5 biomekaniske faser:

1	Afsæt	starter ved kontakt med jorden/håndtag
2	Sving	starter når fødderne letter fra jorden
3	Stem	starter når der stemmes op i armene
4	Lowering	starter når tyngdepunktet sænkes
5	Landing	starter ved kontakt med hesten (ben og/eller pelvis), slutter med forlæns grundsæde

1. Med begge hænder på jorden sætter voltigøren af med begge fødder ud for hinanden tæt på hesten. Overkroppen er lodret.
2. Højre ben flugter med overkroppen og svinges så højt op som muligt. På vejen op (sving og stem) er venstre ben bøjet i hofte og peger nedad.
3. I starten af stem fasen skifter voltigøren fra at trække til at skubbe med armene. Højre ben er fortsat på linje med overkroppen, mens voltigøren opnår en balanceret, lodret håndstandsposition med en strakt kropsakse. Pelvis og skuldre er parallelle med hestens skuldre.
4. Efter en kortvarig håndstandsposition flytter voltigøren skuldrene fremad så tyngdepunktet forbliver midt over støttepunktet (hænderne) og hestens galopbevægelse absorberes i armene med strakte arme. Højre ben og kroppen sænkes langsomt og kontrolleret i en flydende og velbalanceret bevægelse med konstant hastighed.
5. Blød, oprejst og centreret landing i grundsæde med overkroppen lodret.



Reference score:

✓ kræves til reference score

— afvigelse, der maksimalt medfører den tilsvarende referencescore

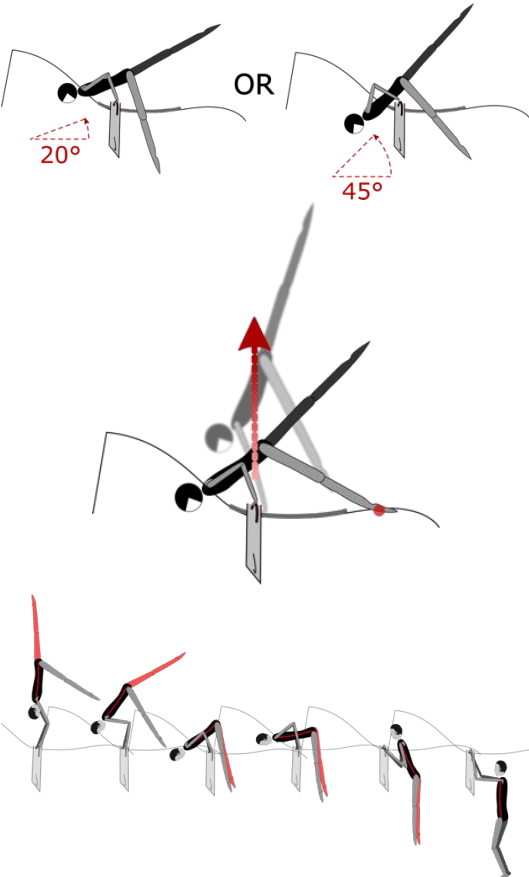
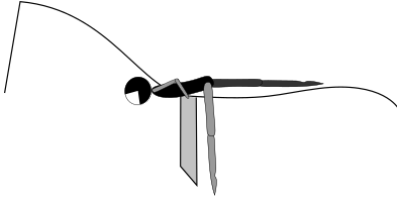
🗨 note med beskrivelse af yderligere afvigelser, som også indgår i den tilsvarende referencescore (og som derfor ikke medfører yderligere fradrag)

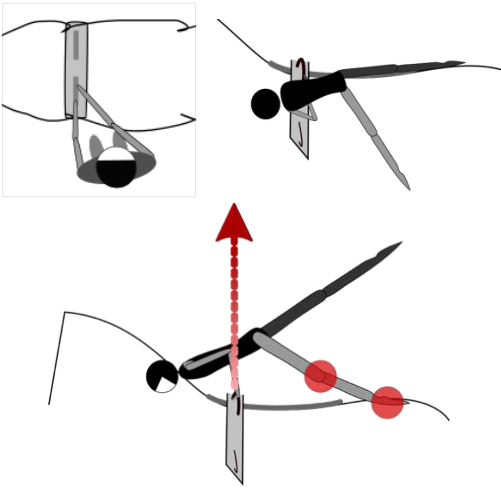
Reference scores:

10		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Korrekt springfase</li> <li>✓ På det højeste punkt: vinkel mellem overkroppen og vandret 90° (lodret)</li> <li>✓ På det højeste punkt: maksimal arm- og skulderudstrækning</li> <li>✓ På det højeste punkt: tyngdepunktet er over midten af støttepunktet (hænder)</li> <li>✓ På det højeste punkt: skuldrene parallelle, og pelvis er næsten parallelt med hestens skulderakse; kropsaksen er lige</li> <li>✓ Højre ben er på linje med overkroppen i hele sving- og stem fasen</li> <li>✓ Korrekt lowering og landing</li> <li>✓ Korrekt bevægelsesflow og balance</li> </ul>
9		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Korrekt springfase</li> <li>✓ På det højeste punkt: tyngdepunktet er over midten af støttepunktet (hænder)</li> <li>✓ På det højeste punkt: skuldrene parallelle, og pelvis er næsten parallelt med hestens skulderakse; kropsaksen er lige</li> <li>✓ Højre ben er på linje med overkroppen i hele sving- og stem fasen</li> <li>✓ Korrekt lowering og landing</li> <li>— På det højeste punkt: vinkel mellem overkroppen og vandret 70°</li> </ul>

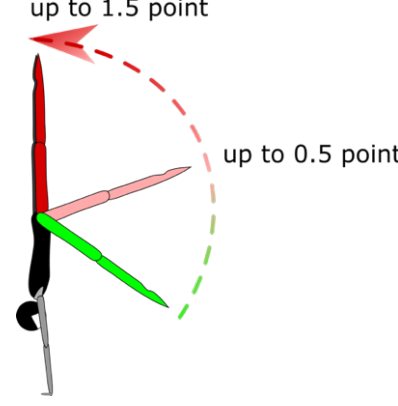
		<ul style="list-style-type: none"> <li>— På det højeste punkt: maksimal armudstrækning (skuldre ikke helt strakte)</li> <li>— Minimal afvigelse i bevægelsesflow</li> </ul>
8		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Korrekt springfase</li> <li>✓ På det højeste punkt: tyngdepunktet er over midten af støttepunktet (hænder)</li> <li>✓ På det højeste punkt: skuldrene parallelle, og pelvis er næsten parallelt med hestens skulderakse; kropsaksen er lige</li> <li>✓ Skuldre er højere oppe end håndtag</li> <li>✓ Centreret landing</li> <li>— Mindre afvigelse i bevægelsesflow</li> <li>— På det højeste punkt: <ul style="list-style-type: none"> <li>Maksimal armekstension OG vinkel mellem overkroppen og vandret 45°</li> <li>ELLER</li> <li>Middel armekstension OG vinkel mellem overkroppen og vandret 70°</li> </ul> </li> <li>— Svingfase: Højre ben er ikke på linje med overkroppen (mindre forsinkelse)</li> <li>— Berøring af hest/gjord under sving- og stem fase med anden kropsdel end hænder (skulder, fod, mm.) uden berøringen bruges til at skubbe fra</li> </ul>
7		<ul style="list-style-type: none"> <li>— Lille afvigelse i landing</li> <li>— Voltigøren sætter ikke af med begge fødder samtidig eller med samlede fødder (step position)</li> <li>— På det højeste punkt: <ul style="list-style-type: none"> <li>Middel armekstension OG vinkel mellem overkroppen og vandret 20°</li> <li>ELLER</li> <li>Minimal armekstension OG vinkel mellem overkroppen og vandret 45°</li> </ul> </li> </ul>



<p>6</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>— Mellemstor afvigelse i landing</li> <li>— Mellemstor afbrydelse i flow (kort afbrydelse)</li> <li>— På det højeste punkt: Minimal armekstension OG vinkel mellem overkroppen og vandret 20° ELLER Ingen armekstension OG vinkel mellem overkroppen og vandret 45°</li>   <li>— Berøring af hest/gjord under sving- og stem fase med anden kropsdel end hænder (skulder, fod, mm.) med eller uden afbrydelse i bevægelsen</li>   <li>— Svingfase: Under svingfasen springer voltigøren op til en støtteposition med højre ben nedad. Under stem fasen svinger voltigøren højre ben op (stor forsinkelse)</li> </ul>
<p>5</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>— Tyngdepunktet er på højde med hestens ryg</li> <li>— Landing ikke centreret</li> <li>— Skuldre højere end hofte på det højeste punkt</li> <li>— Ingen stem eller 'lowering' fase</li> <li>☰ Der kan være afvigelser i kropsakse</li> </ul>

<p>4</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>— Svingfase: Skuldre og pelvis er drejet helt ind mod hesten</li> <li>— Stor afvigelse i bevægelsesflow (markant afbrydelse, tab af kropskontrol, ...)</li> <li>— Stem fase: Markant skubben fra på hesten med anden kropsdel end hænder/arme med eller uden afbrydelse i bevægelsen (skulder, fod, ...)</li> <li>— Svingfase: Opspring uden stem op fase, og voltigøren bruger mere end 3 galopspring til at opnå grundsæde-position på hesten</li> <li>— Markant kollaps på hesten, tydelig påvirkning af hestens velfærd og balance</li> <li>💬 Der kan være tydelige afvigelser i kropsakse</li> </ul>
<p>3</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>— Svingfase: Opspring uden stem fase, og voltigøren bruger 5 galopspring eller mere til at opnå grundsæde-position på hesten</li> </ul>
<p>0</p>	<p>Se også specifikke fradrag</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Fald ned fra hesten under opspringet og tab af kontakt med hesten</li> <li>ELLER</li> <li>Fald ned fra hesten under opspringet gentagne gange (&gt;1)</li> </ul>

Fradrag:

<p>Op til 1,5 point</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fradraget anvendes når vinklen mellem venstre ben og overkroppen er større end 45° (se figur)</li> </ul>
<p>2 point</p>	<p>Se også specifikke fradrag</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gentagelse (R):             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Afbrudt forsøg – voltigøren falder ned fra hesten uden at have fuldført opspring, men bevarer kontakt med minimum ét håndtag; det er tilladt at tage trin ved siden af hesten mellem første og andet forsøg</li> <li>○ Hvis voltigøren tager fat i håndtagene og giver slip igen inden første forsøg på opspring</li> </ul> </li> </ul>

#### 4.2.2 Ridesæde

Essens:

Harmoni med Hesten

Balance

Kropskontrol og kropsholdning

Teknik:

Ridesædet er en statisk øvelse og består af 3 biomekaniske faser:

1. Opbygningsfase starter fra grundsæde
2. Statisk fase starter når den statiske position vises
3. Nedbygningsfase starter når den statiske fase er afsluttet

1. Fra grundsæde løfter voltigøren sine arme ud til siderne, hovedet vender fremad

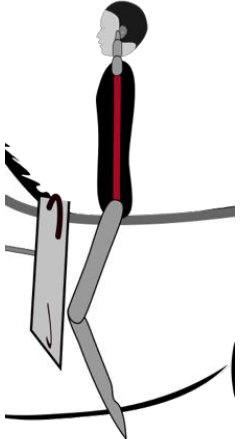
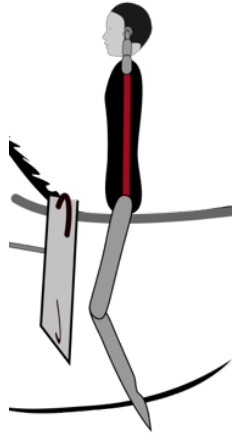
2. Overkroppen er i en fysiologisk korrekt stilling (herunder skuldre, brystkasse, rygsøjle og bækken). Ører, skuldre, hoftelod og ankler danner en lodret linje langs frontalplanet. Det meste af indersiden af benene (herunder knæene og midten af underbenet) er i kontakt med puden/hesten. Voltereren etablerer et trepunktssæde, hvor 2/3 af vægten er fordelt ligeligt på de to siddeben (ischial) og 1/3 på lårene. En stærk core vil holde overkroppen i den neutrale position, mens hofterne forbliver afslappede, mens de absorberer hestens bevægelser. Fødderne er peget nedad. Armene er strakt til hver side langs frontalplanet, med fingerspidserne i øjenhøjde.

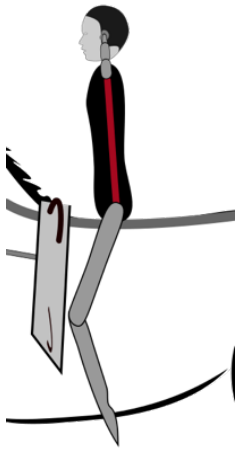
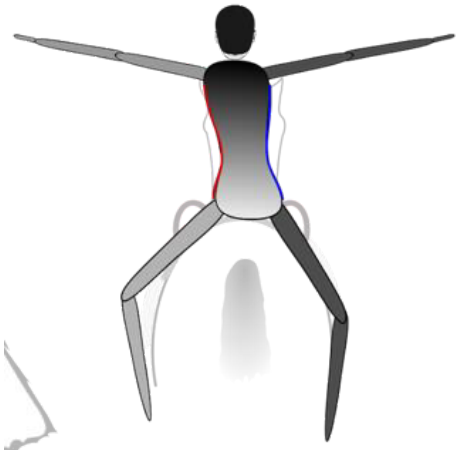
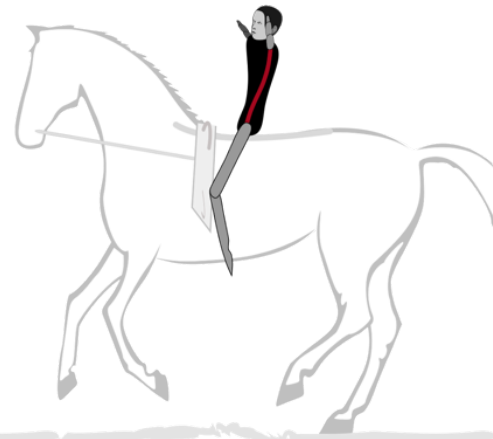
Kroppen er smidig og fri for andre spændinger end den muskelbevægelse, der er nødvendig for at absorbere galoppen og for at opretholde den beskrevne kropsholdning. Voltigøren befinder sig i en stabil, kontrolleret og smidig stilling.

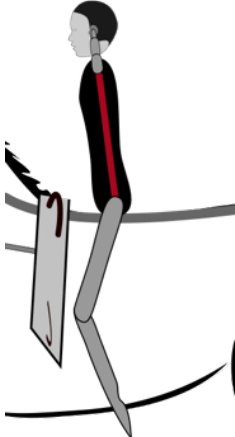
3. Når den statiske fase er afsluttet, bringer springeren samtidig armene ned, mens han fortsætter med at absorbere galoppen fuldt ud og vender fremad. Voltigøren tager fat i den øverste del af håndtagene.

Reference scorer:

- ✓ kræves til reference score
- afvigelse, der maksimalt medfører den tilsvarende referencescore
- ⋮ note med beskrivelse af yderligere afvigelser, som også indgår i den tilsvarende referencescore (og som derfor ikke medfører yderligere fradrag)

10		<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Korrekt absorption af bevægelsen</li><li>✓ Korrekt balance</li><li>✓ Korrekt kropsholdning overkrop</li><li>✓ Korrekt placering af ben</li><li>✓ Korrekt opbygning og nedbygning</li></ul>
9		<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Korrekt absorption af bevægelsen</li><li>✓ Korrekt balance</li><li>✓ Korrekt kropsholdning overkrop</li><li>✓ Korrekt placering af ben</li><li>— Minimal afvigelse i opbygning og nedbygning</li></ul>
8		<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Korrekt absorption af bevægelsen</li><li>✓ Korrekt balance</li><li>✓ Korrekt kropsholdning overkrop</li><li>— Mindre afvigelse i placering af ben</li><li>— Mindre afvigelse i opbygning og nedbygning</li></ul>

7		<ul style="list-style-type: none"><li>— Rimelig korrekt absorption af bevægelsen</li><li>— Lille, kortvarigt tab af balance (maximalt et galopspring)</li><li>— Lille afvigelse fra korrekt kropsholdning overkrop og placering af ben</li><li>— Lille afvigelse i opbygning OG nedbygning</li></ul>
6		<ul style="list-style-type: none"><li>— Mellemstort tab af absorption, sædeben løfter sig fra hesten 1 gang</li><li>— Mellemstor afvigelse fra korrekt kropsholdning overkrop</li><li>— Mellemstor afvigelse fra korrekt placering af ben</li></ul>
5		<ul style="list-style-type: none"><li>— Større tab af balance</li><li>— Større afvigelse fra korrekt kropsholdning overkrop, læner sig for langt tilbage OG mellemstor afvigelse fra korrekt placering af ben (f.eks. stolesæde)</li></ul>

4		— Utilstrækkelig absorption, sædeben løfter sig fra hesten mere end 1 gang
---	---	--

#### 4.2.3 Fane

Essens:

Harmoni med Hesten

Kropskontrol og kropsholdning

Balance

Teknik:

Fanen er en statisk øvelse og består af 3 biomekaniske faser:

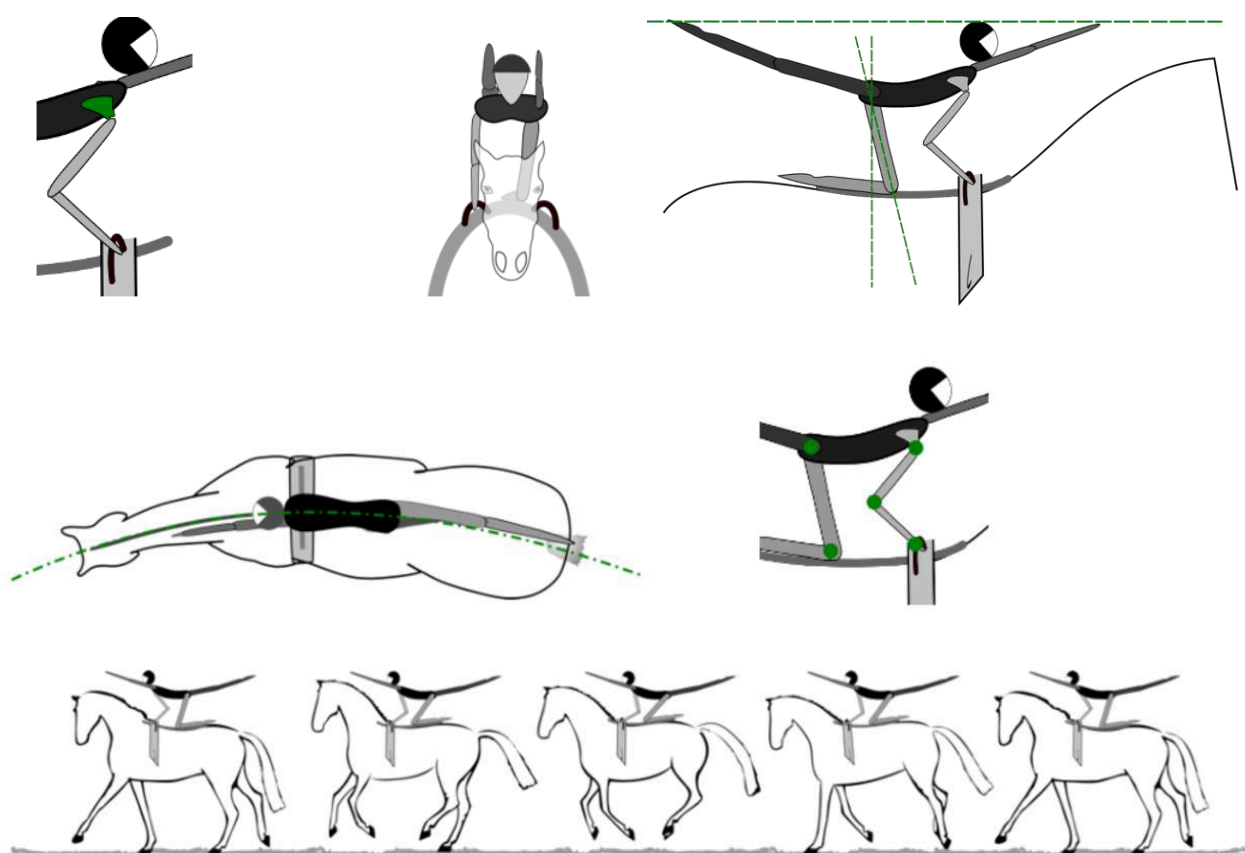
1. Opbygningsfase starter fra grundsæde
2. Statisk fase starter når den statiske position vises
3. Nedbygningsfase starter når den statiske fase er afsluttet

1. Opbygningsfase: Fra grundsæde bevæger voltigøren sig op i knæliggende (se figur) med begge ben samtidigt. Landing med benene diagonalt på tværs af hestens ryg med venstre knæ en anelse til venstre og venstre fod en anelse til højre for hestens ryggrad. Vægten er fordelt over hele underbenet. Hele underbenet fra knæ til tå bevarer kontakt med hesten under hele øvelsen. Voltigøren kigger hele tiden fremad. Venstre arm og højre ben løftes samtidigt og strækkes op til en vandret linje mindst ud for voltigørens skulder og hofte, men optimalt ud for voltigørens fingerspidser, top af hoved og tåspidser.

2. Statisk fase:

- Den statiske fase og tælling af galopspring starter når den statiske position er opnået
- Højre hånd holder på toppen af håndtaget
- Skulderblade er flade. Højre skulderblad stabiliseres af muskelkræfter med maksimal mulig afstand mellem voltigørens ryggrad og skulderbladet
- Højre skulderled er ca. på samme højde som hofteledet. For at absorbere hestens bevægelse bevæger voltigørens skuldre sig (fremad, bagud, opad, nedad) i forhold til jorden gennem hele øvelsen. Voltigørens skuldre er direkte over håndtagene, når der er størst mulig afstand mellem voltigørens overkrop og hestens ryg
- Voltigøren kigger fremad med hovedet centreret og hagen højere end skuldrene
- Skuldre, brystkasse og bækken er parallelle med hestens skuldre, brystkasse og hofte både på tværs og på langs. Voltigørens ryggrad forbinder den strakte arm og ben i en blød, smidig, stabil bue
- Ovenfra følger voltigørens krop hestens runding på volten, og voltigørens longitudinelle midtlinje flugter med hestens midtlinje

- Højre ben er ikke roteret i hoften
- Fingerspidser og tåspids er på niveau med hovedets højeste punkt
- Vægten er jævnt fordelt over venstre underben, som er så tæt på fladt mod underlaget som muligt. Hvis en mindre del af underbenet og/eller foden er placeret bagved underlaget skal det/den være strakt, men behøver ikke være i kontakt med hestens ryg
- Gennem den statiske fase skal overlinjen bevare samme afstand til jorden, og hestens bevægelse skal absorberes gennem leddene i venstre arm (skulderled, albueled, håndled - ikke skulderblad og brystkasse) og højre ben (hoftelod, knæled – ikke bækken og ryggrad). Vinklen på venstre lår afhænger af galopspringets fase: når galopspringets fase giver den mindste afstand mellem hestens ryg og voltigørens overkrop vil venstre hofte være placeret en anelse bag venstre knæ
- Voltigøren er i en stabil, kontrolleret og balanceret position gennem hele øvelsen
- Tælling af galopspring slutter, når øvelsens nedbygningsfase påbegyndes



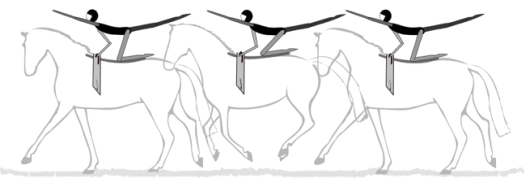
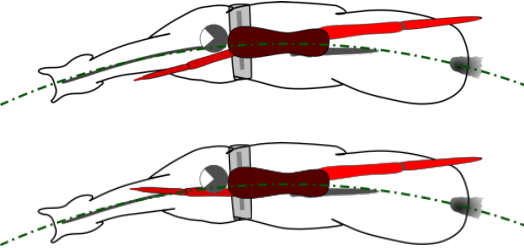
3. Nedbygningsfase: Ved afslutningen af den statiske fase sænker voltigøren arm og ben samtidigt, tager fat i den øverste del af håndtagene, flytter vægten over på begge arme, strækker venstre ben ned langs hestens side, og glider blødt ned i grundsæde.

Obligatorisk program for 1\*: Øvelsen afsluttes i lav bæk

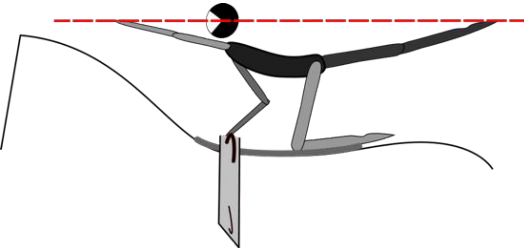
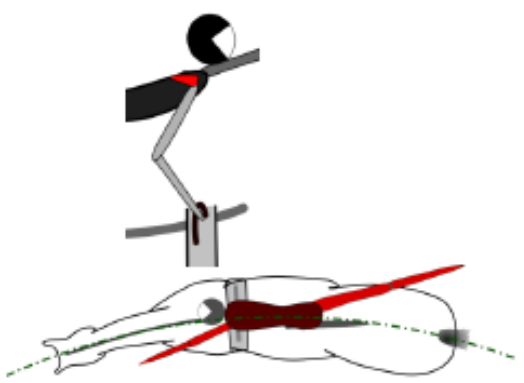
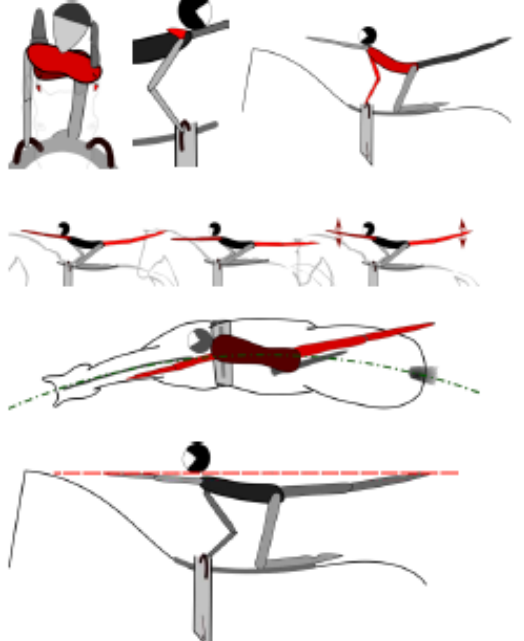
Reference score:


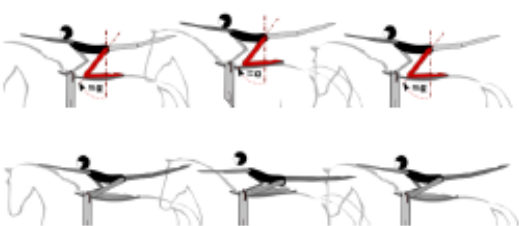
- ✓ kræves til reference score
- afvigelse, der maksimalt medfører den tilsvarende referencescore
- ⋮ note med beskrivelse af yderligere afvigelser, som også indgår i den tilsvarende referencescore (og som derfor ikke medfører yderligere fradrag)

Reference scores:

<p>10</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Korrekt absorption af hestens bevægelse</li> <li>✓ Korrekt balance</li> <li>✓ Korrekt kropsholdning gennem skuldre, brystkasse, lænd, ryggrad og bækken</li> <li>✓ Overkrop, arm og ben er stabile</li> <li>✓ Korrekt parallelitet mellem voltigørens og hestens krop</li> <li>✓ Højde på fingerspidser og tåspids er ud for hovedets højeste punkt; hoved er centreret og hage er højere end skuldre</li> <li>✓ Korrekt placering af skuldre (over eller en anelse bag håndtagene)</li> <li>✓ Korrekt opbygning og nedbygning</li> </ul>
<p>9</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Korrekt balance</li> <li>✓ Korrekt kropsholdning gennem skuldre, brystkasse, lænd, ryggrad og bækken</li> <li>✓ Overkrop, arm og ben er stabile</li> <li>✓ Korrekt placering af skuldre (over eller en anelse bag håndtagene)</li> <li>✓ Hage er højere end skuldre</li> <li>— Minimal afvigelse i absorption af hestens bevægelse</li> <li>— Højde på fingerspidser og tåspids er ud for hovedets højeste punkt, men ikke helt lige</li> <li>— Højre ben OG venstre arm er minimalt afvigende fra linjen gennem hestens krop</li> </ul>



8		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Korrekt balance</li> <li>✓ Overkrop, arm og ben er stabile</li> <li>✓ Korrekt placering af skuldre (over eller en anelse bag håndtagene)</li> <li>✓ Hage er højere end skuldre</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Mindre afvigelse i absorption af hestens bevægelse</li> <li>— Mindre afvigelse i kropsholdning gennem skuldre, brystkasse, lænd, ryggrad og bækken</li> <li>— Fingerspidser og tåspids er i øjenhøjde krop</li> </ul>
7		<ul style="list-style-type: none"> <li>— Vægt ikke fordelt jævnt over venstre underben/fod</li> <li>— Lille, kortvarigt tab af balance (et galopspring)</li> <li>— Overkrop stabil, men med lille tab af stabilitet i arm og ben</li> <li>— Højre ben og venstre arm er tydeligt afvigende fra linjen gennem hestens krop</li> <li>— Fingerspidser og tåspids er i øjenhøjde men uens; hage er fortsat højere end skuldre</li> <li>— Skuldre tydeligt placeret foran eller bagved håndtag</li> </ul> <p>☰ Der kan være afvigelser i opbygning og nedbygning af øvelsen, som er inkluderet i reference score</p>
6		<ul style="list-style-type: none"> <li>— Mellemstor afvigelse fra korrekt position af overkrop, lænd og bækken roteret udad, for høj, for lav ...</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Tydeligt tab af stabilitet i arm og ben</li> <li>— Mellemstor afvigelse i placering af højre ben og venstre arm ift. linjen gennem hestens krop</li> <li>— Fingerspidser og tåspids er i hagehøjde, kan være uens; hage kan være lavere end skuldre</li> <li>— Tab af balance</li> </ul> <p>☰ Der kan være mellemstore afvigelser i opbygning og nedbygning af øvelsen, som er inkluderet i reference score</p>

<p>5</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>— Tydeligt tab af absorption af hestens bevægelse i skulder og ben (lår forbliver tæt på lodret)</li> <li>— Større afvigelse fra korrekt position af overkrop OG bækken ikke lige: roteret, for højt, for lavt, svajer i ryggen...</li> <li>— Manglende stabilitet/spændstighed i krop, arm og ben</li> <li>— Fingerspidser og tåspids er vandret eller lige over, og/eller vinklen mellem lår og lodret er for stor</li> </ul>
<p>4</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>— Stort tab af absorption af hestens bevægelse i skulder og ben (vinkel mellem lår og lodret er stort set uændret gennem øvelsen)</li> <li>— Stort tab af stabilitet/spændstighed</li> <li>— Markant kollaps / tab af balance</li> <li>— Fingerspidser og tåspids er under vandret og/eller vinklen mellem lår og lodret er meget stor (bækken tæt på venstre fod)</li> </ul> <p>☰ Der kan være store afvigelser i opbygning og nedbygning af øvelsen, som er inkluderet i reference score</p>

#### 4.2.4 Fane uden arm

##### Teknik:

Fane uden arm udføres som beskrevet for 'fane', bortset fra placering af venstre arm som beskrevet nedenfor:

1. Opbygningsfase: Fra bænk position løftes og strækkes højre ben til en jævn bue over vandret
2. Statisk fase: Begge hænder er placeret på toppen af håndtagene. Skulderblade er flade og stabiliserede af muskelstyrke med maksimal mulig afstand mellem voltigørens ryggrad og skulderblade. Skulderled er placeret tæt på samme niveau som hofteled. Ved den største afstand mellem voltigørens overkrop og hestens ryg skal skuldrene være over jorden. Voltigøren kigger fremad og hovedet er centreret med hagen højere end skuldrene. Skuldre, brystkasse og bækken er parallelle med linjen gennem hestens ryg. Linjen gennem voltigørens ryggrad og ben danner en jævn, regelmæssig, stabil bue.
3. Nedbygningsfase: Ved afslutning af den statiske fase fører voltigøren højre ben ned.

Reference scores og illustrationer fra 'fane' anvendes ved bedømmelse, bortset fra placering af venstre arm, som vurderes ud fra ovenstående beskrivelse.

Fradræg for fane med og uden arm:

Op til 1 point	<ul style="list-style-type: none"><li>• Afvigelser fra korrekt opbygning/nedbygning af øvelsen, f.eks. arm og ben løftes ikke samtidig</li></ul>
1 point	<ul style="list-style-type: none"><li>• Manglende knæliggende (K)</li></ul>
2 point	<ul style="list-style-type: none"><li>• En hånd eller begge hænder er ikke på håndtaget (rører kun ved jorden)</li></ul>

#### 4.2.5 Mølle

Essens:

Harmoni med Hesten

Kropskontrol og kropsholdning

Smidighed

Teknik:

Møllen udføres i fire biomekaniske faser:

1. Første fase starter fra grundsæde fremad
2. Anden fase starter fra sidelæns sæde indvendig
3. Tredje fase starter fra grundsæde baglæns
4. Fjerde fase starter fra sidelæns sæde udvendig

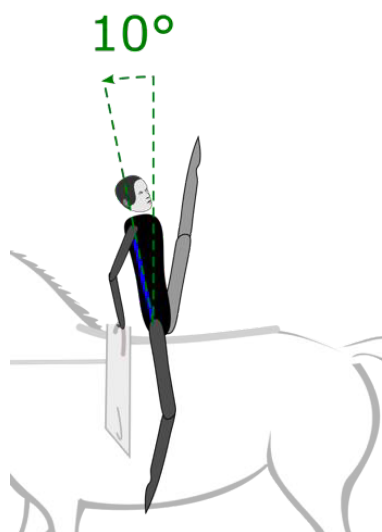
Første fase: Starter fra grundsæde i en position svarende til ridesæde. Højre ben er strakt og føres over hestens hals. Håndtagene slippes og tages efterhånden som benet passerer. Første fase afsluttes med at voltigøren sidder sidelæns indvendigt, skuldrene er vendt mod indvendig og voltigøren kigger mod indvendig. Benene er samlet og i kontakt med hesten.

Anden fase: Venstre ben føres over hestens bagpart. Anden fase afsluttes med at voltigøren sidder baglæns og skifter greb.

Tredje fase: Højre ben føres over hestens bagpart. Tredje fase afsluttes med at voltigøren sidder sidelæns udvendigt, skuldrene er vendt mod udvendig og voltigøren kigger mod udvendig. Benene er samlet og i kontakt med hesten.

Fjerde fase: Venstre ben føres over hestens hals. Håndtagene slippes og tages efterhånden som benet passerer. Fjerde fase afsluttes med at voltigøren sidder i grundsæde.

Møllen udføres i en fast takt med 4 galopspring i hver fase. I møllen skal voltigøren bevare sit sæde gennem alle faser. Fra grundsæde foretager voltigøren en fuld rotation på hesten igennem de fire faser. I hver fase føres det ene ben strakt over hesten i en høj, bred bue (som en halv-cirkel). Det modsatte ben forbliver ubevægeligt ned langs hestens side med kontakt til hesten. Overkroppen er opret, centreret og næsten lodret (10°) gennem hele øvelsen. Hoved og krop følger det løftede ben rundt. I gruppevoltigering 2\* tæller afgang med i Møllen.

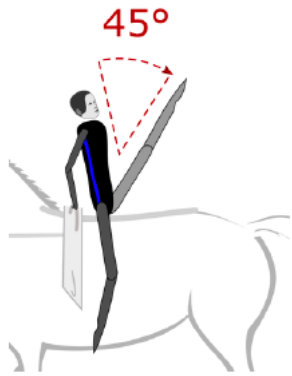
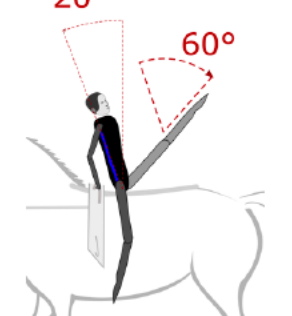
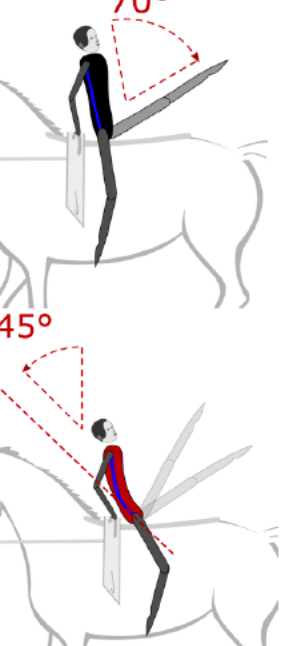
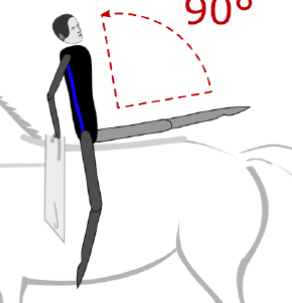


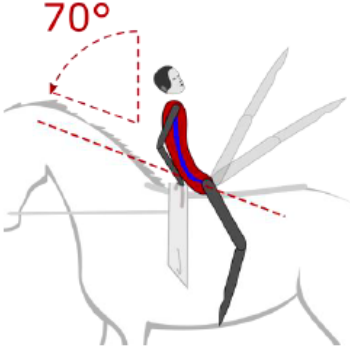
Det giver ikke fradrag hvis håndtagene slippes tidligt og tages sent i hver fase.

Reference scores:

Højden på det løftede ben afspejler den gennemsnitlige vinkel mellem ben og ryg for alle faser

10	<p>Upper body position</p> <p>Angle between leg and upper body</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Korrekt absorption</li> <li>✓ Korrekt position af overkrop i perfekt balance 10°</li> <li>✓ Vinkel mellem ben og overkrop 20°</li> <li>✓ Perfekt flow</li> <li>✓ Hoved, skuldre og pelvis roterer simultant</li> </ul>
9		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Korrekt absorption</li> <li>✓ Korrekt position af overkrop i perfekt balance 10°</li> <li>✓ Vinkel mellem ben og overkrop 20°</li> <li>✓ Hoved, skuldre og pelvis roterer simultant</li> <li>— Næsten perfekt flow med minimale ændringer i hastighed</li> </ul>

8		<ul style="list-style-type: none"> <li>— Korrekt position med momenter med mindre tab af balance og afvigelse i placering af nederste ben</li> <li>— En enkelt mindre afvigelse i absorption: kun med kontakt til hesten med ét sædeben et kort moment</li> <li>— Vinkel mellem ben og overkrop 45°</li> <li>— Mindre forsinkelse i rotation mellem hoved, skuldre og pelvis</li> <li>— Godt flow med mindre ændringer i hastighed</li> </ul>
7		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Korrekt position med momenter med lille tab af balance og lille afvigelse i placering af nederste ben</li> <li>• Overkrop max. 20° bag lodret OG vinkel mellem ben og overkrop 60°</li> </ul>
6		<ul style="list-style-type: none"> <li>— Mellemstor afvigelse i absorption, ikke konstant forbindelse til hesten med begge sædeben, som begge løftes fra hesten</li> <li>— Position af overkrop og balance: Hårdt træk i håndtagene ELLER vinkel mellem pelvis og lodret 45°</li> <li>— Mellemstor forsinkelse i rotation mellem hoved, skuldre og pelvis</li> <li>— Ben vipper op og ned, tab af flow</li> <li>— Vinkel mellem ben og overkrop 70°</li> </ul>
5		<ul style="list-style-type: none"> <li>— Større variation i hastighed, tab af flow</li> <li>— Vinkel mellem ben og overkrop 90°</li> </ul>

4		— Vinkel mellem pelvis og lodret 70°
---	---	--------------------------------------

#### 4.2.6 Halv mølle

##### Teknik:

Halv mølle udføres i to biomekaniske faser:

1. Første fase starter fra grundsæde fremad
2. Anden fase starter fra sidelæns sæde indvendig

I den halve mølle udføres første og anden fase som beskrevet ovenfor. Reference scores og illustrationer for 'mølle' anvendes ved bedømmelse.

Fradrag for mølle og halv mølle:

1 point	<ul style="list-style-type: none"><li>• For taktfejl mellem første og anden fase (T)</li></ul>
---------	--

#### 4.2.7 Saks – første del

##### Essens:

Harmoni med Hesten

Kvalitet i Bevægelsen

Kropskontrol og kropsholdning

##### Teknik:

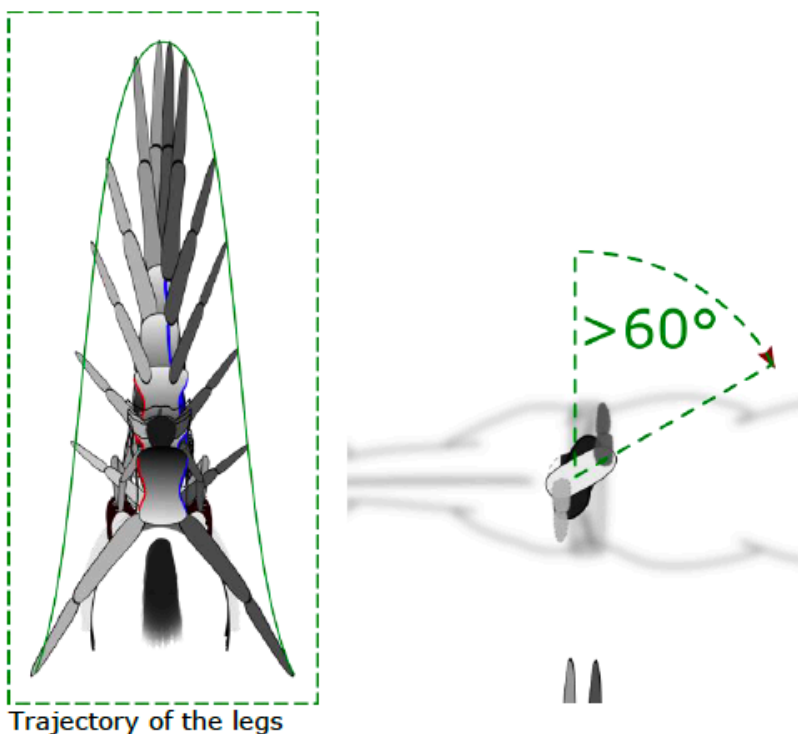
Saks – første del er en dynamisk øvelse, der består af 4 biomekaniske faser:

1. Energi starter i grundsæde og inkluderer når benene svinges bagud
2. Sving og stem starter når voltigørens krop ikke længere har kontakt til hesten og hænderne er eneste kontaktpunkt; stem starter når voltigørens tyngdepunkt (CoG) er over støttepunktet på håndtagene
3. 'Lowering' starter når voltigøren har opnået maksimal elevation
4. Landing starter når voltigøren får kontakt med hestens ryg og ender i baglæns sæde

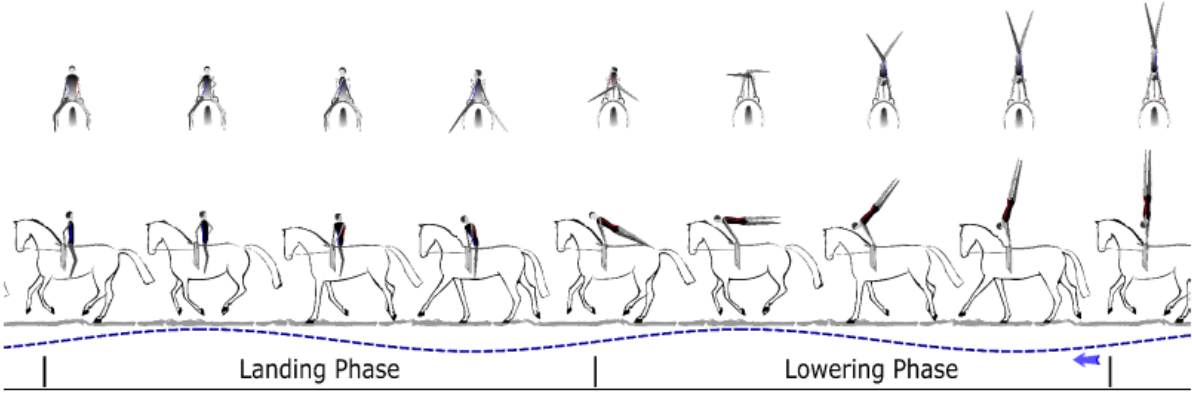
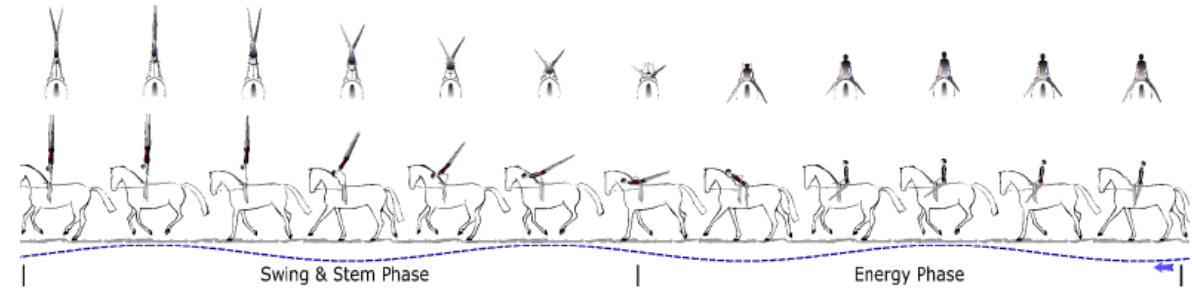
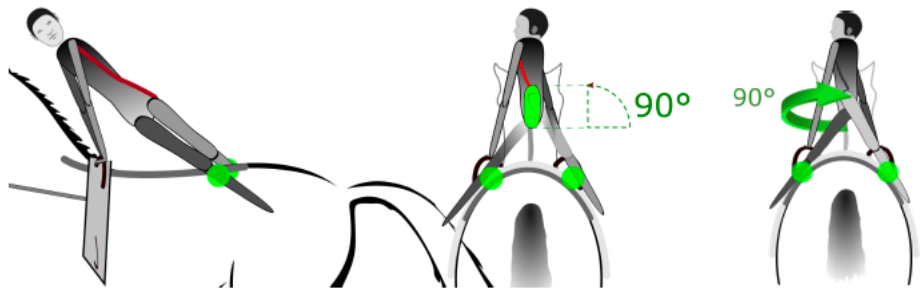
Bevægelsen i Saks er en fuld rotation omkring kroppens lodrette akse med en samtidig reciprok strakt bevægelse af benene.

1. Fra grundsæde med hænderne på håndtagene genererer voltigøren energi ved at føre benene frem og op, og derefter svinges benene ned og bagud, mens overkroppen bevæger sig frem og ned.

2. Voltigøren gør følgende samtidig:
  - Svinger kroppen bagud og opad til maksimal elevation med strakte, adskilte ben op mod en næsten lodret position (håndstand,  $90^\circ$  i forhold til vandret) med helt strakte arme og skuldre. Så snart voltigørens krop ikke længere har kontakt med hesten skal benene være strakte.
  - Uden at afbryde flowet i bevægelsen påbegyndes rotationen omkring voltigørens længdeakse. Rotationen starter ved begyndelsen af stem fasen, når voltigørens tyngdepunkt er over støttepunktet på jorden.
  - Saksebevægelsen med benene udføres ved at benene passerer tæt forbi hinanden med samme afstand til jorden. Afstanden mellem benene svarer til en 'step' position med højre ben forrest og venstre ben bagved. Rotationen skal være påbegyndt inden det højeste punkt af stem fasen og afsluttet ved påbegyndelse af 'lowering' fasen.
  - Bækken skal være roteret minimum  $60^\circ$  når 'lowering' fasen påbegyndes.
3. Voltigøren:
  - Sænker sit tyngdepunkt i en kontrolleret, flydende og velbalanceret bevægelse med konstant hastighed; skuldrene bevæger sig fremad og tyngdepunktet forbliver over støttepunktet. Benene er i 'step' position.
  - Under 'lowering' fasen' øges afstanden mellem fødderne, så den matcher hestens bredde.
  - Galopbevægelsen absorberes med næsten strakte arme.
4. I landingsfasen lander voltigøren blødt på underlaget med strakte ben. Voltigørens bækken skal have opnået minimum  $90^\circ$  rotation inden landingen påbegyndes. Den resterende rotation opnås ved at voltigøren glider blødt ned omkring hesten til en opret, centreret position i baglæns grundsæde.

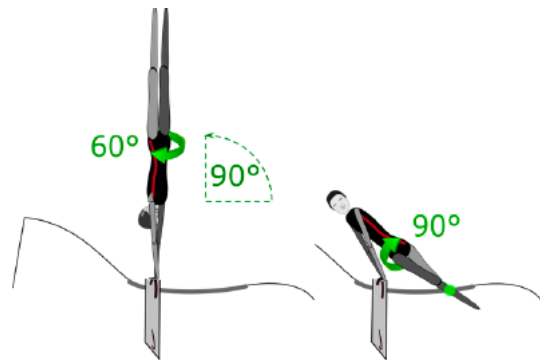
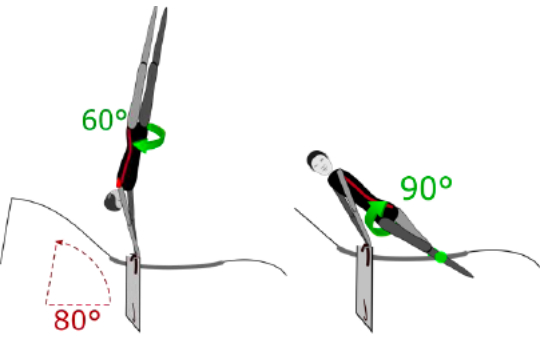
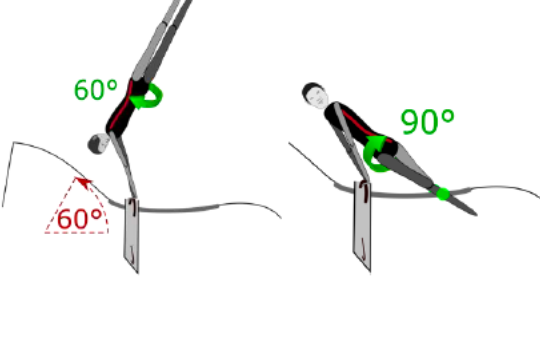


Guidelines for Voltigering  
2024

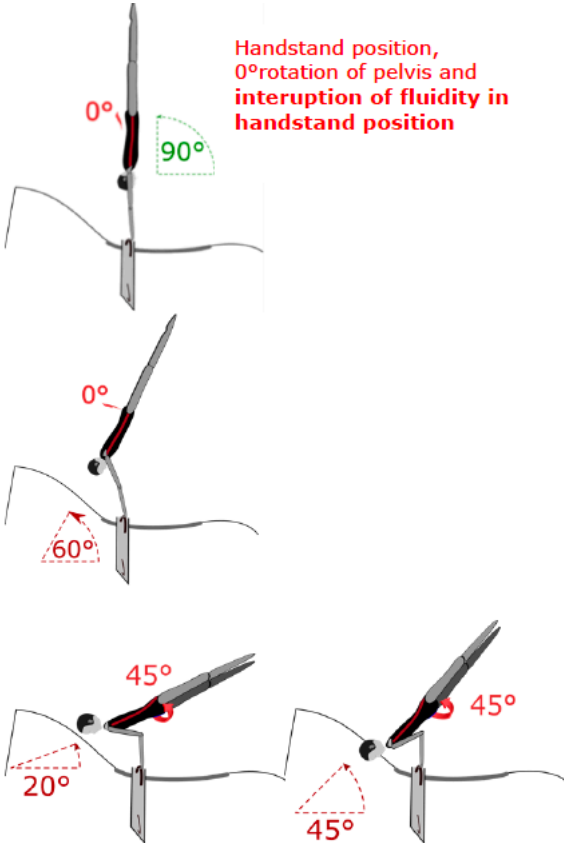
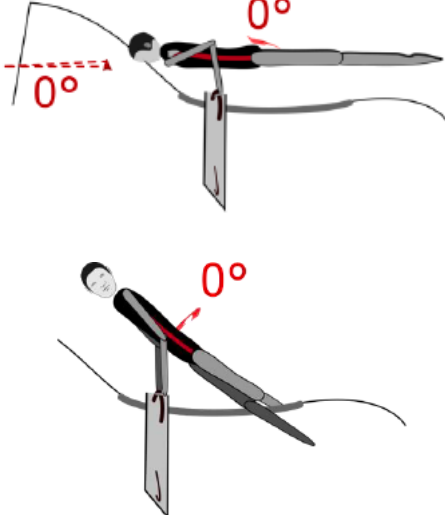


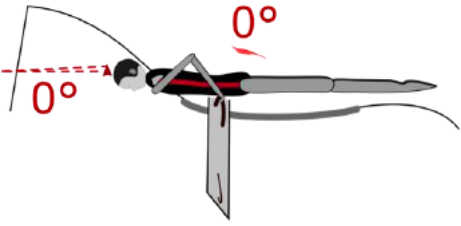


Reference scores:

<p>10</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ På øvelsens højeste punkt er der maksimal ekstension af arme og skuldre OG vinklen mellem overkrop og vandret er 90°</li> <li>✓ Rotation af bækken er min. 60° inden 'lowering' fase</li> <li>✓ Ben passerer tæt forbi hinanden med samme afstand til jorden. 'Step' position med højre ben forrest</li> <li>✓ Korrekt kropskontrol og kropspostition</li> <li>✓ Langsom, kontrolleret og balanceret 'lowering'</li> <li>✓ Ved påbegyndelse af landing er bækken roteret 90° OG der glides flydende ned til baglæns sæde</li> <li>✓ Blød og centreret landing</li> <li>✓ Korrekt flydende bevægelse</li> </ul>
<p>9</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Rotation af bækken er min. 60° inden 'lowering' fase</li> <li>✓ Korrekt kropskontrol og kropspostition</li> <li>✓ Ved påbegyndelse af landing er bækken roteret 90°</li> <li>✓ Blød og centreret landing</li> <li>— På øvelsens højeste punkt er der maksimal ekstension af arme (ikke skuldre) OG vinklen mellem overkrop og vandret er 80°</li> <li>— Benene er strakte og passerer hinanden med minimal afvigelse i bevægelses linje og afstanden mellem benene, til 'step' position</li> <li>— Langsom og næsten fuldt kontrolleret 'lowering'</li> <li>— Minimal uregelmæssighed i flow</li> </ul>
<p>8</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Rotation af bækken er min. 60° inden 'lowering' fase</li> <li>✓ Korrekt kropskontrol og kropspostition</li> <li>— På øvelsens højeste punkt er der maksimal ekstension af arme (ikke skuldre) OG vinklen mellem overkrop og vandret er 60°</li> <li>— Blød men knapt centreret landing</li> <li>— Kropskontrol og kropsholdning med mindre afvigelser som f.eks. svajet ryg</li> <li>— Langsom og stort set kontrolleret 'lowering'</li> <li>— Mindre uregelmæssighed i flow</li> </ul>

7	<p>Handstand position, 0° rotation of pelvis, correct fluidity 90° at Landing.</p>	<p>— På øvelsens højeste punkt:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Middel ekstension af arme OG vinkel mellem overkrop og vandret er 45° OG rotation af bækken før 'lowering' er 60°</li> </ul> <p>ELLER</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Minimal ekstension af arme (ikke skuldre) OG vinkel mellem overkrop og vandret er 80° OG rotation af bækken før 'lowering' er 60°</li> </ul> <p>ELLER</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Maksimal ekstension af arme og skuldre OG vinkel mellem overkrop og vandret er 90° OG rotation af bækken før 'lowering' er 0° OG rotation af bækken ved start af landing 90°; blød landing, glider flydende ned i baglæns sæde. Korrekt flow</li> </ul> <p>— Benene passerer hinanden med lille afvigelse i bevægelsens linje og afstanden mellem benene, det ene ben føres nedad før det andet</p> <p>— Lille afvigelse i kontrol af 'lowering'</p> <p>— Rotation af bækken ved start af landing 45°</p> <p>— Næsten blød landing men ikke centreret; glider flydende ned i baglæns sæde</p> <p>— Lille afvigelse i flow</p>
---	--	--

<p>6</p>	 <p>Handstand position, 0°rotation of pelvis and interruption of fluidity in handstand position</p>	<p>— På øvelsens højeste punkt:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Maksimal ekstension af arme og skuldre OG vinkel mellem overkrop og vandret er 90° OG rotation af bækken før 'lowering' er 0° OG rotation af bækken ved start af landing &lt;90°; afbrydelser i glid til baglæns sæde; afbrydelser i flow i håndstandsposition</li> </ul> <p>ELLER</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Middel ekstension af arme (ikke skuldre) OG vinkel mellem overkrop og vandret er 60° OG rotation af bækken før 'lowering' er 0°</li> </ul> <p>— På øvelsens højeste punkt:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Middel ekstension af arme OG vinkel mellem overkrop og vandret er 20° OG rotation af bækken før 'lowering' er 45°</li> </ul> <p>ELLER</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Minimal ekstension af arme (ikke skuldre) OG vinkel mellem overkrop og vandret er 45° OG rotation af bækken før 'lowering' er 45°</li> </ul> <p>— Mellemstor afvigelse i benenes bevægelse</p> <p>— Kropskontrol og kropsholdning med mellemstor afvigelser som f.eks. svajet ryg, skæv ift. hestens ryglinje, uens skuldre eller hofter</p> <p>— Mellemstor uregelmæssighed i flow</p> <p>— Rimelig hård landing</p>
<p>5</p>		<p>— På øvelsens højeste punkt:</p> <p>Minimal ekstension af arme OG vinkel mellem overkrop og vandret er 0° OG rotation af bækken før 'lowering' er 0°</p> <p>— Større afvigelse i måden benene passerer hinanden på med større afvigelse i bevægelses linje og afstanden mellem benene; ben er bøjede, 'helikopter', det ene ben er tydeligt lavere end det andet ...</p> <p>— Rotation af bækken ved start af landing 0°</p> <p>— Større afvigelse i flow</p>

4		<ul style="list-style-type: none"><li>– På øvelsens højeste punkt: Ingen ekstension af arme OG vinkel mellem overkrop og vandret er 0° OG rotation af bækken før 'lowering' er 0°</li><li>– Kropskontrol og kropsholdning med store afvigelser som f.eks. meget svajet ryg, meget skæv ift. hestens ryglinje, meget uens skuldre eller hofter, manglende spændstighed i ben...</li><li>– Stor afvigelse i flow</li><li>– Stort kollaps på hesten; stor påvirkning af hestens balance og velfærd</li></ul>
---	---	---

#### 4.2.8 Saks – anden del

Essens:

Harmoni med Hesten

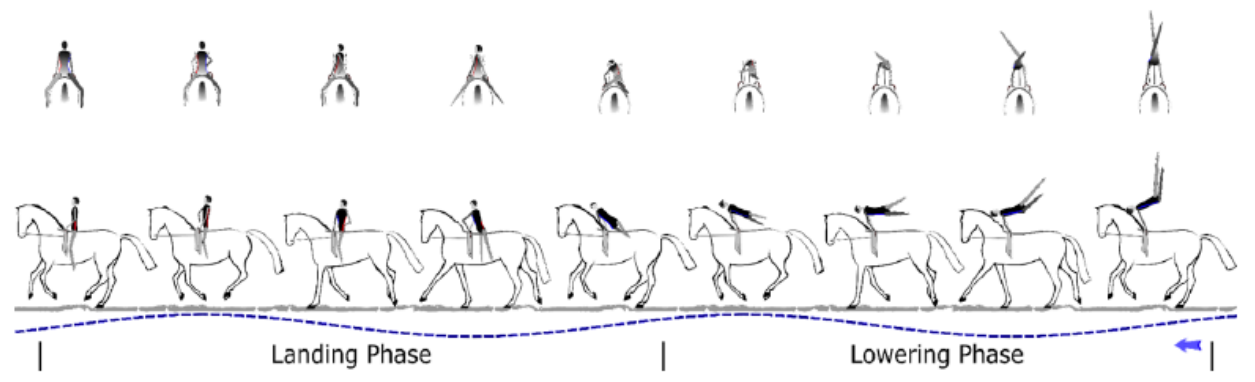
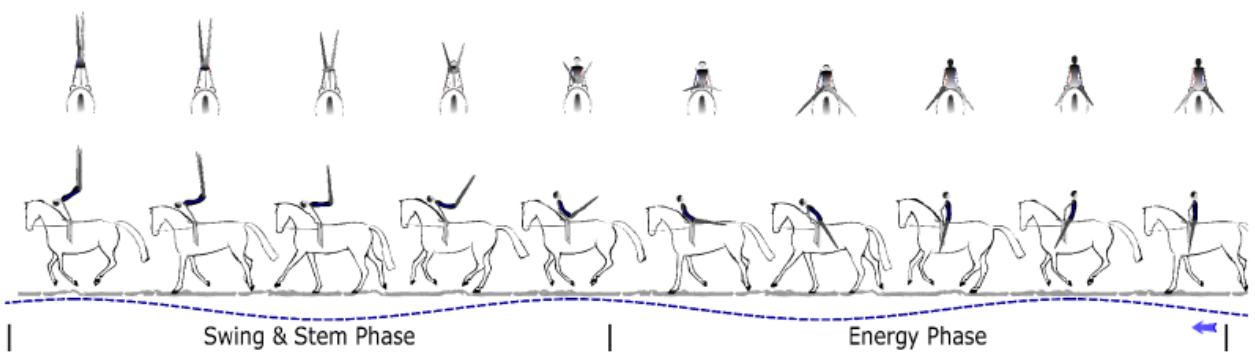
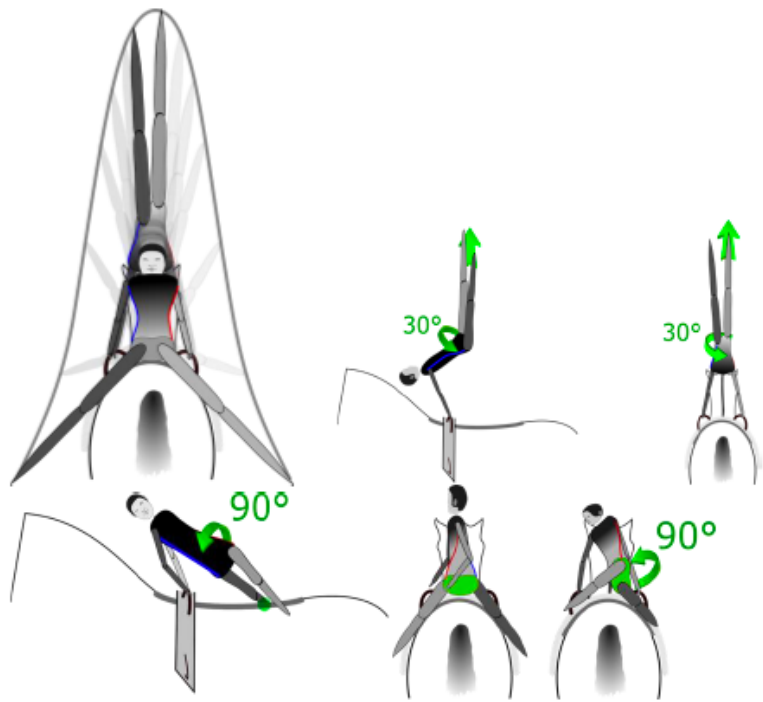
Kvalitet i Bevægelsen

Kropskontrol og kropsholdning

Teknik:

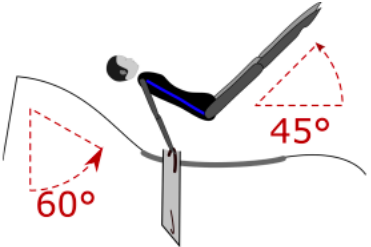
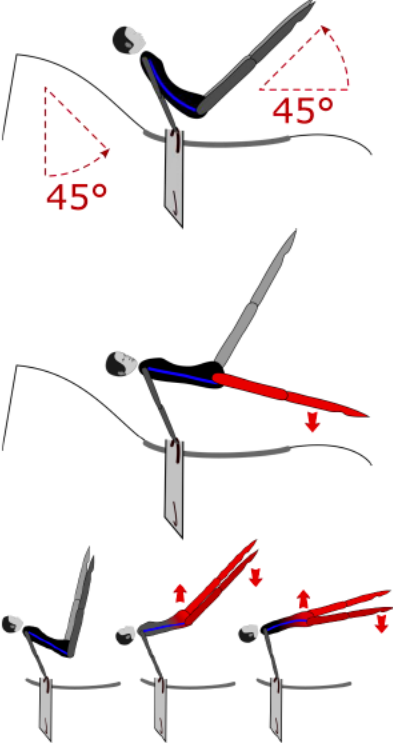
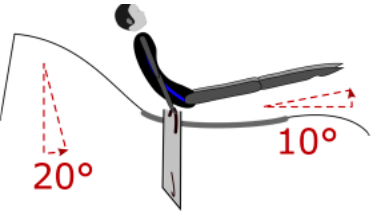
Saks – anden del er en dynamisk øvelse, der består af 4 biomekaniske faser:

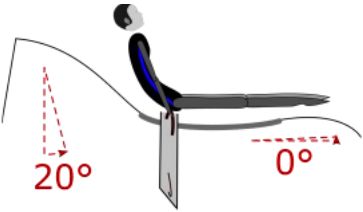
1. Energi starter i baglæns sæde
  2. Sving og stem starter når voltigørens krop ikke længere har kontakt til hesten og hænderne er eneste kontaktpunkt
  3. 'Lowering' starter når voltigøren har opnået maksimal elevation
  4. Landing starter når voltigøren får kontakt med hestens ryg og ender i baglæns sæde
- 
1. Fra baglæns grundsæde genererer voltigøren energi ved at føre benene bagud og derefter svinge dem frem og op, mens overkroppen føres bagud
  2. Så snart voltigørens krop ikke længere har kontakt med hesten (bortset fra hænderne) strækkes benene. Voltigøren svinger benene op til maksimal højde med benbevægelse svarende til billede 2 (aldrig samlede) med overkroppen over vandret, armene helt strakte og benene tæt på lodret. Ved start af 'lowering' fasen roteres bækkenet min. 30° mens venstre ben skubbes lodret op til maksimal højde.
  3. Derefter passerer benene forbi hinanden startende på øvelsens højeste punkt og afsluttes gennem 'lowering' fasen. Bækkenet fortsætter rotationen. Voltigøren sænker sit tyngdepunkt i en kontrolleret, flydende og velbalanceret bevægelse med konstant hastighed. Tyngdepunktet skal forblive over støttepunktet (gjorden). Afstanden mellem fødderne er bredden på hesten. Voltigøren absorberer galopbevægelsen med stort set strakte arme gennem hele øvelsen.
  4. Voltigøren lander blødt på underlaget med strakte ben. På dette tidspunkt skal bækkenet være roteret min. 90°. Voltigøren fuldender rotationen ved at glide blødt ned til opret forlæns grundsæde.



Reference scores:

10		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Vinkel mellem overkroppen og lodret er mere end 90° OG vinkel mellem ben og vandret er 90°</li> <li>✓ Arme er helt strakte på det højeste punkt</li> <li>✓ Rotation af bækken er 30° før 'lowering' fase</li> <li>✓ Korrekt kropskontrol og kropsposition</li> <li>✓ Korrekt benbevægelse</li> <li>✓ Langsom, kontrolleret og balanceret 'lowering'</li> <li>✓ Ved start på landing er bækkenet roteret 90°</li> <li>✓ Blød og centreret landing OG glider flydende ned til korrekt grundsæde</li> <li>✓ Korrekt bevægelse og flow</li> </ul>
9		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Rotation af bækken er 30° før 'lowering' fase</li> <li>✓ Korrekt kropskontrol og kropsposition</li> <li>✓ Korrekt benbevægelse</li> <li>✓ Langsom, kontrolleret og balanceret 'lowering'</li> <li>✓ Ved start på landing er bækkenet roteret 90°</li> <li>✓ Blød og centreret landing OG glider flydende ned til korrekt grundsæde</li> <li>✓ Korrekt bevægelse og flow</li> <li>– Vinkel mellem overkroppen og lodret er 90° OG vinkel mellem ben og vandret er 90° (strakte arme)</li> </ul>
8		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Vinkel mellem overkroppen og lodret er lige under 90° OG vinkel mellem ben og vandret er 60° (arme strakte)</li> <li>– Rotation af bækken er 10° før 'lowering' fase</li> <li>– Næsten korrekt kropskontrol og kropsposition</li> <li>– Mindre afvigelse i benbevægelse (f.eks. mindre tab af ben)</li> <li>– Langsom og rimelig kontrolleret 'lowering'</li> <li>– Ved start på landing er bækkenet roteret 60°</li> <li>– Blød landing men knapt centreret når kroppen er forlæns</li> <li>– Mindre afvigelse i bevægelse og flow</li> </ul>

<p>7</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>— Vinkel mellem overkroppen og lodret er 60° OG vinkel mellem ben og vandret er 45°</li> <li>— Rotation af bækken er 0° før 'lowering' fase</li> <li>— Lille afvigelse i kropskontrol og kropspostition, f.eks. en lettere svajet ryg</li> <li>— Lille afvigelse i benbevægelse (f.eks. mindre tab af ben)</li> <li>— Rimelig ukontrolleret 'lowering'</li> <li>— Ved start på landing er bækkenet roteret 45°</li> <li>— Rimelig blød landing men ikke centreret når kroppen er forlæns; glider ned til korrekt grundstæde med lille brud på flow</li> </ul>
<p>6</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>— Vinkel mellem overkroppen og lodret er 45° OG vinkel mellem ben og vandret er 45°</li> <li>— Middel afvigelse i kropskontrol og kropspostition</li> <li>— Middel afvigelse i bevægelse og flow</li> <li>— Rimelig hård landing</li> <li>— Middel afvigelse i benbevægelse (f.eks. middel tab af ben)</li> <li>— Bækken skubbes op ved en hurtig udstrækning af ben og hofteled, hvilket giver et brud på flow</li> </ul>
<p>5</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>— Vinkel mellem overkroppen og lodret er 20° OG vinkel mellem ben og vandret er 0°</li> </ul>

4		<ul style="list-style-type: none"><li>— Vinkel mellem overkroppen og lodret er 20° OG vinkel mellem ben og vandret er 0°</li><li>— Stor afvigelse i kropskontrol og kropspostition</li><li>— Stor afvigelse i benbevægelse</li><li>— Stor afvigelse i flow</li><li>— Kollaps</li><li>— Stor påvirkning af hestens balance og velfærd</li><li>— Ved start på landing er bækkenet roteret 0°</li></ul>
---	---	--

#### 4.2.9 Baglæns sving fulgt af afgang til indvendig side

Essens:

Harmoni med Hesten

Kvalitet i Bevægelsen

Kropskontrol og kropsholdning

Teknik:

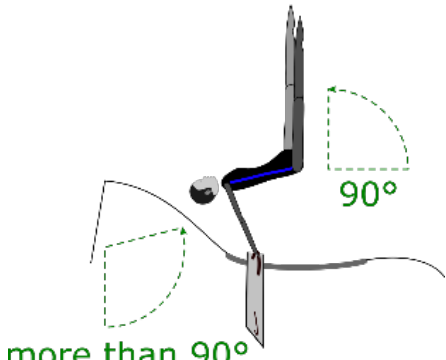
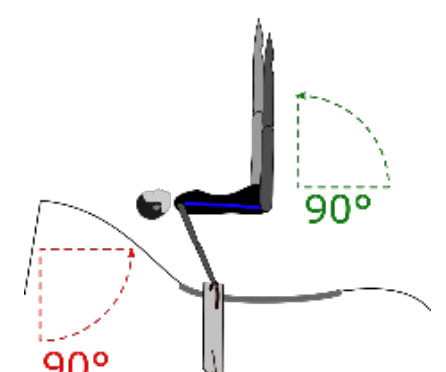
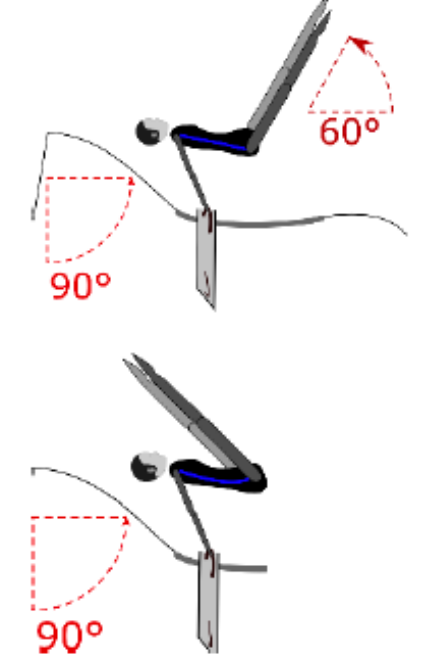
Baglæns sving med afgang til indvendig er en dynamisk øvelse, der består af 5 biomekaniske faser:

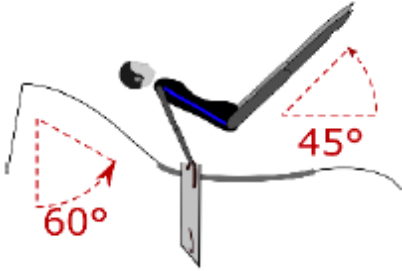
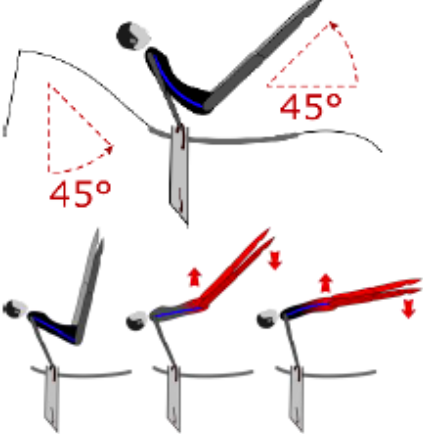
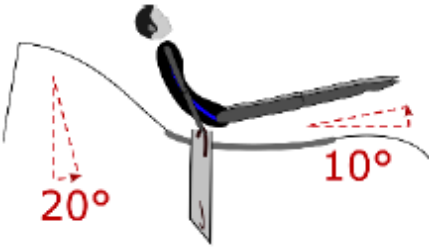
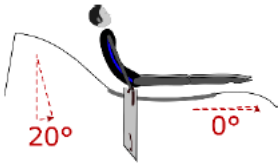
1. Energi starter i baglæns sæde
  2. Sving og stem starter når voltigørens krop ikke længere har kontakt til hesten og hænderne er eneste kontaktpunkt
  3. 'Lowering' starter når voltigøren har opnået maksimal elevation
  4. Landing starter når voltigøren får kontakt med hestens ryg
  5. Afgang til indvendig starter fra baglæns sæde og slutter med landing på jorden
- 
1. Fra baglæns grundsæde genererer voltigøren energi ved at føre benene bagud og derefter svinge dem frem og op, mens overkroppen føres bagud
  2. Så snart voltigørens krop ikke længere har kontakt med hesten (bortset fra hænderne) strækkes benene. Voltigøren svinger benene op til maksimal højde med benbevægelse svarende til billede 2 med overkroppen over vandret, armene helt strakte og benene tæt på lodret.
  3. Voltigøren sænker sit tyngdepunkt i en kontrolleret, flydende og velbalanceret bevægelse med konstant hastighed. Tyngdepunktet skal forblive over støttepunktet (gjorden). Voltigøren absorberer galopbevægelsen med stort set strakte arme gennem hele øvelsen.
  4. Voltigøren lander blødt på underlaget med strakte ben og glider blødt ned til opret baglæns sæde.
  5. Venstre ben føres henover hestens bagpart til indvendig sæde med skuldre roteret let fremad som beskrevet for 'mølle'. Med samlede ben roterer voltigøren fremad, strækker arme og hofter, og skubber fra på håndtagene opad og væk fra hesten (maksimalt én hestebredde væk fra hesten). Voltigøren slipper håndtagene og udfører en korrekt landing (som beskrevet).

Baglæns sving og afgang til indvendig skal udføres flydende.



Reference scores:

10		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Vinkel mellem overkrop og lodret er mere end 90° OG vinkel mellem ben og vandret er 90° (arme helt strakte)</li> <li>✓ Korrekt kropskontrol og kropsposition</li> <li>✓ Arme er helt strakte på højeste punkt</li> <li>✓ Langsom, kontrolleret og balanceret 'lowering'</li> <li>✓ Blød, centreret landing OG glider flydende ned til korrekt baglæns sæde</li> <li>✓ Korrekt bevægelse og flow</li> </ul>
9		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Korrekt kropskontrol og kropsposition</li> <li>✓ Korrekt benbevægelse</li> <li>✓ Langsom, kontrolleret og balanceret 'lowering'</li> <li>✓ Blød, centreret landing OG glider flydende ned til korrekt baglæns sæde</li> <li>✓ Korrekt flow</li> <li>– Vinkel mellem overkrop og lodret er 90° OG vinkel mellem ben og vandret er 90° (arme helt strakte)</li> </ul>
8		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Vinkel mellem overkrop og lodret er knapt 90° OG vinkel mellem ben og vandret er 60° (arme helt strakte)</li> <li>– Rimelig korrekt kropskontrol og kropsposition</li> <li>– Langsom, rimelig kontrolleret 'lowering'</li> <li>– Blød landing men knapt centreret</li> <li>– Mindre afvigelse i flow</li> </ul>

7		<ul style="list-style-type: none"> <li>— Vinkel mellem overkrop og lodret er 60° OG vinkel mellem ben og vandret er 45°</li> <li>— Lille afvigelse i kropskontrol og kropsposition, f.eks. let svajet ryg</li> <li>— Lettere ukontrolleret 'lowering'</li> <li>— Ret blød landing men ikke centreret; glider knapt flydende ned til baglæns sæde</li> </ul>
6		<ul style="list-style-type: none"> <li>— Vinkel mellem overkrop og lodret er 45° OG vinkel mellem ben og vandret er 45°</li> <li>— Mellemstor afvigelse i kropskontrol og kropsposition, f.eks. let svajet ryg</li> <li>— Mellemstor afvigelse i bevægelsens flow</li> <li>— Ret hård landing</li> <li>— Bækken skubbes op ved en hurtig udstrækning af ben og hofter, hvilket giver et brud på flow</li> </ul>
5		<ul style="list-style-type: none"> <li>— Vinkel mellem overkrop og lodret er 20° OG vinkel mellem ben og vandret er 10°</li> <li>— Landing markant ucentreret men relativt blød</li> </ul>
4		<ul style="list-style-type: none"> <li>— Vinkel mellem overkrop og lodret er 20° OG vinkel mellem ben og vandret er 0°</li> <li>— Stor afvigelse i kropskontrol og kropsposition</li> <li>— Stor afvigelse i bevægelsens flow</li> <li>— Markant kollaps på hesten; stor påvirkning af hestens balance og velfærd</li> </ul>

Fradrag:

Op til 1 point	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ikke korrekt udført afgang til indvendig side</li> </ul>
----------------	---

#### 4.2.10 Stand

Essens:

Harmoni med Hesten

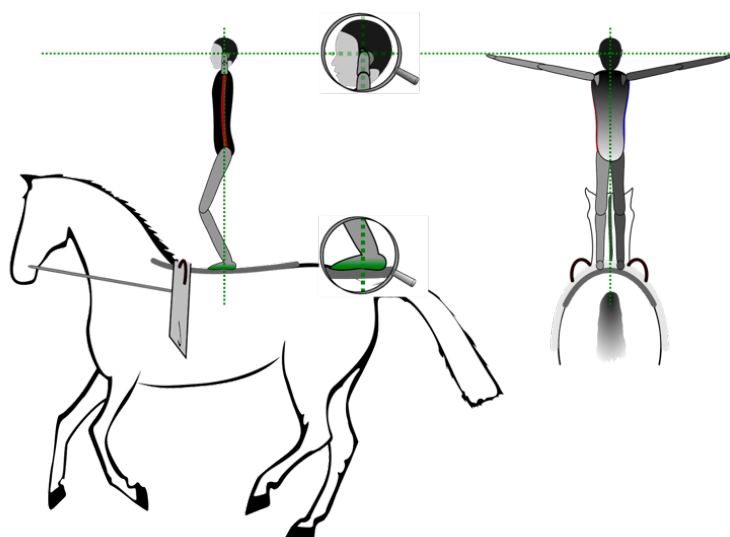
Balance

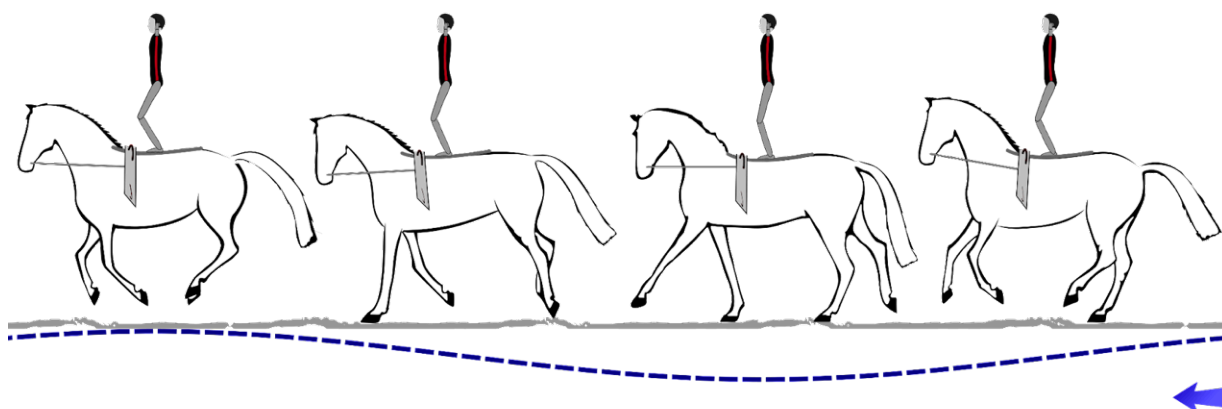
Kropskontrol og kropsholdning

Teknik:

Stand er en statisk øvelse med 3 biomekaniske faser:

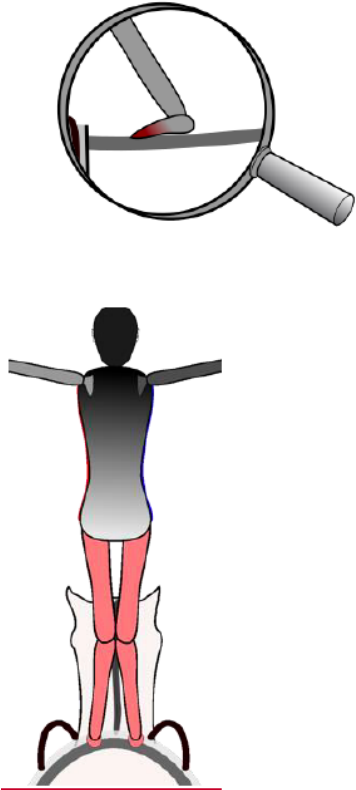

1. Opbygningsfase starter fra grundsæde (i 1\* fra bænk)
  2. Statisk fase starter når den statiske position er vist
  3. Nedbygningsfase starter når den statiske fase er afsluttet og slutter i grundsæde
- 
1. Fra grundsæde (ikke 1\*) bevæger voltigøren sig op i bænk med begge ben samtidig og hopper direkte videre op på begge fødder med bækken så højt som muligt, mens hestens galop hele tiden absorberes. Når voltigøren er landet på begge fødder slippes begge håndtag samtidig, voltigøren rejser sig op til stand position, og begge arme strækkes samtidig ud til siderne (mens voltigøren rejser sig eller efter stand position er opnået). Voltigøren kigger fremad hele tiden.
  2. Den statiske fase og tælling af galopspring starter, når den statiske position vises.
    - Galopbevægelsen absorberes af voltigøren primært gennem leddene fra fødderne op til hoften. Benene er bøjet akkurat nok til at absorbere ændringerne i løft af hestens ryg.
    - Overkroppen holdes i en fysiologisk korrekt position. Skuldre, bækken og fødder er på samme transverse plan i forhold til hestens ryg og parallelt med jorden.
    - Benene er parallelle med hestens median plan (se billede). Knæ og fødder er placeret med hoftebreddes afstand og vender fremad. Fødderne er stationære og vægten er fordelt ligeligt ud over hele foden på begge fødder gennem hele øvelsen.
    - Armene er strakt ud til hver side langs frontal planet, og fingerspidserne er på øjenhøjde.
    - Kroppen er smidig og fri for spændinger ud over den muskelaktivitet der er nødvendig for at absorbere galoppen og holde den beskrevne kroppsposition. Voltigøren er i en stabil og balanceret position.
    - Tælling af galopspring stoppes, når nedbygningen påbegyndes.
  3. Ved afslutning af den statiske fase tager voltigøren begge arme ned samtidig, mens galoppen fortsat absorberes og der kigges fremad. Voltigøren tager fat i toppen af begge håndtag, lægger noget af sin kropsvægt over på armene, strækker benene og glider blødt ned til grundsæde.

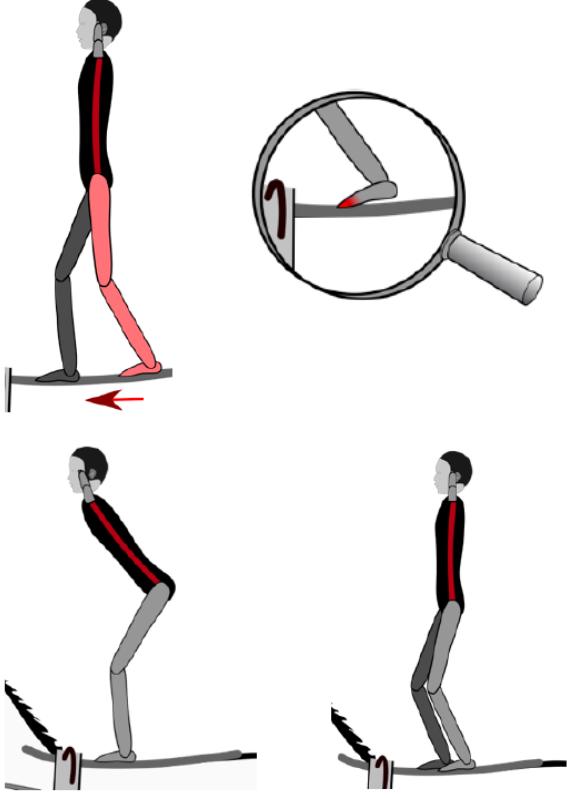
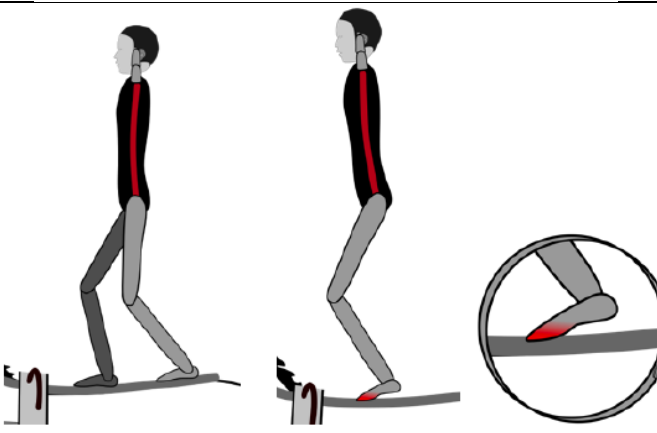
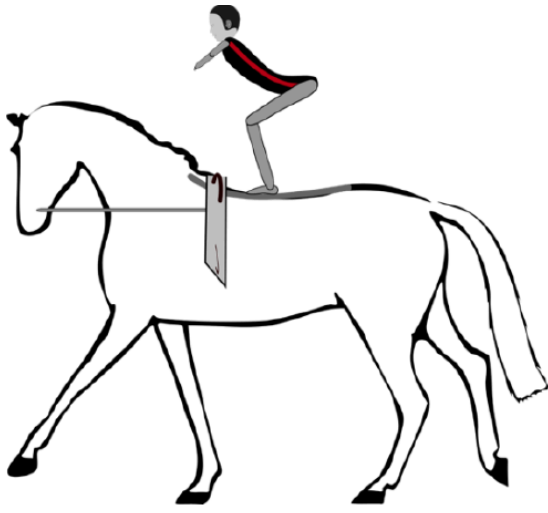




Reference scores:

<p>10</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Korrekt absorption</li> <li>✓ Balance og stabilitet: Vægten er fordelt jævnt over hele foden gennem hele øvelsen (inkl. opbygning og nedbygning)</li> <li>✓ Korrekt kropsholdning</li> </ul>
<p>9</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Korrekt absorption</li> <li>✓ Balance og stabilitet: Vægten er jævnt fordelt over hele foden gennem hele den statiske fase</li> <li>– Balance og stabilitet: Minimal afvigelse under opbygning eller nedbygning</li> <li>– Kropsholdning: Læner sig minimalt for langt frem eller tilbage</li> <li>– Kropsholdning: Ben er ikke helt parallelle med hestens median plan (f.eks. knæ og fødder er ikke hofteafstand – lidt for tæt på eller langt fra hinanden)</li> </ul>

8		<ul style="list-style-type: none"><li>— Mindre tab i absorption (f.eks. mindre spænding i overkrop og/eller ben under den statiske fase)</li><li>— Balance og stabilitet: Vægten er ikke jævnt fordelt over hele foden i et kort moment (~1 galopspring) i en af øvelsens faser</li><li>— Kropsholdning: Mindre afvigelse i position af arme og/eller skuldre</li><li>— Kropsholdning: Opret stand position men leddene i benene er mere bøjede end nødvendigt for at kompensere for ændringerne i hestens ryg under galopbevægelsen</li><li>— Kropsholdning: Der er ikke samme afstand mellem knæ og fødder</li></ul>
7		<ul style="list-style-type: none"><li>— Balance og stabilitet: Lille step (kort step) – korrigeret med det samme</li><li>— Balance og stabilitet: For meget vægt på tæerne, hælene eller én fod (~2 galopspring) i en af øvelsernes faser</li></ul>

6		<ul style="list-style-type: none"> <li>— Mellemstort tab i absorption. Ikke i takt med hestens galop</li> <li>— Balance og stabilitet: For meget vægt på tæerne, hælene eller én fod (~3 galopspring) i en af øvelsernes faser</li> <li>— Balance og stabilitet: Stort step – korrigeret med det samme</li> <li>— Balance og stabilitet: Lille step – ikke korrigeret</li> <li>— Balance og stabilitet: Lille hop med begge fødder</li> <li>— Kropsholdning: Overkrop 45° foran lodret</li> </ul>
5		<ul style="list-style-type: none"> <li>— Balance og stabilitet: Det meste af vægten er på tæerne, hælene eller én fod i det meste af øvelsen</li> <li>— Balance og stabilitet: Stort step – ikke korrigeret</li> <li>— Balance og stabilitet: Stort hop med begge fødder</li> </ul>
4		<ul style="list-style-type: none"> <li>— Stort tab i absorption (f.eks. manglende absorption gennem hele øvelsen)</li> <li>— Balance og stabilitet: Stort tab af balance; stort hop der påvirker hestens velfærd; gentagne steps; hop &gt;2 gange</li> <li>— Kropsholdning: Overkrop mere end 45° foran lodret OG stor afvigelse fra den korrekte fysiologiske position af ryggen (svaj/rundet)</li> </ul>

Fradrag:

1 point	<ul style="list-style-type: none"> <li>• For manglende knæliggende (K)</li> </ul>
---------	---

#### 4.2.11 Knæstand

Essens:

Harmoni med Hesten

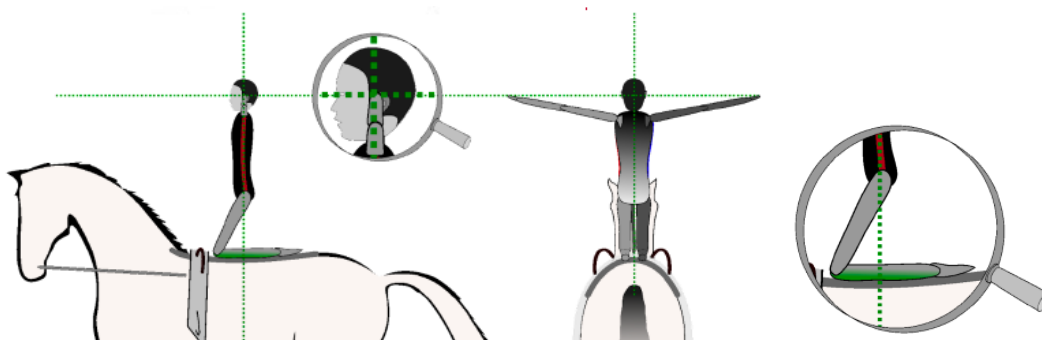
Balance

Kropskontrol og kropsholdning

Teknik:

Knæstand er en statisk øvelse med 3 biomekaniske faser:

1. Opbygningsfase starter fra grundsæde
  2. Statisk fase starter når den statiske position er vist
  3. Nedbygningsfase starter når den statiske fase er afsluttet og slutter i grundsæde
1. Fra grundsæde bevæger voltigøren sig op i bænke med begge ben samtidig, mens hestens galop hele tiden absorberes. Begge håndtag slippes samtidig, voltigøren rejser sin overkrop op til knæstand position, og begge arme strækkes samtidig ud til siderne (mens voltigøren rejser sin overkrop eller efter knæstand position er opnået). Voltigøren kigger fremad hele tiden.
  2. Den statiske fase og tælling af galopspring starter, når den statiske position vises.
    - Galopbevægelsen absorberes af voltigøren primært gennem leddene fra fødderne op til hoften. Leddene er bøjet akkurat nok til at absorbere ændringerne i løft af hestens ryg.
    - Overkroppen holdes i en fysiologisk korrekt position. Skuldre, bækken og fødder er på samme transverse plan i forhold til hestens ryg og parallelt med jorden.
    - Underbenene er parallelle med hestens median plan (se billede). Knæ er placeret med hoftebreddes afstand og vender fremad. Vægten er fordelt ligeligt over begge underben gennem hele øvelsen.
    - Armene er strakt ud til hver side langs frontal planet, og fingerspidserne er på øjenhøjde.
    - Kroppen er smidig og fri for spændinger ud over den muskelaktivitet der er nødvendig for at absorbere galoppen og holde den beskrevne kroppsposition. Voltigøren er i en stabil og balanceret position.
    - Tælling af galopspring stoppes, når nedbygningen påbegyndes.
  3. Ved afslutning af den statiske fase tager voltigøren begge arme ned samtidig, mens galoppen fortsat absorberes, og der kigges fremad. Voltigøren tager fat i toppen af begge håndtag, lægger noget af sin kropsvægt over på armene, strækker benene og glider blødt ned til grundsæde.



Reference scores:

10	Strakt krop med lodret linje gennem skulder, hofte og lige bag knæet. Vægt ligeligt fordelt over begge underben.
5	Overkrop i en vinkel på ca. 45° fra lodret.

#### 4.2.12 Flanke – første del

##### Essens:

Harmoni med Hesten

Kvalitet i Bevægelsen

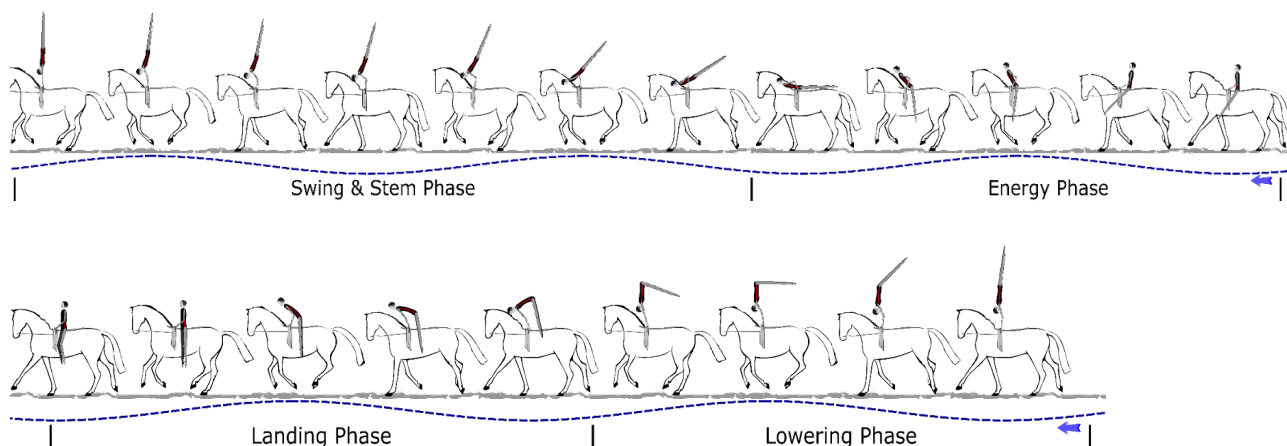
Kropskontrol og kropsholdning

##### Teknik:

Flanke – første del er en dynamisk øvelse, der består af 4 biomekaniske faser:

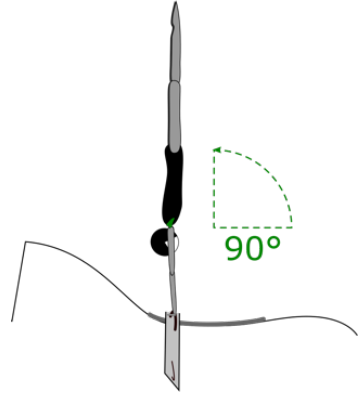
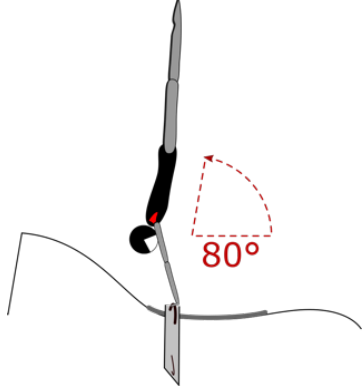
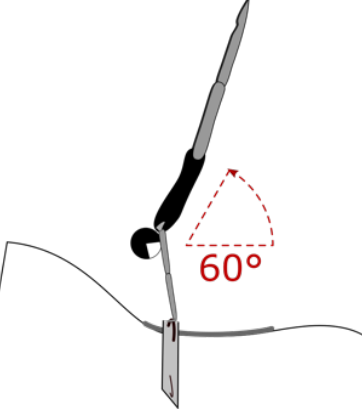
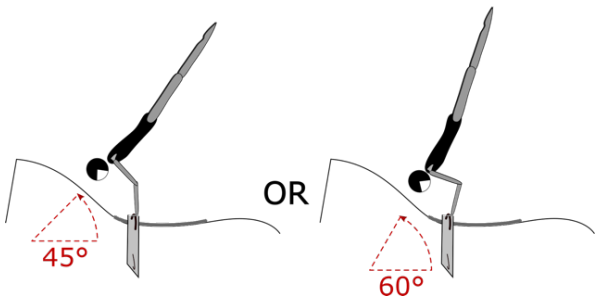
1. Energi starter i grundsæde og inkluderer når benene svinges bagud
  2. Sving og stem starter når voltigørens krop ikke længere har kontakt til hesten og hænderne er eneste kontaktpunkt; stem starter når voltigørens tyngdepunkt (CoG) er over støttepunktet på håndtagene
  3. 'Lowering' starter når voltigøren har opnået maksimal elevation
  4. Landing starter når voltigøren får kontakt med hestens ryg og ender i sæde til indvendig
1. Fra grundsæde med hænderne på håndtagene genererer voltigøren energi ved at føre benene frem og op, og derefter svinges benene ned og bagud, mens overkroppen bevæger sig frem og ned.
  2. Så snart voltigørens krop ikke længere har kontakt med hesten skal kroppen og benene være strakte langs den longitudinale akse. Kroppen svinges flydende bagud og opad til maksimal elevation mod en lodret position (håndstand, 90° i forhold til vandret) med helt strakte arme og skuldre. Voltigørens skuldre og bækken er parallelle med hestens skulderakse.
  3. Efter et kort moment i håndstand, flytter voltigøren skuldrene fremad over håndtagene, så tyngdepunktet forbliver over støttepunktet (hænderne), mens galoppen absorberes med strakte arme. Voltigøren sænker ben og krop langsomt med hofen bøjet i en kontrolleret, flydende og velbalanceret bevægelse med konstant hastighed og korrekt kropssposition med skuldre og bækken parallelle i forhold til hestens længdeakse.
  4. I landingsfasen lander voltigøren blødt på underlaget med ydersiden af højre underben på hestens inderside tæt på gjorden. Voltigørens ben er samlede. Voltigørens bækken og skuldre vender fremad og er parallelle med håndtagene/hænderne. Voltigøren glider blødt ned på hesten til en opret position i indvendig sæde med skuldrene drejet minimalt fremad.

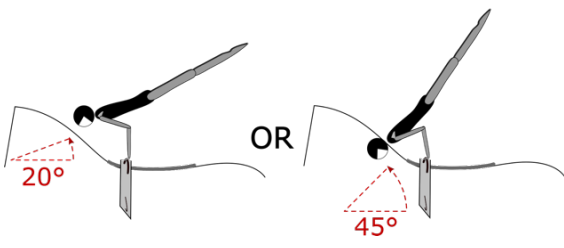
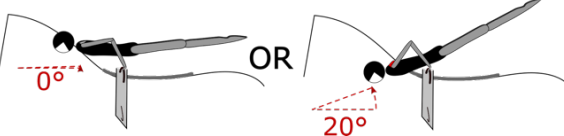
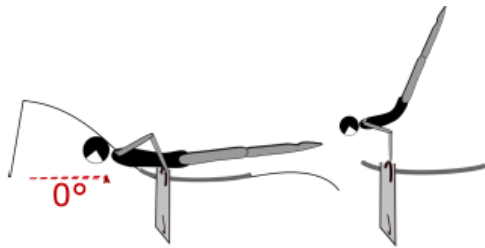
Fra indvendig sæde fører voltigøren det strakte højre ben henover hestens hals i en høj, bred bue (halvbue). Overkroppen er opret i en fysiologisk korrekt position, og venstre ben forbliver uændret nede omkring og i kontakt med hesten. Håndtag slippes og gribes når benet passerer.





Reference scores:

10		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ På øvelsens højeste punkt er arme og skuldre maksimalt strakte OG vinkel mellem overkrop og vandret er 90°</li> <li>✓ Korrekt kropskontrol og kropsholdning</li> <li>✓ Langsom, kontrolleret lowering med velbalanceret hoftebøjning og blød landing i korrekt sidelæns sæde til indvendig</li> <li>✓ Korrekt flow</li> </ul>
9		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Korrekt kropskontrol og kropsholdning</li> <li>✓ Langsom, kontrolleret lowering med velbalanceret hoftebøjning og blød landing i korrekt sidelæns sæde til indvendig</li> <li>— På øvelsens højeste punkt er arme (ikke inkl. skuldre) maksimalt strakte OG/ELLER vinkel mellem overkrop og vandret er 80°</li> <li>— Minimal afvigelse i flow</li> </ul>
8		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Korrekt kropskontrol og kropsholdning</li> <li>✓ Langsom, kontrolleret lowering med velbalanceret hoftebøjning og blød landing i korrekt sidelæns sæde til indvendig</li> <li>— På øvelsens højeste punkt er arme maksimalt strakte OG vinkel mellem overkrop og vandret er 60°</li> <li>— Mindre afvigelse i flow</li> </ul>
7		<ul style="list-style-type: none"> <li>— På øvelsens højeste punkt: Arme nogenlunde strakte OG vinkel mellem overkrop og vandret er 45° ELLER Arme knapt strakte OG vinkel mellem overkrop og vandret er 60°</li> <li>— Lowering knapt kontrolleret og landing ikke helt blød og harmonisk</li> <li>— Lille afvigelse i flow</li> <li>— Små afvigelser fra korrekt kropskontrol og kropsholdning (f.eks. svaj i ryggen, ikke parallel med hesten...)</li> </ul>

6		<ul style="list-style-type: none"> <li>— På øvelsens højeste punkt: Arme knapt strakte OG vinkel mellem overkrop og vandret er 20°</li> <li>ELLER</li> <li>Arme stort set ikke strakte OG vinkel mellem overkrop og vandret er 45°</li> <li>— Mellemstore afvigelser fra korrekt kropskontrol og kropsholdning (f.eks. svaj i ryggen, ikke parallel med hesten...)</li> <li>— Ret hård landing</li> </ul>
5		<ul style="list-style-type: none"> <li>— På øvelsens højeste punkt: Arme stort set ikke strakte OG vinkel mellem overkrop og vandret er 0°</li> <li>ELLER</li> <li>Arme ikke strakte OG vinkel mellem overkrop og vandret er 20°</li> </ul>
4		<ul style="list-style-type: none"> <li>— På øvelsens højeste punkt: Arme ikke strakte OG vinkel mellem overkrop og vandret er 0°</li> <li>— Store afvigelser fra korrekt kropskontrol og kropsholdning (f.eks. svaj i ryggen, ikke parallel med hesten...)</li> <li>— Kollaps på hesten; stor afvigelse der påvirker hestens velfærd og balance</li> </ul>
3		<ul style="list-style-type: none"> <li>— Voltigørens vægt er på skulderen gennem hele øvelsen</li> </ul>

#### 4.2.13 Flanke – første del fulgt af afgang til indvendig

Flanke – første del fulgt af afgang til indvendig er en dynamisk øvelse og består af 5 biomekaniske faser.

Fase 1-4: Se 4.2.12

Fase 5: Afgang til indvendig: Starter fra indvendig sæde med skuldrene minimalt drejet fremad. Med samlede ben vender voltigøren kroppen fremad og strækker arme og hofter, skubber fra på håndtagene opad og væk fra hesten (maksimum en hestebredde fra hesten). Voltigøren slipper håndtagene og foretager en korrekt landing.

Reference scores og illustrationer fra Flanke – første del er gældende, og afgang til indvendig bedømmes ud fra ovenstående beskrivelse.

Fradrag:

Op til 0,5 point	Afvigelser fra beskrivelsen af afgang til indvendig
------------------	---

#### 4.2.14 Forlæns sving

Essens:

Harmoni med Hesten

Kvalitet i Bevægelsen

Kropskontrol og kropsholdning

Teknik:

Forlæns sving er en dynamisk øvelse, der består af 4 biomekaniske faser:

1. Energi starter i grundsæde og inkluderer når benene svinges bagud
2. Sving og stem starter når voltigørens krop ikke længere har kontakt til hesten og hænderne er eneste kontaktpunkt; stem starter når voltigørens tyngdepunkt (CoG) er over støttepunktet på håndtagene
3. 'Lowering' starter når voltigøren har opnået maksimal elevation
4. Landing starter når voltigøren får kontakt med hestens ryg og ender i grundsæde

1. Fra grundsæde med hænderne på håndtagene genererer voltigøren energi ved at føre benene frem og op, og derefter svinges benene ned og bagud, mens overkroppen bevæger sig frem og ned.
2. Så snart voltigørens krop ikke længere har kontakt med hesten skal kroppen og benene være strakte langs den longitudinelle akse. Kroppen svinges flydende bagud og opad til maksimal elevation mod en lodret position (håndstand, 90° i forhold til vandret) med helt strakte arme og skuldre. Voltigørens skuldre og bækken er parallelle med hestens skulderakse.
3. Efter et kort moment i håndstand, flytter voltigøren skuldrene fremad over håndtagene, så tyngdepunktet forbliver over støttepunktet (hænderne), mens galoppen absorberes med strakte arme. Voltigøren sænker ben og krop langsomt med hofte bøjning i en kontrolleret, flydende og velbalanceret bevægelse med konstant hastighed og korrekt kroppsposition med skuldre og bækken parallelle i forhold til hestens længdeakse.
4. I landingsfasen lander voltigøren blødt på underlaget med strakte ben og glider blødt ned til opret grundsæde.

Forlæns sving skal udføres flydende.

Reference scores og illustrationer fra Flanke – første del er gældende, bortset fra 'lowering' fasen, som bedømmes ud fra ovenstående beskrivelse.

#### 4.2.15 Afspring til udvendig side

##### Essens:

Harmoni med Hesten

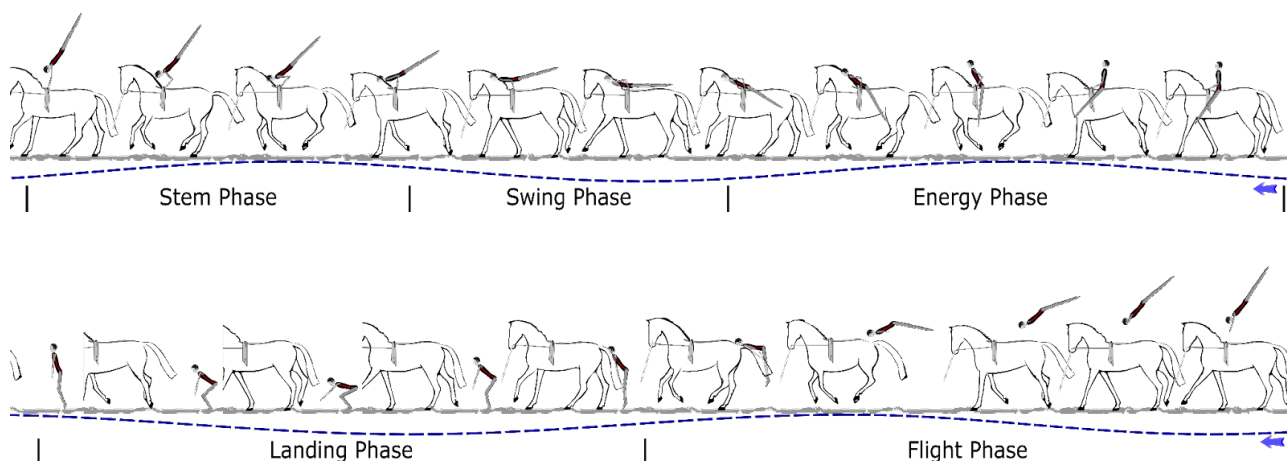
Kvalitet i Bevægelsen

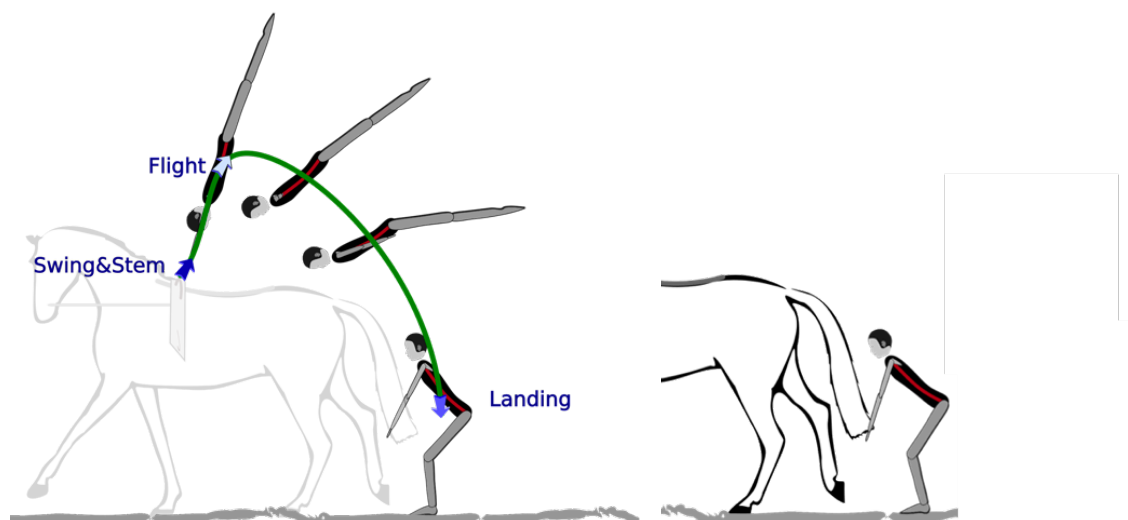
Kropskontrol og kropsholdning

##### Teknik:

Afspring til udvendig er en dynamisk øvelse, der består af 4 biomekaniske faser:

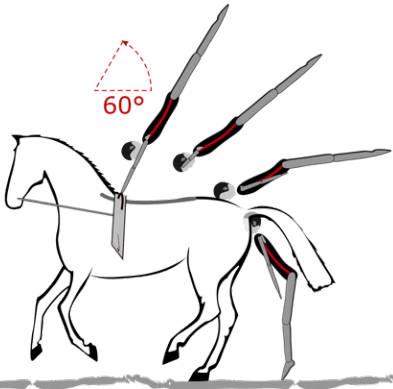
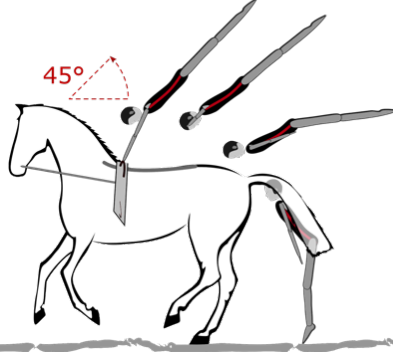
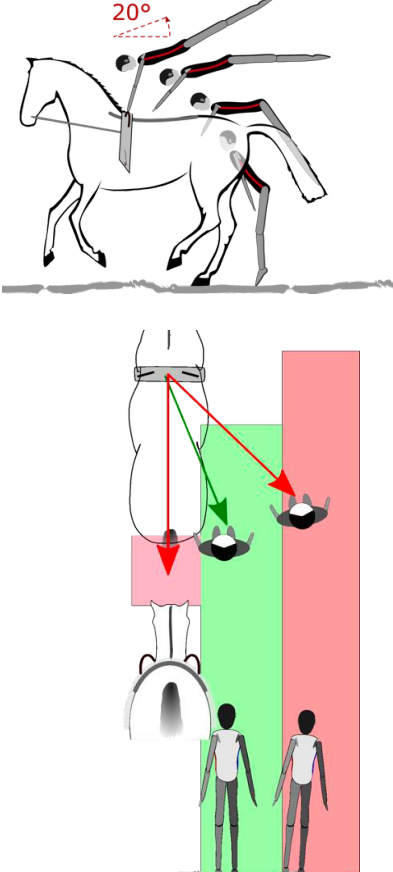
1. Energi starter i grundsæde og inkluderer når benene svinges bagud
  2. Sving og stem starter når voltigørens krop ikke længere har kontakt til hesten og hænderne er eneste kontaktpunkt; stem fasen starter når voltigørens tyngdepunkt (CoG) er over støttepunktet på håndtagene
  3. Svæve starter når begge hænder slipper håndtagene
  4. Landing starter når voltigøren lander på jorden; slutter når voltigøren løber frem
- 
1. Fra grundsæde med hænderne på håndtagene genererer voltigøren energi ved at føre benene frem og op, og derefter svinges benene ned og bagud, mens overkroppen bevæger sig frem og ned.
  2. Så snart voltigørens krop ikke længere har kontakt med hesten skal kroppen og benene være strakte langs den longitudinelle akse. Kroppen svinges flydende bagud og opad til maksimal elevation med helt strakte arme og skuldre. Voltigørens skuldre og bækken er parallelle med hestens skulderakse. Ved en højde på mellem 80° og 90° i forhold til vandret skubber voltigøren fra på begge håndtag samtidig.
  3. I starten af svæve fasen opnår voltigøren yderligere højde og fortsætter i en flydende bevægelse opad og bagud. Benene er strakte gennem hele svæve fasen. Armene er næsten strakte og uden spænding. Albuer og handled er let bøjede. Armene kan være i alle positioner/retninger så længe de er symmetriske og følger en flydende bevægelse i harmony med kroppens bevægelse.
  4. Korrekt landing ved siden af hestens spor.

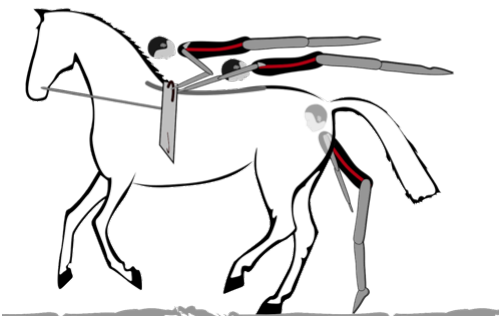
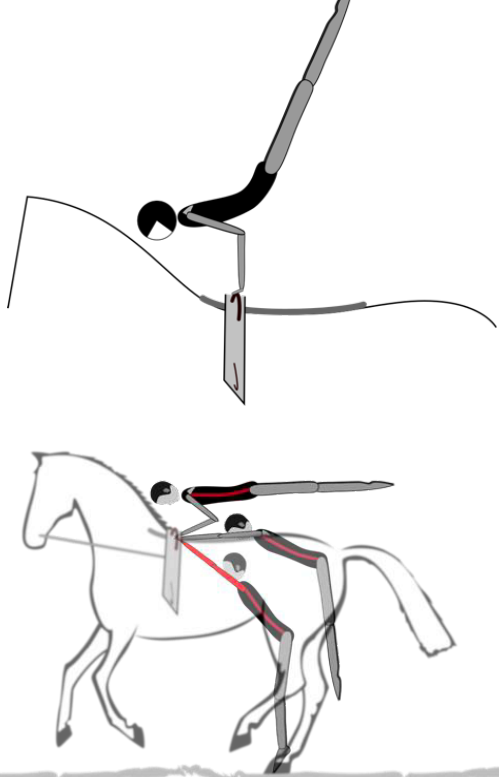




Reference scores:

10		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Ved afslutningen af stem fasen er armene helt strakte OG vinkel mellem overkrop og vandret er mellem 80° og 90°</li> <li>✓ Skubber fra med begge arme samtidig uden afbrydelse</li> <li>✓ Korrekt svæve fase</li> <li>✓ Korrekt flow</li> <li>✓ Korrekt kropskontrol og kropspostion</li> <li>✓ Ben samlede gennem stem- og svæve fase</li> <li>✓ Korrekt landing</li> </ul>
9		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Ved afslutningen af stem fasen er armene helt strakte OG vinkel mellem overkrop og vandret er 80°</li> <li>✓ Korrekt flow</li> <li>✓ Korrekt kropskontrol og kropspostion</li> <li>✓ Ben samlede gennem stem- og svæve fase</li> <li>✓ Korrekt landing</li> <li>– Skubber fra med begge arme samtidig men med minimal forsinkelse</li> <li>– Flydende svæve fase uden opnåelse af yderligere højde</li> </ul>

8		<p>✓ Korrekt kropskontrol og kropspostion</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Ved afslutningen af stem fasen er armene helt strakte OG vinkel mellem overkrop og vandret er 60°</li> <li>— Mindre afvigelse i flow</li> <li>— Ben let adskilte</li> <li>— Skubber fra med begge arme samtidig men med minimal forsinkelse</li> </ul>
7		<ul style="list-style-type: none"> <li>— Ved afslutningen af stem fasen er armene knapt strakte OG vinkel mellem overkrop og vandret er 45°</li> <li>— Lille afvigelse i kropspostion f.eks. svaj af ryggen, skuldre/hofte ikke parallelle med hesten, flugter ikke med hestens overlinje</li> </ul>
6		<ul style="list-style-type: none"> <li>— Ved afslutningen af stem fasen er armene ikke strakte OG vinkel mellem overkrop og vandret er 20°</li> <li>— Skubber fra med armene når kroppen er vandret eller lavere</li> <li>— Mellemstor afvigelse i flow</li> <li>— Mellemstore afvigelser i kropskontrol og kropspostion f.eks. svaj af ryggen, skuldre/hofte ikke parallelle med hesten, flugter ikke med hestens overlinje</li> <li>— Berøring af underlag under svæve fasen</li> <li>— Landing hvor voltigøren lander for langt til højre for hesten eller bagved hesten</li> </ul>

5		<ul style="list-style-type: none"> <li>— Ved afslutningen af stem fasen er armene ikke strakte OG vinkel mellem overkrop og vandret er 0°</li> </ul>
4		<ul style="list-style-type: none"> <li>— Ingen stem fase OG vinkel mellem overkrop og vandret er 0°</li> <li>— Store afvigelser i flow</li> <li>— Store afvigelser i kropskontrol og kropspostition f.eks. svaj af ryggen, skuldre/hofte ikke parallelle med hesten, flugter ikke med hestens overlinje</li> <li>— Ben har stor mangel på spænding</li> <li>— Kollaps på hesten; stor afvigelse der påvirker hestens velfærd og balance</li> </ul>
3		<ul style="list-style-type: none"> <li>— Kontakt med håndtagene til landing på jorden</li> <li>— Landing på hesten og glider direkte ned på jorden</li> </ul>
0		<ul style="list-style-type: none"> <li>— Landing på hesten og afbrydelse inden voltigøren glider videre ned på jorden</li> </ul>

## 5 FRIT PROGRAM (kür)

### 5.1 Krav til det frie program

Gruppevoltigering – 2\* og 3\* senior – frit program

Må indeholde en-mands, to-mands og tre-mands øvelser. De 25 sværeste øvelser indgår i bedømmelsen af sværhedsgrad.

Gruppevoltigering – 2\* junior – frit program

Må indeholde en-mands, to-mands og tre-mands øvelser. De 20 sværeste øvelser indgår i bedømmelsen af sværhedsgrad.

Gruppevoltigering – 1\* senior / 1\* junior – frit program

Må indeholde en-mands og to-mands øvelser. Der er ingen bedømmelse af sværhedsgrad.

Gruppevoltigering – E – frit program

Må indeholde en-mands og to-mands øvelser. Der er ingen bedømmelse af sværhedsgrad.

Gruppevoltigering – D / F-ungdom / F-junior – frit program

Må indeholde en-mands og to-mands øvelser. Der er ingen bedømmelse af sværhedsgrad.

Individuel voltigering – 2\* og 3\* senior / 2\* junior / 2\* children – frit program

Består af statiske og dynamiske øvelser. De 10 sværeste øvelser indgår i bedømmelsen af sværhedsgrad.

Individuel voltigering – 1\* senior / 1\* junior / 1\* children – frit program

Består af statiske og dynamiske øvelser. Der er ingen bedømmelse af sværhedsgrad.

Pas-de-Deux – 2\* og 3\* – frit program

Består af individuelle opspring og afgang/afspring og to-mands øvelser på hesten. Under programmet skal begge voltigører hele tiden være i kontakt med enten hesten, gjorden eller hinanden (undtagen under spring). En-mands øvelser på hesten indgår ikke i bedømmelsen af sværhedsgrad. De 13 sværeste øvelser indgår i bedømmelsen af sværhedsgrad.

Pas-de-Deux – 1\* / E / F – frit program

Består af individuelle opspring og afgang/afspring og to-mands øvelser på hesten. Under programmet skal begge voltigører hele tiden være i kontakt med enten hesten, gjorden eller hinanden (undtagen under spring). En-mands øvelser på hesten indgår ikke i bedømmelsen af sværhedsgrad. Der er ingen bedømmelse af sværhedsgrad.

Definition:

En-mands øvelser er øvelser, hvor kun 1 voltigør bæres af hesten

To-mands øvelser er øvelser, hvor to voltigører bæres af hesten

Tre-mands øvelser er øvelser, hvor tre voltigører bæres af hesten

### 5.2 Strukturgrupper for frie øvelser

#### 5.2.1 Definition af strukturgruppe

De frie øvelser deles op i grupper efter deres biomekaniske opbygning. For den perfekte teknik er det nødvendigt at opfylde de biomekaniske krav for den pågældende øvelse. Strukturgrupperne er yderligere beskrevet i FEI 'Code of Points'.



### 5.2.2 Statiske øvelser

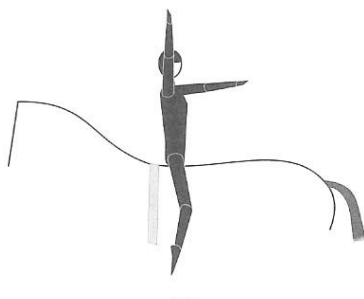
En statisk øvelse er en øvelse, hvor voltigørens krop ikke flyttes i forhold til en anden masse – i voltigering er det hesten. Voltigørens krop kan mere præcist defineres som tyngdepunktets masse eller endnu mere præcist som alle (eller mindst størstedelen af) kroppens massepunkter.

Krav til en statisk øvelse:

- Voltigørens krop bliver ikke flyttet
- Øvelsen er statisk (i ligevægt) i mindst 3 galopspring
- Harmoni med hestens bevægelse bevares

Siddende øvelser

Øvelser hvor sædet er primært støttepunkt for tyngdepunkt.



Knæliggende øvelser

Øvelser hvor et eller begge underben er støttepunkt for tyngdepunkt.



Stående øvelser

Essensen i stående øvelser er evnen til at bevare balancen på et ustabil underlag – hesten. Kroppens vægt overføres via arme / ben til støttepunkt. Kraft mellem krop og støttepunkt er en trykkende kraft.



### 'Arabesque' øvelser

Øvelser hvor overkrop og underkrop tilsammen danner en vandret linje. Støttepunktet kan være under- eller overbenet.



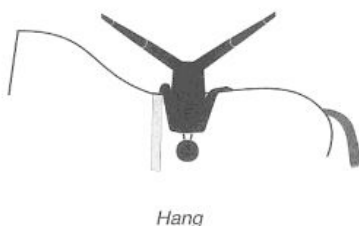
### Støttende øvelser

Øvelser hvor skulderaksen er placeret højere end kroppens støttepunkt, og hvor kroppens vægt bæres i armene på støttepunktet. Tyngdepunkt er under skulderaksen. Kraft mellem krop og støttepunkt er en trykkende kraft.



### Hængende øvelser

Øvelser hvor skulderaksen er placeret lavere end holdepunktet. Kroppens vægt bæres/holdes via arme/ben i holdepunktet. Kraft mellem krop og holdepunkt er en trækkende kraft.



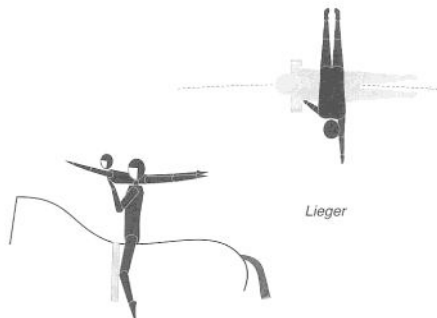
### Flyvende øvelser

Øvelser hvor en person bliver båret, men ikke har kontakt med hesten og heller ikke støtter sig selv.



### Liggende øvelser

Øvelser hvor midtkroppen er primært støttepunkt i en næsten vandret position. Position er valgfri.



### 5.2.3 Dynamiske øvelser

En dynamisk øvelse er en øvelse, hvor voltigørens krop (tyngdepunkt) eller størstedelen af kroppens massepunkter flyttes i forhold til en anden masse – i voltigering er det hesten. Kraften der forårsager at tyngdepunktet flyttes kommer fra muskelkraft og kinetisk (bevægelses) energi

Krav til en dynamisk øvelse:

- Kroppens tyngdepunkt flyttes.
- Voltigørens krop skal forblive direkte over en linje defineret ved start- og slutstøttepunkt for øvelsen. Hvis voltigørens krop forlader denne linje vil øvelsen komme ud af kontrol (et eksempel er en dårligt udført vejrmølle).
- Kontrol bestemmes som den relative tid, hvor en øvelse er placeret ud for støttepunktet.

### Spring

Øvelser hvor kroppen løftes over sit støttepunkt ved en hurtig udstrækning af de støttende lemmer, dvs. kroppens tyngdepunkt opnår højde i modsat retning af tyngdekraften.



### Sving

Øvelser hvor der gennem svingbevægelser med dele af kroppen genereres nok kinetisk energi til at flytte hele kroppen.

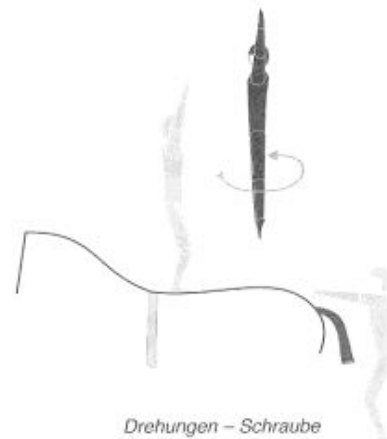


## Rotation

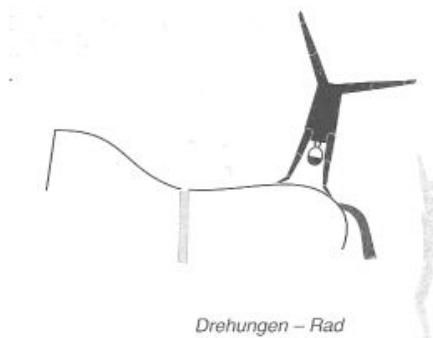
Rotationer er øvelser rundt om en af kroppens tre akser. Kombinerede rotationer er rotationer om mere end en akse, og de er ofte navngivet tilsvarende (f.eks. salto med skrue).

- Ruller (rotation med konstant kontakt til underlag)
- Kraftspring (rotation hvor der kun er kontakt med underlag efter 180° og 360°)
- Saltomortale (fri rotation hvor der kun er kontakt med underlag efter 360°)

### Rotation om kroppens længdeakse = skrue



### Rotation om kroppens sagitale akse = vejr mølle



### Rotation om kroppens laterale akse = rulle, kolbøtte:



### 5.3 Bedømmelse af 'Teknisk Score'

I 1\* konkurrencer og D/E/F grupper består 'teknisk udførelse' kun af bedømmelse af udførelsen af de frie øvelser – dvs. der er ikke bedømmelse af sværhedsgrad.

I 2\* og 3\* konkurrencer består 'teknisk udførelse' af bedømmelse af udførelse (70 %) og sværhedsgrad (30 %)

Bedømmelsen noteres i form af en protokol. Det anbefales at protokollen indføres på den originale dommerseddel, så voltigøren kan se baggrunden for bedømmelsen. I protokollen angives øvelser (i form af deres sværhedsgrad: R, D, M, E) og tilhørende fradrag (i form af hele tal enten i tilknytning til øvelser eller mellem øvelser). Øvelser der ikke gennemføres (statiske øvelser der ikke er holdt i 3 galopspring, dynamiske øvelser der mislykkes) kan noteres ved at øvelsen angives, men streges ud (f.eks. M) og medtages ikke i samlet antal øvelser eller i udregning af sværhedsgrad. Evt. fradrag på stregede øvelser indgår stadig i bedømmelsen. Desuden angives fald med (F) og fradrag. Fradrag for fald indgår separat i bedømmelsen og skal ikke medregnes i det vægtede gennemsnit.

#### 5.3.1 Udførelse

Maksimum karakter: 10 point. Decimaler er tilladt. Den endelige karakter afrundes til tre decimaler.

Bedømmelsen af Udførelse starter, når den første voltigør rører gjorden, underlaget eller hesten og slutter, når den sidste voltigør lander.

Bedømmelsen er en vurdering af interaktion mellem hestens bevægelse og voltigørens perfekte udførsel af det frie program. I bedømmelsen indgår:

- Teknik
- Præcis og korrekt bevægelse
- Sikkerhed og balance i alle dele af programmet
- Form, kropskontrol, kropsholdning og spænding i kroppen
- Kontinuitet, flow i bevægelsen
- Højde - løft, længde, vidde, størrelse af bevægelsen
- Hensyn til hesten
- I alle frie programmer skal vægtet gennemsnit anvendes

Udførselskarakteren udregnes ud fra et vægtet gennemsnit (ikke obligatorisk ved bedømmelse af E/F grupper).

Den perfekte øvelse vurderes til 10 point. Alle øvelser, der ikke udføres perfekt, får et fradrag på mellem 1 og 10 point. Fradraget angives sammen med pågældende øvelse i protokollen.

Overgange mellem øvelser, og øvelser der er lettere end E-øvelser, tilkendes et fradrag på mellem 1 og 10 point, hvis de ikke udføres perfekt. Dette fradrag kan anføres separat eller sammen med den næste øvelse. Afbrud i programmet (f.eks. tøven mellem øvelser) får ligeledes et fradrag mellem 1 og 10 point. Dette fradrag kan anføres separat eller sammen med den næste øvelse.

Fradrag:

Op til 2 point	Mindre fejl
3 til 5 point	Middel fejl
6 til 10 point	Grove fejl
10 point	Kollaps af øvelse der påvirker hesten

Fradragene lægges sammen og divideres med det samlede antal øvelser (E-, M-, D- og R-øvelser). Øvelser der ikke er holdt og fald bliver ikke talt med i det samlede antal øvelser. Der er ikke et fast fradrag for ikke holdte øvelser, men hvis øvelsen ikke er udført perfekt gives et fradrag på op til 10 point.

Assisterede opspring/afgange/afspring bedømmes ikke med sværhedsgrad, men kan stadig give fradrag.

Opspring i det frie program får et fradrag for gentagelse når:

- Voltigøren mister kontakten med hesten før afslutningen af spring fasen (tager og slipper håndtagene)
- Fradrag er 2 point og gives hver gang hændelsen sker

### Fald

Et fald er en bevægelse ude af kontrol, der resulterer i at voltigøren rører jorden og vurderes ud fra omfang. Fald noteres af dommeren for Teknisk Score og fradraget trækkes fra udførelsen (fratrækkes til sidst; indgår ikke i det vægtede gennemsnit).

Fradrag for fald er angivet i afsnit 3.6.

Den samlede bedømmelse af udførsel udregnes således:

- Alle øvelser tælles sammen, og det samlede antal øvelser noteres. Øvelser der er streget tælles ikke med.
- Alle fradrag tælles sammen og det samlede antal fradrag noteres. Fradrag for øvelser der er streget tælles med. Fradrag for dårlige overgange og afbrud i programmet tælles med. Fradrag for fald tælles ikke med.
- Samlet antal fradrag divideres med samlet antal øvelser = vægtet gennemsnit af fradrag. Dette tal trækkes fra 10 for at opnå et vægtet gennemsnit af udførsel.
- I den samlede bedømmelse af udførsel indgår også fald i programmet og i afgang/afspring (F). Disse fradrag trækkes fra det vægtede gennemsnit af udførsel.
- Dermed opnås den samlede karakter for udførsel.

Eksempel på beregning af vægtet gennemsnit:

D 3 E 2 R 8 2 D 2 D 3 M 1 D 5 (F 1,0) 3 D D 2 (F 2,0) E D R 5 D M 3 M 2 (F 0,4)

Total for fald: 1,0 + 2,0 + 0,4 = 3,4

Antal øvelser:	E	2
	M	3
	D	7
	R	<u>2</u>
	Total	14

Antal fradrag i alt: 41

Vægtet gennemsnit af fradrag:  $41 / 14 = 2,929$

Trækkes fra 10 for at få vægtet gennemsnit af udførsel:

$10 - 2,929 = 7,071$

Fradrag for fald: 3,400

Samlet karakter for udførsel:  $7,071 - 3,4 = 3,671$

I eksemplet er der to fradrag, der ikke er koblet til en øvelse ( 2, 3).

En D-øvelse blev streget og fik samtidig et fradrag (3) for dårlig udførsel.

Der var tre fald, hvoraf et var efter sidste afspring/afgang. I protokollen anbefales det at markere fald og de tilhørende fradrag med en cirkel eller parentes, så de ikke bliver medregnet i de samlede fradrag for udførelse. Fradrag for fald lægges sammen, angives i en separat boks, og trækkes fra den samlede udførelse.

### 5.3.2 Sværhedsgrad

Maksimum karakter: 10 point. Decimaler er tilladt.

Bedømmelsen af Sværhedsgrad starter, når den første voltigør nærer jorden, underlaget eller hesten og slutter, når den sidste voltigør lander. Øvelserne inddeles i fire sværhedsgrader.

Sværhedsgraden af en øvelse afhænger af følgende faktorer:

- Koordination
- Balance
- Harmoni med hesten
- Antal og type støttepunkter
- Kvalitet i forhold til struktur
- Styrke
- Smidighed

Jo mere der kræves af de nævnte faktorer, jo højere sværhedsgrad gives for øvelsen.

Der gives ikke point for:

- Statiske øvelser der holdes i mindre end 3 galopspring
- Øvelser påbegyndt efter tidens udløb
- Alle obligatoriske øvelser uafhængigt af klasse og placering af arme
- Øvelser udført i andet end galop
- Gentagelser af samme øvelser
- Øvelser der er assisteret fra jorden

Sværhedsgraden for en lang række frie øvelser fremgår af FEI 'Code of Points'.

Sværhedsgrad – individuelt

Kun de sværeste 10 øvelser medregnes.

- R-øvelse (risiko) 1,3 point
- D-øvelse (svær) 0,9 point
- M-øvelse (middel) 0,4 point
- E-øvelse (let) 0,0 point

Risiko øvelser i individuel voltigering frit program

D-øvelser bliver til R-øvelser (R), hvis:

- den viste øvelse er en udvidelse af en eksisterende D-øvelse, men udført med tydeligt større sværhedsgrad (Eks.: En saltomortale er en D-øvelse, men en dobbelt saltomortale er en R-øvelse. Eks.: Håndstand er en D-øvelse, men håndstand på én arm er en R-øvelse).
- der er en meget svær indgang til D-øvelsen og/eller udgang fra D-øvelsen.
- en serie af D-øvelser udføres umiddelbart efter hinanden uden afbrydelse. Første øvelse vil blive bedømt som D-øvelse, mens efterfølgende øvelser kan opnå bedømmelse som R-øvelser
- sværhedsgraden for f.eks. en M-øvelse kan tilsvarende øges, hvis ovennævnte krav opfyldes

Sværhedsgrad – gruppe

Junior 2\*:

Kun de sværeste 20 øvelser medregnes.

- D-øvelse (svær) 0,5 point
- M-øvelse (middel) 0,3 point
- E-øvelse (let) 0,1 point

Senior 2\* og 3\*:

Kun de sværeste 25 øvelser medregnes.

- D-øvelse (svær) 0,4 point
- M-øvelse (middel) 0,3 point
- E-øvelse (let) 0,1 point

Sværhedsgrad – Pas de Deux

2\*:

Kun de sværeste 10 øvelser medregnes.

- D-øvelse (svær) 1,0 point
- M-øvelse (middel) 0,5 point
- E-øvelse (let) 0,0 point

3\*:

Kun de sværeste 13 øvelser medregnes.

- D-øvelse (svær) 0,8 point
- M-øvelse (middel) 0,4 point
- E-øvelse (let) 0,0 point

Øvelser der indgår i sværhedsgraden for Pas-de-Deux:

- Opspring og afspring/afgang for begge voltigører.
- To-mands øvelser.
- Hvis to statiske øvelser udføres samtidigt medregnes den sværeste øvelse.
- Hvis en dynamisk og en statisk øvelse udføres samtidig medregnes begge øvelser med hver sin bedømmelse (gælder kun hvis voltigørerne ikke støtter eller stabiliserer hinanden).
- Hvis to dynamiske øvelser fra forskellige strukturgrupper udføres samtidig (Eks.: en rulle udføres samtidig med et nedspring til jorden) medregnes begge øvelser med hver sin bedømmelse.
- Hvis to dynamiske øvelser fra samme strukturgruppe udføres samtidigt medregnes den sværeste øvelse.
- En-mands øvelser på hesten medregnes ikke i bedømmelse af sværhedsgrad.

Øvelser der indgår i sværhedsgraden for Grupper:

- Opspring og afspring/afgang for begge voltigører.
- To-mands øvelser.
- Hvis to statiske øvelser udføres samtidigt medregnes den sværeste øvelse.
- Hvis en dynamisk og en statisk øvelse udføres samtidig medregnes begge øvelser med hver sin bedømmelse (gælder kun hvis voltigørerne ikke støtter eller stabiliserer hinanden).
- Hvis to dynamiske øvelser fra forskellige strukturgrupper udføres samtidig (Eks.: en rulle udføres samtidig med et nedspring til jorden) medregnes begge øvelser med hver sin bedømmelse.
- Hvis to dynamiske øvelser fra samme strukturgruppe udføres samtidigt medregnes den sværeste øvelse.

En-mands øvelser på hesten medregnes i bedømmelse af sværhedsgrad.



## 5.4 Bedømmelse af 'Artistisk Score'

### 5.4.1 Generelt

Gælder for 1\*/2\*/3\*/D. Maximum karakter er 10 point. Decimaler er tilladt.

Bedømmelsen af Artistisk Score starter, når den første voltigør rører jorden, underlaget eller hesten og slutter, når den sidste voltigør lander.

I gruppevoltigering er det tilladt at udføre et opspring og et afspring med hjælp fra jorden uden fradrag. Yderligere opspring og/eller afspring med hjælp fra jorden medfører 0,5 point fradrag pr. tilfælde. Point trækkes fra samlet artistisk score.

Dekorativt tilbehør og rekvisitter

Dekorativt tilbehør skal være udført i blødt, stof-lignende og/eller fleksibelt materiale. Det må på ingen måde udgøre en sikkerhedsrisiko for hverken voltigør(er) eller hest. Et eksempel på et ikke-tilladt tilbehør er et hårdt eller skarpt hårsmykke lavet af et stift materiale.

Voltigørens ansigt skal være synligt for dommerne. Masker eller fuld ansigtsmaling er ikke tilladt (det er kun tilladt at bære ansigtsmaling på op til ¼ af ansigtet).

Rekvisitter er ikke tilladt på banen. Rekvisitter er defineret som alle genstande, der medbringes eller bæres ind på banen, som ikke er fastkoblet til voltigøren eller longeføreren, herunder hatte, stokke, kapper, gadgets (f.eks. lyseffekter), mm.

Longeførerens påklædning skal være passende, ren og pæn, og komplimentere voltigørens/voltigørernes påklædning.

'Artistisk Score' bedømmes ud fra følgende kriterier:

Gruppevoltigering 1\* – frit program

<p>HENSYN TIL OG HARMONI MED HESTEN</p>	<p>Hensyn til og harmoni med hesten</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valg af elementer og øvelser i harmoni med hesten baseret på belastning, sammensætning, balance og kontakt/forbindelse</li> <li>• Valg af øvelser der ikke overbelaster hesten</li> </ul>	<p>COH</p>	<p>20 %</p>
<p>STRUKTUR</p>	<p>Variation – øvelser</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fordeling mellem statiske og dynamiske øvelser</li> <li>• Fordeling mellem en-mands og to-mands øvelser. Tre-mands øvelser er ikke tilladt</li> <li>• Valg af kombinationer</li> <li>• Valg af øvelser, positioner og overgange fra forskellige strukturgrupper</li> </ul>	<p>C1</p>	<p>25 %</p>
	<p>Variation – position</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Variation af placering af øvelser i forhold til hesten og i forhold til bevægelsesretningen</li> <li>• Brug af hele hesten: udnytte af alle områder af hesten inklusiv ryg og hals</li> <li>• Relativ lige deltagelse af alle voltigører</li> <li>• Relativ lige deltagelse i roller og artistisk koncept</li> </ul>	<p>C2</p>	<p>20 %</p>
<p>KOREOGRAFI</p>	<p>Sammensætning og kompleksitet</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Flydende overgange og bevægelser der viser flow, kontrol og sammenhæng</li> <li>• Elementer, sekvenser, overgange, positioner og kombinationer af øvelser, der demonstrerer frihed i bevægelsen</li> <li>• Evne til at kontrollere og forbinde bevægelser og positioner i et ustabil equilibrium</li> <li>• Undgå tom hest</li> </ul>	<p>C3</p>	<p>20 %</p>
	<p>Udnyttelse af musikken / kropssprog / udtryk</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fuld indlevelse i et gennemført musikalsk artistisk koncept</li> <li>• Gribende fortolkning af musikken</li> <li>• Høj grad af variation i udtryk, der afspejler forskellige og foranderlige elementer i musikken</li> <li>• Komplekst kropssprog og multidirektionale krops- og armbevægelser</li> </ul>	<p>C4</p>	<p>15 %</p>

Gruppevoltigering 2\*/3\* – frit program

			2*	3*
HENSYN TIL OG HARMONI MED HESTEN	<p>Hensyn til og harmoni med hesten</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valg af elementer og øvelser i harmoni med hesten baseret på belastning, sammensætning, balance og kontakt/forbindelse</li> <li>• Valg af øvelser der ikke overbelaster hesten</li> </ul>	COH	20 %	20 %
STRUKTUR	<p>Variation – øvelser</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fordeling mellem statiske og dynamiske øvelser</li> <li>• Fordeling mellem en-mands og to-mands øvelser. Tre-mands øvelser er tilladt</li> <li>• Valg af kombinationer</li> <li>• Valg af øvelser, positioner og overgange fra forskellige strukturgrupper</li> </ul>	C1	20 %	10 %
	<p>Variation – position</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Variation af placering af øvelser i forhold til hesten og i forhold til bevægelsesretningen</li> <li>• Brug af hele hesten: udnytte af alle områder af hesten inklusiv ryg og hals og ground jumps</li> <li>• Relativ lige deltagelse af alle voltigører</li> <li>• Relativ lige deltagelse i roller og artistisk koncept</li> </ul>	C2	10 %	10 %
KOREOGRAFI	<p>Sammensætning og kompleksitet</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Flydende overgange og bevægelser der viser flow, kontrol og sammenhæng</li> <li>• Elementer, sekvenser, overgange, positioner og kombinationer af øvelser, der demonstrerer frihed i bevægelsen</li> <li>• Evne til at kontrollere og forbinde bevægelser og positioner i et ustabil equilibrium</li> <li>• Undgå tom hest</li> </ul>	C3	25 %	30 %
	<p>Udnyttelse af musikken / kropssprog / udtryk</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fuld indlevelse i et gennemført musikalsk artistisk koncept</li> <li>• Gribende fortolkning af musikken</li> <li>• Høj grad af variation i udtryk, der afspejler forskellige og foranderlige elementer i musikken</li> <li>• Komplekst kropssprog og multidirektionale krops- og armbevægelser</li> </ul>	C4	25 %	30 %

Individuel voltigering – frit program – 1 \*

<b>HENSYN TIL OG HARMONI MED HESTEN</b>	<p>Hensyn til og harmoni med hesten</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Valg af elementer og øvelser i harmoni med hesten baseret på belastning, sammensætning, balance og kontakt/forbindelse</li> <li>Valg af øvelser der ikke overbelaster hesten</li> </ul>	COH	20 %																				
<b>STRUKTUR</b>	<p>Variation – øvelser</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Fordeling mellem statiske og dynamiske øvelser</li> <li>Valg af øvelser, positioner og overgange fra forskellige strukturgrupper</li> </ul> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 10%;">1</td> <td style="width: 10%;">2</td> <td style="width: 10%;">3</td> <td style="width: 10%;">4</td> <td style="width: 10%;">5</td> <td style="width: 10%;">6</td> <td style="width: 10%;">7</td> <td style="width: 10%;">8</td> <td style="width: 10%;">9</td> <td style="width: 10%;">10</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Lav</td> <td style="text-align: center;">Smidighed</td> <td style="text-align: center;">Support</td> <td style="text-align: center;">Hoved op</td> <td style="text-align: center;">Hoved ned</td> <td style="background-color: #cccccc;"></td> <td style="text-align: center;">Sving Rotation (sagg)</td> <td style="text-align: center;">Rotation (vert/lat)</td> <td style="background-color: #cccccc;"></td> <td style="background-color: #cccccc;"></td> </tr> </table>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Lav	Smidighed	Support	Hoved op	Hoved ned		Sving Rotation (sagg)	Rotation (vert/lat)			C1	30 %
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10													
Lav	Smidighed	Support	Hoved op	Hoved ned		Sving Rotation (sagg)	Rotation (vert/lat)																
	<p>Variation – position</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Variation af placering af øvelser i forhold til hesten og i forhold til bevægelsesretningen</li> <li>Brug af hele hesten: udnytte alle områder af hesten inklusiv ryg, hals, bagpart, og inderside af hesten</li> </ul> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 15%;">Position</td> <td style="width: 15%;">Hals</td> <td style="width: 15%;">Gjord</td> <td style="width: 15%;">Ryg</td> <td style="width: 15%;">Kryds</td> <td style="width: 15%;">Indv/udv</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Statisk retning</td> <td style="text-align: center;">Fremad</td> <td style="text-align: center;">Bagud</td> <td style="text-align: center;">Indad</td> <td style="text-align: center;">Udad</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Dynamisk retning</td> <td colspan="2" style="text-align: center;">Along / på langs</td> <td colspan="3" style="text-align: center;">Across / på tværs</td> </tr> </table>	Position	Hals	Gjord	Ryg	Kryds	Indv/udv	Statisk retning	Fremad	Bagud	Indad	Udad		Dynamisk retning	Along / på langs		Across / på tværs			C2	25 %		
Position	Hals	Gjord	Ryg	Kryds	Indv/udv																		
Statisk retning	Fremad	Bagud	Indad	Udad																			
Dynamisk retning	Along / på langs		Across / på tværs																				
<b>KOREOGRAFI</b>	<p>Sammensætning og kompleksitet</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Flydende overgange og bevægelser der viser flow, kontrol og sammenhæng</li> <li>Elementer, sekvenser, overgange, positioner og kombinationer af øvelser, der demonstrerer frihed i bevægelsen</li> <li>Evne til at kontrollere og forbinde bevægelser og positioner i et ustabil equilibrium</li> </ul>	C3	35 %																				
	<p>Udnyttelse af musikken / kropssprog / udtryk</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Fuld indlevelse i et gennemført musikalsk artistisk koncept</li> <li>Gribende fortolkning af musikken</li> <li>Høj grad af variation i udtryk, der afspejler forskellige og foranderlige elementer i musikken</li> <li>Komplekst kropssprog og multidirektionale krops- og armbevægelser</li> </ul>	C4	10 %																				

Afkrydsning af boksene er ikke obligatorisk

Individuel voltigering – frit program – 2\*/3\*

				2*	3*																		
<b>HENSYN TIL OG HARMONI MED HESTEN</b>	<p>Hensyn til og harmoni med hesten</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Valg af elementer og øvelser i harmoni med hesten baseret på belastning, sammensætning, balance og kontakt/forbindelse</li> <li>Valg af øvelser der ikke overbelaster hesten</li> </ul>			COH	20 %	20 %																	
	<b>STRUKTUR</b>	<p>Variation – øvelser</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Fordeling mellem statiske og dynamiske øvelser</li> <li>Valg af øvelser, positioner og overgange fra forskellige strukturgrupper</li> </ul>			C1	20 %	10 %																
<table border="1"> <tr> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> <td>7</td> <td>8</td> <td>9</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>Lav</td> <td>Smidighed</td> <td>Support</td> <td>Hoved op</td> <td>Hoved ned</td> <td>Spring</td> <td>Sving Rotation (sagg)</td> <td>Rotation (vert/lat)</td> <td>D opspring / D afspring</td> <td>Ground jump indv/udv</td> </tr> </table>		1	2	3				4	5	6	7	8	9	10	Lav	Smidighed	Support	Hoved op	Hoved ned	Spring	Sving Rotation (sagg)	Rotation (vert/lat)	D opspring / D afspring
1		2	3	4	5	6	7	8	9	10													
Lav		Smidighed	Support	Hoved op	Hoved ned	Spring	Sving Rotation (sagg)	Rotation (vert/lat)	D opspring / D afspring	Ground jump indv/udv													
<p>Variation – position</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Variation af placering af øvelser i forhold til hesten og i forhold til bevægelsesretningen</li> <li>Brug af hele hesten: udnytte alle områder af hesten inklusiv ryg, hals, bagpart, og inderside af hesten</li> </ul>			C2	10 %	10 %																		
<table border="1"> <tr> <td>Position</td> <td>Hals</td> <td>Gjerd</td> <td>Ryg</td> <td>Kryds</td> <td>Indv/udv</td> </tr> <tr> <td>Statisk retning</td> <td>Fremad</td> <td>Bagud</td> <td>Indad</td> <td>Udad</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Dynamisk retning</td> <td colspan="2">Along / på langs</td> <td colspan="3">Across / på tværs</td> </tr> </table>	Position	Hals				Gjerd	Ryg	Kryds	Indv/udv	Statisk retning	Fremad	Bagud	Indad	Udad		Dynamisk retning	Along / på langs		Across / på tværs				
Position	Hals	Gjerd				Ryg	Kryds	Indv/udv															
Statisk retning	Fremad	Bagud	Indad	Udad																			
Dynamisk retning	Along / på langs		Across / på tværs																				
<p>Sammensætning og kompleksitet</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Flydende overgange og bevægelser der viser flow, kontrol og sammenhæng</li> <li>Elementer, sekvenser, overgange, positioner og kombinationer af øvelser, der demonstrerer frihed i bevægelsen</li> <li>Evne til at kontrollere og forbinde bevægelser og positioner i et ustabil equilibrium</li> </ul>			C3	25 %	30 %																		
<b>KOREOGRAFI</b>	<p>Udnyttelse af musikken / kropssprog / udtryk</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Fuld indlevelse i et gennemført musikalsk artistisk koncept</li> <li>Gribende fortolkning af musikken</li> <li>Høj grad af variation i udtryk, der afspejler forskellige og foranderlige elementer i musikken</li> <li>Komplekst kropssprog og multidirektionale krops- og armbevægelser</li> </ul>			C4	25 %	30 %																	

Afkrydsning af boksene er ikke obligatorisk

Pas-de-Deux voltigering – frit program – 1 \*

<p>HENSYN TIL OG HARMONI MED HESTEN</p>	<p>Hensyn til og harmoni med hesten</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valg af elementer og øvelser i harmoni med hesten baseret på belastning, sammensætning, balance og kontakt/forbindelse</li> <li>• Valg af øvelser der ikke overbelaster hesten</li> </ul>	<p>COH</p>	<p>20 %</p>
<p>STRUKTUR</p>	<p>Variation – øvelser</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fordeling mellem statiske og dynamiske øvelser</li> <li>• Valg af øvelser, positioner og overgange fra forskellige strukturgrupper</li> </ul>	<p>C1</p>	<p>25 %</p>
	<p>Variation – position</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Variation af placering af øvelser i forhold til hesten og i forhold til bevægelsesretningen</li> <li>• Brug af hele hesten: udnytte alle områder af hesten inklusiv ryg, hals, bagpart, og inderside af hesten</li> <li>• Relativ lige deltagelse af alle voltigører</li> <li>• Relativ lige deltagelse i roller og artistisk koncept</li> </ul>	<p>C2</p>	<p>20 %</p>
<p>KOREOGRAFI</p>	<p>Sammensætning og kompleksitet</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Flydende overgange og bevægelser der viser flow, kontrol og sammenhæng</li> <li>• Elementer, sekvenser, overgange, positioner og kombinationer af øvelser, der demonstrerer frihed i bevægelsen</li> <li>• Evne til at kontrollere og forbinde bevægelser og positioner i et ustabil equilibrium</li> <li>• Undgå tom hest</li> </ul>	<p>C3</p>	<p>20 %</p>
	<p>Udnyttelse af musikken / kropssprog / udtryk</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fuld indlevelse i et gennemført musikalsk artistisk koncept</li> <li>• Gribende fortolkning af musikken</li> <li>• Høj grad af variation i udtryk, der afspejler forskellige og foranderlige elementer i musikken</li> <li>• Komplekst kropssprog og multidirektionale krops- og armbevægelser</li> </ul>	<p>C4</p>	<p>15 %</p>

Pas-de-Deux voltigering – frit program – 2\*/3\*

			2*	3*
HENSYN TIL OG HARMONI MED HESTEN	<p>Hensyn til og harmoni med hesten</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Valg af elementer og øvelser i harmoni med hesten baseret på belastning, sammensætning, balance og kontakt/forbindelse</li> <li>Valg af øvelser der ikke overbelaster hesten</li> </ul>	COH	20 %	20 %
STRUKTUR	<p>Variation – øvelser</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Fordeling mellem statiske og dynamiske øvelser</li> <li>Valg af kombinationer</li> <li>Valg af øvelser, positioner og overgange fra forskellige strukturgrupper</li> </ul>	C1	20 %	10 %
	<p>Variation – position</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Variation af placering af øvelser i forhold til hesten og i forhold til bevægelsesretningen</li> <li>Brug af hele hesten: udnytte alle områder af hesten inklusiv ryg, hals, bagpart, og inderside af hesten</li> <li>Relativ lige deltagelse af alle voltigører</li> <li>Relativ lige deltagelse i roller og artistisk koncept</li> </ul>	C2	10 %	10 %
KOREOGRAFI	<p>Sammensætning og kompleksitet</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Flydende overgange og bevægelser der viser flow, kontrol og sammenhæng</li> <li>Elementer, sekvenser, overgange, positioner og kombinationer af øvelser, der demonstrerer frihed i bevægelsen</li> <li>Evne til at kontrollere og forbinde bevægelser og positioner i et ustabil equilibrium</li> <li>Undgå tom hest</li> </ul>	C3	25 %	30 %
	<p>Udnyttelse af musikken / kropssprog / udtryk</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Fuld indlevelse i et gennemført musikalsk artistisk koncept</li> <li>Gribende fortolkning af musikken</li> <li>Høj grad af variation i udtryk, der afspejler forskellige og foranderlige elementer i musikken</li> <li>Komplekst kropssprog og multidirektionale krops- og armbevægelser</li> </ul>	C4	25 %	30 %

#### 5.4.2 CoH – Hensyn til og harmoni med hesten

Hensyn til hesten og harmoni med hesten vurderer samarbejdet mellem voltigør og hest. Reference scores beskriver, hvordan voltigøren tilpasser sig til hestens træningsniveau og aktuelle fysiske, mentale og følelsesmæssige tilstand.

For Grupper: Hvis der udføres tre-mands øvelser anbefales det at tre-mands øvelserne ikke overstiger 1/3 af tiden til det frie program.

Reference scores:

Op til 10 point	Perfekt harmoni	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Belastning: Vægten båret af hesten, og voltigørernes positioner og bevægelser passer til hesten gennem hele programmet.</li> <li>✓ Sammensætning: Programmet er designet og udført i fuld harmoni med hestens bygning, træningsniveau og galopkvalitet.</li> <li>✓ Balance: Statiske kombinationer og dynamiske øvelser påvirker ikke hestens balance.</li> <li>✓ Kontakt/samarbejde: Voltigørens bevægelser påvirker ikke hestens balance, galopkvalitet, ligeudretning eller evne til at blive på voltens spor.</li> </ul>
Op til 8 point	God harmoni	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Belastning: Vægten båret af hesten, og voltigørernes positioner og bevægelser passer til hesten gennem hele programmet.</li> <li>✓ Sammensætning: Programmet er designet og udført i fuld harmoni med hestens bygning, træningsniveau og galopkvalitet.</li> <li>– Balance: Statiske kombinationer og dynamiske øvelser er i balance med hesten det meste af tiden og påvirker kun hestens balance i begrænset omfang.</li> <li>– Kontakt/samarbejde: Voltigørens bevægelser påvirker kun hestens balance, galopkvalitet, ligeudretning eller evne til at blive på voltens spor i begrænset omfang.</li> </ul>
Op til 6 point	Tilfredsstillende harmoni	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Belastning: Vægten båret af hesten, og voltigørernes positioner og bevægelser passer stort set til hestens træningsniveau, men der er korte momenter hvor hesten er overbelastet og/eller har problemer med at holde en regelmæssig galop.</li> <li>– Sammensætning: Programmet indeholder nogle øvelser/kombinationer, som ikke passer til hestens bygning eller træningsniveau, og som påvirker hestens galopkvalitet.</li> <li>– Balance: Statiske kombinationer og dynamiske øvelser påvirker momentvis hestens balance.</li> <li>– Kontakt/samarbejde: Voltigørens bevægelser påvirker momentvis hestens balance, galopkvalitet, ligeudretning eller evne til at blive på voltens spor. Hesten reagerer på mindst 1 øvelse.</li> </ul>



Op til 4 point	Ikke godkendt harmoni	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Belastning: Vægten båret af hesten, og voltigørernes positioner og bevægelser passer ofte ikke til hesten. Hesten er overbelastet og har problemer med at holde en regelmæssig galop flere gange.</li> <li>— Sammensætning: Programmet indeholder mange øvelser/kombinationer, som ikke passer til hestens bygning eller træningsniveau, og som påvirker hestens galopkvalitet.</li> <li>— Balance: Statiske kombinationer og dynamiske øvelser påvirker ofte hestens balance.</li> <li>— Kontakt/samarbejde: Voltigørens bevægelser påvirker tydeligt hestens balance, galopkvalitet, ligeudretning eller evne til at blive på voltens spor. Hesten reagerer på øvelser flere gange.</li> </ul>
Op til 2 point	Dårlig harmoni	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Belastning: Vægten båret af hesten, og voltigørernes positioner og bevægelser passer ikke til hesten gennem det meste af programmet. Hesten er overbelastet og har problemer med at holde en regelmæssig galop.</li> <li>— Sammensætning: Programmet indeholder et stort antal øvelser/kombinationer, som ikke passer til hestens bygning eller træningsniveau, og som tydeligt påvirker hestens galopkvalitet.</li> <li>— Balance: Statiske kombinationer og dynamiske øvelser påvirker hestens balance.</li> <li>— Kontakt/samarbejde: Voltigørens bevægelser påvirker tydeligt hestens balance, galopkvalitet, ligeudretning eller evne til at blive på voltens spor. Hesten reagerer på øvelser mange gange.</li> </ul>

#### 5.4.3 C1 - Variation af øvelser (for individuel voltigering)

Det frie program skal indeholde en stor variation af strukturgrupper og enkelte øvelser, der viser en bred teknisk og fysisk formåen hos voltigøren.

##### Definition af en gruppering:

En gruppering er en samling af strukturgrupper eller øvelsestyper defineret i Code of Points, der er indbyrdes forbundne. Forbindelsen kan være sværhedsgrad, færdigheder der fremvises, eller fælles dynamiske eller statiske karakteristika på tværs af strukturgrupper.

##### Definition af karakteren 10,0:

10,0 gives for C1, hvis minimumsantallet af øvelser i hver af de krævede grupperinger er vist. Fradrag (defineret nedenfor) fratrækkes som angivet.

Guidelines for Voltigering  
2024

#	Gruppering (alle strukturgrupper refererer til FEI 'Code of Points')	Code of Points	Kommentarer	Antal
1	Lave øvelser (low) Siddende (alle undtagen 'split seat') Hængende Knæ (alle) Bænk (inkl. faner og tilsvarende) Liggende (på bryst, skulder, ryg, etc.)	1.1 Kun 1.6-01 1.2 1.4 1.7	Split og liggende øvelser, der viser smidighed, kan også tælle med i gruppe #2.	Min. 1
2	Smidighedsøvelser (scale) som viser smidighed i overkrop, hofter og/eller ben  Scale (arabesque, standspagat, nål)  Stand (med ét ben over vandret)  Split (siddende eller liggende)	1.4-03 til 1.4-04 1.4-08 til 1.4-13 1.3-05 til 1.3-06 (kun D og R) Kun 1.1-04	Scales og stande tæller kun med i #2, hvis ét ben er mindst vandret eller højere. Stande og splits kan også tælle med i #4/#5 hvis kravene er opfyldt.	Min. 1
3	Support Støtte (inkl. planke, lever, malteser) Bro	1.5 Kun 1.3-10		Min. 1
4	'Hoved opad' (head up) Stande	1.3-01 til 1.3-09	1 stand skal vises.	Min. 1
5	'Hoved nedad' (head down) Stande (inkl. skulderstand, håndstand, nakkestand, albuestand) Hængende (skulderhæng)	1.3-12 til 1.3-18  Kun 1.6-02		Min. 1
6	Spring (jump) – på hesten Inkl. 'jump' (højt), 'leap' (fra den ene fod til anden fod), hop (lavt), 'dive'	2.1-01 til 2.1-03	Et 'jump' tæller i #6, hvis det er min. sværhedsgrad M eller er min. 30 cm eller højere uafhængigt af landingsposition. 'Jump' med min. 180 grader rotation tæller også i #8.	Min. 1 (ikke et krav i 1*)
7	Sving (swing) Sving (inkl. 'jump through', 'walk-over', bensving, cirkel, 'high kick') Vejrmølle (rotationer omkring den sagittale akse) Shoot-up	2.2  2.4 2.8		Min. 1
8	Rotationer (rotation) Skrue (rotation om vertikal akse – skruer, pirouetter) Rulle (rotation om lateral akse – ruller, koldbøtter) Dive Salto Kraftspring	2.3  2.1-03 2.7 2.6	Min. 180 grader rotation. Kan samtidig tælle med i andre grupperinger, f.eks. 'jump' med halv vending tæller både i #6 og #8. 2.1-03 tæller både som 'jump' og 'dive'	Min. 1
9	Svære opspring/afspring (D mount/dismount) Opspring og afspring/afgang med sværhedsgrad minimum D		Opspring og afspring med sværhedsgrad D tæller både i #9 og i den tilhørende gruppering for øvelsen	Min. 1 (ikke et krav i 1*)
10	Nedspring til jorden/mellemspring (ground jump/GJ <sub>10</sub> )	3.1 – 3.7		Min. 1 (ikke et krav i 1*)

Noter til C1:

- Gruppering 1-5 er statiske øvelser; gruppering 6-10 er dynamiske øvelser.
- Den enkelte voltigør må gerne vælge at vise flere øvelser fra samme gruppering, så længe der ikke er en tydelig overvægt af én øvelsesgruppe i programmet. Overvægt af øvelsesgrupper vil medføre fradrag.
- Forholdet mellem dynamiske og statiske øvelser skal være mellem 60:40 og 40:60.
- Opspring og afspring/afgang medregnes ikke i ratio mellem dynamiske og statiske øvelser.
- En øvelse kan tælle i mere end én gruppering, f.eks. nedspring til jorden fulgt af rulleopspring = rulle om lateral akse #8 + nedspring til jorden #10, og stand på et ben med det andet ben vandret eller højere = #2 + #4.
- Statische øvelser skal være holdt i 3 galopspring for at tælle med i Artistisk Score.
- Opspring tæller i den gruppering, som slutpositionen på hesten tilhører. Hvis de har sværhedsgrad D tæller de også med i #9.
- Afspring og/eller afgang tæller i den dynamiske gruppering, som den strukturmæssigt tilhører. De kan tilhøre flere grupperinger. Hvis de har sværhedsgrad D tæller de også med i #9.

Fradrag:

0,5 til 1 point	• Overvægt af én øvelsetype
Op til 0,5 point	• Overvægt af én gruppering (øvelserne er forskellige, men kommer fra samme gruppering)
0,5 til 1 point	• Overvægt af statiske eller dynamiske øvelser
1 point	• For hver gruppering der ikke er vist

5.4.4 C2 - Variation af position (for individuel voltigering)

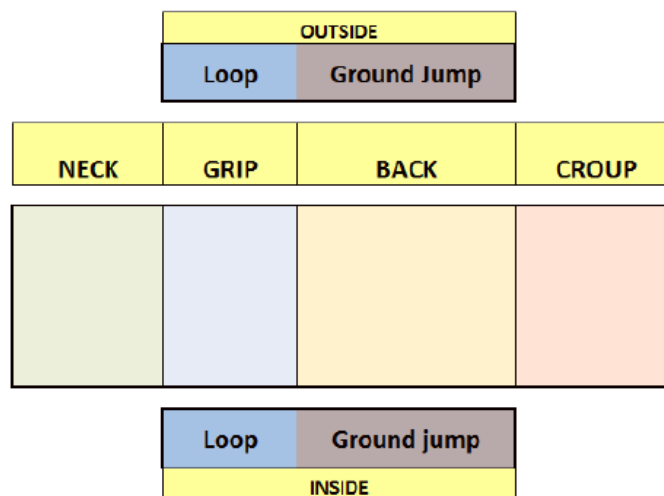
Det frie program skal indeholde en stor variation af placeringer i forhold til/på hesten og bevægelsesretninger i forhold til voltigørens krop. Det frie program skal også vise balanceret brug af hele hesten.

Definition af karakteren 10,0:

10,0 gives for C2, hvis alle de angivne retninger og positioner er vist mindst én gang i programmet. Fradrag (defineret nedenfor) fratrækkes som angivet.

Retninger	Kommentar	Referer til
1. Fremad (F)		Statisk øvelse
2. Bagud (B)		Statisk øvelse
3. Sidelæns indad (I)		Statisk øvelse
4. Sidelæns udad (O)		Statisk øvelse
5. Dynamisk øvelse på langs af hesten (A)	f.eks. rulle fremad eller bagud	Dynamisk øvelse
6. Dynamisk øvelse på tværs af hesten (X) (herunder også rotationer mod indvendig eller udvendig, f.eks. 'jump' med halv drejning)	f.eks. vejrmølle på håndtag fra udvendig til indvendig side; spring med halv vending fra indvendig til udvendig	Dynamisk øvelse

Positioner	Kommentar
1. Hals	Tyngdepunktet skal være på/over halsen
2. Gjerd/håndtag	Tyngdepunktet skal være på/over gjorden eller over håndtagene
3. Ryg	Tyngdepunktet skal være på/over hestens ryg (sadelleje)
4. Bagpart/kryds	Tyngdepunktet skal være på/over krydset
5. Indvendig eller udvendig	Skal være 'ground jump' eller øvelse i strop



Noter til C2:

- Den enkelte voltigør må gerne vælge at vise flere øvelser i samme retning og position, så længe der ikke er en tydelig overvægt af én retning eller position i programmet.
- Positionen af en øvelse er defineret ved det punkt på hesten, hvor voltigørens krop (tyngdepunkt) eller størstedelen af kroppens massepunkter er placeret.
- Det skal bemærkes at det er acceptabelt at ryggen indgår mere end andre positioner, da mange øvelser bruger ryggen som start- og eller slutposition. Kun øvelser der gennemføres udelukkende på ryggen tæller som en ryg-øvelse.
- Retninger og positioner skal skifte gennem programmet. Mange øvelser i træk i samme retning eller position vil medføre fradrag.
- Det er retningen og/eller positionen af den pågældende øvelse, der regnes med i C2. Hvis start- og slutposition og retning afviger fra selve øvelsen medtages de ikke.

Fradrag:

1 point	• For hver retning eller position som ikke er vist
Op til 1 point	• Overvægt af én retning eller position i forhold til det samlede antal tællende øvelser.

5.4.5 C1 – Variation af øvelser (Grupper)

Alle kombinationer skal vises. Det kan være som to-mands eller tre-mands øvelser; tre-mands øvelser er ikke et krav.

### En-mands øvelser – kun én voltigør på hesten

#### Støttende

- Dobbelt støttende øvelse: Én voltigør støtter en signifikant del af vægten af en anden voltigør
- Trippel støttende øvelse: To voltigører støtter en signifikant del af vægten af en anden voltigør. Vægten af den tredje voltigør (flyveren) støttes primært af én eller to voltigører

#### Stabiliserende

- Dobbelt stabiliserende øvelse: Én voltigør stabiliserer og/eller delvist støtter en anden voltigør for at balancere eller støtte dem

#### Kombineret

- Dobbelt kombineret øvelse: To individuelle øvelser (to statiske eller en statisk / en dynamisk) udført samtidig, hvor lidt eller ingen vægt fra én voltigør støttes af den anden voltigør
- Trippel kombineret øvelse: Tre individuelle øvelser udført samtidig, hvor lidt eller ingen vægt fra én af voltigørerne støttes af en af de andre voltigører. Mindst 1 statisk øvelse.
- Trippel semi-kombineret øvelse: En dobbelt støttende øvelse kombineret med en individuel øvelse

#### Kombineret dynamisk

- To (eller tre) dynamiske øvelser udføres samtidig.

For perfekt Variation af øvelser skal følgende aspekter også tages med i vurderingen:

Perfekt kompleksitet: To-mands og tre-mands øvelser med meget høj grad af kompleksitet i kropssposition og/eller balance for den støttende voltigør (f.eks. frit stående base, flyvende øvelse på standspagat, m.fl.).

Perfekt koordination: To-mands og tre-mands øvelser med høje krav til koordination mellem voltigører (kompleks opbygning/nedbygning, kombination af samtidige komplekse dynamiske øvelser, m.fl.).

Perfekte støttende eller stabiliserende sekvenser: Sekvenser hvor den støttende eller stabiliserende base udfører et skift af kropssposition, højde og/eller retning under den støttende/stabiliserende funktion.

#### 5.4.6 C1 – Variation af øvelser (Pas-de-Deux)

Alle kombinationer skal vises:

##### Støttende

- Dobbelt støttende øvelse: Én voltigør støtter en signifikant del af vægten af en anden voltigør

##### Stabiliserende

- Dobbelt stabiliserende øvelse: Én voltigør stabiliserer og/eller delvist støtter en anden voltigør for at balancere eller støtte dem

##### Kombineret

- Dobbelt kombineret øvelse: To individuelle øvelser (to statiske eller en statisk / en dynamisk) udført samtidig, hvor lidt eller ingen vægt fra én voltigør støttes af den anden voltigør

##### Kombineret dynamisk

- To dynamiske øvelser udføres samtidig.

#### 5.4.7 C2 – Variation af position (Grupper og Pas-de-Deux)

Retninger: Retningerne i 5.4.4 skal vises

Positioner: Positionerne i 5.4.4 skal vises

Niveauer (højde): Alle niveauer skal vises:

- Lavt niveau:  
Stabiliserende base \*, støttende base \* og individuel voltigør i alle positioner i kontakt med hesten.  
Definition: Alle voltigører er i kontakt med hesten/underlag/gjord i alle positioner (liggende til stående) i en-mands, to-mands og tre-mands øvelser.

- Mellem niveau \*\*: Støttende base i bænk (lav eller høj), knæstand (håndtag, stropper, underlag og tilsvarende), stand (i strop) + 1 flyver.  
Definition: Mellem niveau er defineret ved den støttende bases position i løft udført fra knæstand, bænk, høj bænk, stand i strop og tilsvarende. Flyveren har ikke kontakt med hesten (det har ikke betydning hvor højt flyveren er løftet).
- Højt niveau: Støttende base \*\*\* i en oprejst position + flyver hvor kontaktpunkt / tyngdepunkt / kast ikke er over den støttende voltigørs hoved.  
Definition: Højt niveau er defineret ved den støttende bases position i løft. Flyveren har ikke kontakt med hesten og er ikke over hovedhøjde på den støttende base.
- Aerial niveau: Støttende base i en oprejst position + flyver hvor kontaktpunkt / tyngdepunkt / kast er over den støttende bases hoved.  
Definition: Alle øvelser den støttende base er i 'Højt niveau' position, og hvor hele kroppen på flyveren er over hovedhøjde på den støttende base. Eksempel: Statisk eller dynamisk øvelse udført af flyver på en stående base, hvor flyverens krop er højere end basens hoved.

Undtagelser:

\* Assisteret spring hvor den stabiliserende base er i en lavere position end stand er 'lavt niveau', hvis den assisterede voltigørs tyngdepunkt ikke kommer over hovedhøjde på den stabiliserende base. Hvis den assisterede voltigørs tyngdepunkt kommer over hovedhøjde er det en 'Mellem niveau'

\*\* Høj hånd til hånd/fod eller kast med flyverens tyngdepunkt over hovedhøjde på den støttende base i 'Mellem niveau' bliver til en 'Højt niveau' position.

\*\*\* Assisterede spring hvor den stabiliserende base er i stand position er 'Højt niveau', hvis den assisterede voltigørs tyngdepunkt kommer over hovedhøjde på den stabiliserende base. Hvis tyngdepunktet er lavere, vil det være en 'Mellem niveau'.

Roller:

- Støttende base: støtter hele vægten af en anden voltigør
- Stabiliserende base: stabiliserer den støttende base (kun Grupper) eller assisterede voltigør
- Assisteret voltigør: assisteres af en stabiliserende base som hjælper den assisterede voltigør med at holde balancen, men som ikke støtter hele deres vægt (kun dele af den)
- Flyver: voltigørens vægt er primært støttet af en eller to andre voltigører
- Individuel præstation: viser en individuel øvelse uden assistance/stabilisering fra en anden voltigør

Reference scores – Grupper – deltagelse i Roller og Artistisk koncept:

Op til 10 point	Perfekt balance i deltagelse	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Alle voltigører skiftes til at være 'støttende eller stabiliserende' og 'flyver eller assisteret'</li> <li>✓ Alle voltigører bidrager væsentligt til programmet; de bidrager ligeligt til det artistiske koncept</li> </ul>
Op til 8 point	God balance i deltagelse	<p>Flere af voltigørerne skiftes til at være 'støttende eller stabiliserende' og 'flyver eller assisteret'</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Alle voltigører bidrager til det artistiske koncept, men bidraget er ikke helt balanceret mellem voltigørerne. Det samlede indtryk er god fordeling i deltagelse gennem programmet</li> <li>— Flere af voltigørerne bidrager ikke helt balanceret til programmet</li> </ul>

Op til 6 point	Tilfredsstillende balance i deltagelse	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Begge voltigører skiftes til at være 'støttende eller stabiliserende'</li> <li>— Kun 1 voltigør bidrager som flyver, men begge voltigører bidrager til programmet</li> <li>— Bidraget til det artistiske koncept er ikke balanceret mellem voltigørerne</li> </ul>
Op til 4 point	Ikke godkendt balance i deltagelse	<ul style="list-style-type: none"> <li>— En eller flere voltigører giver indtrykket af at bidrage markant mere til programmet både i Roller og artistisk</li> <li>— Tydelig uligevægt mellem hvilke og hvor mange voltigører, som tydeligt støtter og stabiliserer, i forhold til dem der er flyvere eller assisterer</li> <li>— Bidraget til det artistiske koncept er tydeligt ubalanceret mellem voltigørerne</li> <li>— Bidraget til programmet er tydeligt ubalanceret mellem voltigørerne</li> </ul>
Op til 2 point	Dårlig balance i deltagelse	<ul style="list-style-type: none"> <li>— 1 voltigør bidrager markant mere til programmet end de andre</li> </ul>

Reference scores – Pas-de-Deux– deltagelse i Roller og Artistisk koncept:

Op til 10 point	Perfekt balance i deltagelse	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Begge voltigører skiftes til at være 'støttende eller stabiliserende' og 'flyver eller assisteret'</li> <li>✓ Begge voltigører bidrager væsentligt til programmet; de bidrager ligeligt til det artistiske koncept</li> </ul>
Op til 8 point	God balance i deltagelse	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Begge voltigører skiftes til at være 'støttende eller stabiliserende' og 'flyver eller assisteret'</li> <li>— Alle voltigører bidrager til det artistiske koncept, men bidraget er ikke helt balanceret mellem voltigørerne. Det samlede indtryk er god fordeling i deltagelse gennem programmet</li> <li>— Flere af voltigørerne bidrager ikke helt balanceret til programmet</li> </ul>
Op til 6 point	Tilfredsstillende balance i deltagelse	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Flere af voltigørerne skiftes til at være 'støttende eller stabiliserende'</li> <li>— Kun 1 voltigør bidrager som flyver, men alle voltigører bidrager til programmet</li> <li>— Bidraget til det artistiske koncept er ikke balanceret mellem voltigørerne</li> </ul>
Op til 4 point	Ikke godkendt balance i deltagelse	<ul style="list-style-type: none"> <li>— En voltigør giver indtrykket af at bidrage markant mere til programmet både i Roller og artistisk</li> <li>— Tydelig uligevægt mellem hvilken voltigør, som tydeligt støtter og stabiliserer, i forhold til den der er flyver eller assisterer</li> </ul>
Op til 2 point	Dårlig balance i deltagelse	<ul style="list-style-type: none"> <li>— 1 voltigør bidrager markant mere til programmet end den anden</li> </ul>

#### 5.4.8 C3 – Sammensætning og kompleksitet (Individuel, Gruppe, Pas-de-Deux)

Flow, kontrol, kompleksitet, forbindelse og frihed i bevægelse

Definitioner:

Flow: Testens flow skal være tydeligt, let, og flydende

Kontrol: Evnen til aktivt at justere kroppens placering og udføre målrettede bevægelser

Kompleksitet: Elementer eller sekvenser er komplekse, når følgende er opfyldt:

- Speciel og enestående måde at kombinere øvelser, kombinationer, overgange, sekvenser, positioner, retninger ...
- Et enkelt element der skiller sig ud med enestående sværhedsgrad opnået gennem f.eks. meget lille kontaktflade, mange akser/retninger, unik position i forhold til hesten, usædvanlige kontaktpunkter mellem voltigøren og hesten eller mellem voltigører ...

For Pas-de-Deux og Grupper:

- Excellent kompleksitet: To-mands og tre-mands øvelser med en meget høj grad af kompleksitet i kropsholdning og/eller balance af støttende base (f.eks. fri stand base, nål som base for flyver).
- Excellent koordination: To-mands og tre-mands øvelser med en høj grad af koordination mellem voltigørerne (kompleks opbygning og nedbygning, kombination af samtidige komplekse dynamiske øvelser).
- Excellente støttende eller stabiliserende sekvenser: Sekvenser hvor den støttende eller stabiliserende base ændrer position, niveau eller retning, mens de bærer vægten af en anden voltigør.

Forbindelse: Interaktion mellem voltigører for at koordinere deres bevægelser. Gør det muligt for bevægelser at flyde fra en krop til den næste på forskellige måder, f.eks. dirigere, følge, imitere, modsætte, etc.

Frihed i bevægelse: Evnen til at dække og kombinere flere positioner, retninger og niveauer med statiske og/eller dynamiske elementer/øvelser i en kreativ, unik eller uventet brug af space. Voltigøren giver indtryk af at kunne bevæge sig ubegrænset i balance og med varierende afstand fra håndtagene som kommer ud til tæt på maksimal afstand.

Reference scores:

Op til 10 point	<ul style="list-style-type: none"><li>• Absolut flydende program der afspejler lethed med en flydende effekt</li><li>• Konsekvent og talentfuld kontrol gennem hele programmet</li><li>• Excellent niveau af kompleksitet</li><li>• Voltigører er særligt kreative og bevæger sig ubegrænset med varierende afstand til håndtagene</li><li>• Kreativ og meningsfuld forbindelse mellem voltigørerne (for Grupper og Pas-de-Deux)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Flow: Øvelserne er flydende forbundet i en perfekt præstation. Voltigør(er) udviser flow, glid, lethed og en flydende effekt</li><li>✓ Kontrol: Konstant kontrol og talentfuld udførelse gennem hele programmet. Hele programmet er udført med høj grad af sikkerhed.</li><li>✓ Kompleksitet: Excellent brug af komplekse positioner, retninger, øvelser (inkl. op- og afspring), kombinationer og sekvenser.</li><li>✓ Frihed i bevægelsen: Særligt kreative, unikke eller uventede brug af space. Øvelser er kombineret på anderledes måder og dækker forskellige retninger og niveauer. Voltigørerne bevæger sig uhæmmet i balance. Der ses frivillige, kontrollerede moments of suspension mellem balancerede bevægelser. Afstanden til håndtagene varierer og kommer tæt på</li></ul>
-----------------	--	--



		<p>maksimalt mulige.</p> <p>✓ Forbindelse (Grupper og Pas-de-Deux): Kreativ og meningsfuld forbindelse mellem voltigørerne, som er synergistisk forbundne. Individuel exceptionalisme integreres i Gruppens helhed.</p>
Op til 8 point	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Flydende program med momenter med tøven</li> <li>• Elementer er gennemgående kontrollerede gennem programmet</li> <li>• Overvejende komplekst</li> <li>• Voltigører er kreative og bevæger sig forholdsvis ubegrænset med varierende afstand til håndtagene</li> <li>• Generelt god forbindelse mellem voltigørerne (for Grupper og Pas-de-Deux)</li> </ul> <p>Ét fald med tab af kontakt til hesten (hesten er tom) (fald 1a, 2a) = max. 8 point.</p>	<p>— Flow: Øvelserne er godt forbundet. Voltigør(er) udviser godt flow med enkelt øjeblikke med tøven og mindre tab af flow og glid. Der er noget lethed og flydende effekt men ikke konstant gennem programmet.</p> <p>✓ Kontrol: Alle elementer passer til voltigørernes træningsniveau og er gennemgående kontrollerede. Hele programmet er udført med høj grad af sikkerhed.</p> <p>— Komplexitet: Gennem det meste af programmet vises komplekse og kreative positioner, retninger, øvelser (inkl. op- og afspring), kombinationer og sekvenser.</p> <p>— Frihed i bevægelsen: Kreativ og anderledes brug af space. Øvelser er kombineret på anderledes måder og dækker forskellige retninger og niveauer. Voltigørerne bevæger sig forholdsvis uhæmmede i balance. Der ses frivillige, kontrollerede moments of suspension mellem balancerede bevægelser. Afstanden til håndtagene varierer.</p> <p>✓ Forbindelse (Grupper og Pas-de-Deux): Voltigørerne er generelt godt forbundne, og deres interaktioner er meningsfulde men ikke helt konsekvente. Individuel exceptionalisme integreres det meste af tiden i Gruppens helhed.</p>
Op til 6 point	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Flow kan erkendes men med afbrydelser</li> <li>• Flere elementer udføres ikke kontrolleret</li> <li>• Momentvis komplekst</li> <li>• Voltigører er momentvis kreative og generelt tæt på håndtagene</li> <li>• Forbindelse mellem voltigørerne med lille synergi ud over stabilisering og støtte (for Grupper og Pas-de-Deux)</li> </ul> <p>To eller flere fald med tab af kontakt til hesten (hesten er tom) (fald 1a, 2a) = max. 6 point.</p>	<p>— Flow: Afbrydes flere gange pga. mangel på passende overgange eller pga. besværede op- og/eller nedbygninger. Voltigør(er) viser flere tab af flow og glid i bevægelser/overgange. Flow kan erkendes nogle gange.</p> <p>— Kontrol: Flere elementer overstiger voltigørernes træningsniveau og/eller er ikke kontrollerede. Hele programmet er udført med tilfredsstillende grad af sikkerhed.</p> <p>— Komplexitet: Momentvis vises moderat komplekse positioner, retninger, øvelser (inkl. op- og afspring), kombinationer og sekvenser.</p> <p>— Frihed i bevægelsen: Momenter med kreativ brug af space, positioner og/eller retninger og/eller niveauer. Voltigørerne viser generelt bevægelser, der er i balance, men uden kontrollerede moments of suspension imellem dem. Voltigørerne er tæt på håndtagene det meste af tiden.</p> <p>— Forbindelse (Grupper og Pas-de-Deux): Voltigørerne er enkelte gange dårligt forbundne, men</p>

		de viser nogle momenter med synergi ud over kun at støtte eller stabilisere hinanden. Interaktioner mellem voltigører er basale. Individuel exceptionisme integreres sjældent i Gruppens helhed.
Op til 4 point	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mange afbrydelser i flow</li> <li>• Manglende kontrol og sikkerheden begynder at falde</li> <li>• Ingen kompleksitet</li> <li>• Ingen kreativitet og altid tæt på håndtagene</li> <li>• Manglende kvalitet og variation i forbindelse mellem voltigørerne (for Grupper og Pas-de-Deux)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Flow: Gentagne afbrydelser pga. utilstrækkelige overgange og besværede op- og/eller nedbygninger. Manglende flow og glid i bevægelser/overgange. Flow kan kun erkendes enkelte gange.</li> <li>— Kontrol: Mange elementer overstiger voltigørernes træningsniveau og/eller mellem til store tab af kontrol. Grad af sikkerhed er faldende.</li> <li>— Kompleksitet: Ingen komplekse positioner, retninger, øvelser (inkl. op- og afspring), kombinationer og sekvenser.</li> <li>— Frihed i bevægelsen: Ingen kreativ brug af space, positioner og/eller retninger og/eller niveauer. Voltigørerne er tæt på håndtagene hele tiden.</li> <li>— Forbindelse (Grupper og Pas-de-Deux): Manglende kvalitet og variation med mange afbrydelser. Voltigørerne er primært forbundne for at støtte eller stabilisere hinanden uden synergi.</li> </ul>
Op til 2 point	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Intet flow med konstante afbrydelser</li> <li>• Ingen kontrol og hesten påvirkes. Manglende sikkerhed</li> <li>• Kun meget basale elementer</li> <li>• Ingen kreativitet og konstant ubalanceret og trækker konstant i håndtagene</li> <li>• Voltigørerne kæmper for at bevare forbindelse (for Grupper og Pas-de-Deux)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Flow: Intet flow. Afbrydes konstant pga. utilstrækkelige overgange og bevægelser. Voltigører konstant pressede.</li> <li>— Kontrol: Elementer er ikke kontrollerede, påvirker hesten. Øvelser er for svære for voltigørerne. Manglende sikkerhed.</li> <li>— Kompleksitet: Kun helt basale positioner, retninger, øvelser (inkl. op- og afspring), kombinationer og sekvenser.</li> <li>— Frihed i bevægelsen: Ingen kreativ brug af space, med meget basale positioner og/eller retninger og/eller niveauer. Voltigørerne er konstant ude af balance og trækker i håndtagene.</li> <li>— Forbindelse (Grupper og Pas-de-Deux): Ingen kvalitet og variation. Voltigørerne er kun forbundne for at stabilisere hinanden og det lykkes dårligt.</li> </ul>

5.4.9 C4 - Udnyttelse af musikken / kropssprog / udtryk (Individuel, Gruppe, Pas-de-Deux)

Den følgende tabel viser Reference Scores for C4. For hver sektion er der en opsummering af forventningerne med en generel beskrivelse og en liste over observationer. Observationerne er en guide til, hvad der skal kigges efter. Det er ikke forventet at alle observationer er til stede, men de fleste bør vises for at opnå den højeste score i hver boks.

Reference Scores:

Op til 10 point	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fuld indlevelse fra voltigøren</li> <li>• Gribende fortolkning af musikken</li> <li>• Høj kvalitet og variation i udtrykket, der afspejler musikkens forskellige elementer</li> <li>• Voltigøren er et med musikken og sit artistiske koncept</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Voltigøren indlever sig totalt i musikken, og præstationen er meget tæt knyttet til musikken</li> <li>• Øvelser og sekvenser understøtter det artistiske koncept</li> <li>• Kreativt kropssprog med komplekse, multidirektionale bevægelser, der formidler/udtrykker/kommunikerer musikkens koncept og univers</li> <li>• Præstationen følger ændringer i musikkens rytme, tempo og stil. Sekvenser af elementer og øvelser passer til musikken gennem hele programmet</li> <li>• Voltigøren er meget udtryksfuld og lever sig ind i musikken og konceptet gennem hele programmet. Udviser variation i fortolkning, udtryk og følelser. Fuld indlevelse.</li> </ul>
Op til 8 point	<ul style="list-style-type: none"> <li>• God indlevelse fra voltigøren</li> <li>• Tydelig fortolkning af elementer fra musikken, kropssprog afspejler musikken</li> <li>• Højt niveau af udtryk og god variation i udnyttelse af musikken</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Let genkendeligt artistisk koncept gennem størstedelen af programmet</li> <li>• Det artistiske koncept understøttes af bevægelser og kropssprog</li> <li>• Præstationen følger det fleste ændringer i musikkens rytme, tempo og stil</li> <li>• Fortolkningen af musikken afbrydes undervejs ved udførelse af komplekse eller svære sekvenser og elementer</li> <li>• Voltigøren er udtryksfuld og udviser variation i fortolkning og udtryk. Noget indlevelse.</li> </ul>
Op til 6 point	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Momentvis indlevelse fra voltigøren</li> <li>• Basal fortolkning af elementer fra musikken</li> <li>• Lavt niveau af udtryk og manglende variation i udnyttelse af musikken</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Basalt artistisk koncept kan erkendes, men vises kun momentvis i præstationen</li> <li>• Basalt kropssprog der momentvis følger musikken. Enkle krops- og armbevægelser der primært vises i stabile positioner og statiske øvelser</li> <li>• Ved udførelse af dynamiske øvelser og komplekse sekvenser er fokus primært på øvelserne og knapt på musikkens rytme, tempo og stil</li> <li>• Voltigøren viser noget udtryk, men uden indlevelse</li> </ul>

Op til 4 point	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Voltigøren har fokus på udførelse af programmets tekniske elementer og ikke på det artistiske koncept</li> <li>• Meget begrænset fortolkning af musikkens elementer, og meget begrænset kropssprog</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Artistisk koncept er forsøgt men kan ikke genkendes</li> <li>• Basalt kropssprog der stort set ikke følger musikken</li> <li>• Fokus er på udførelse af tekniske elementer og ikke på det artistiske koncept</li> <li>• Ingen indlevelse og intet udtryk i kropssprog og bevægelser</li> </ul>
Op til 2 point	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Voltigøren har intet artistisk udtryk</li> <li>• Ingen fortolkning af musikken</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Intet artistisk koncept</li> <li>• Meget begrænset kropssprog der ikke passer til den valgte musik</li> <li>• Præstation og musik passer ikke sammen</li> <li>• Intet udtryk</li> </ul>

Hvis programmet gennemføres uden musik kan det stadig være muligt at vurdere det artistiske koncept.

#### 5.4.8 Fradrag fra Artistisk Score

##### Gruppevoltigering – frit program

0,5 point	<ul style="list-style-type: none"> <li>• For hvert assisteret opspring og/eller afspring udover det tilladte</li> </ul>
1 point	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hvis der udføres øvelser, øvelseskombinationer eller afspring (ikke påbegyndt) efter klokken har ringet og tiden er udløbet</li> <li>• Hvis programmet ikke genoptages efter et fald, hvor hesten er tom (manglende afspring/afslutning)</li> <li>• Påklædning der ikke følger retningslinjerne angivet i reglement og guidelines</li> </ul> <p>For 1*:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• For at udføre tre-mands øvelser</li> </ul>
2 point	<ul style="list-style-type: none"> <li>• For hver voltigør der ikke udfører minimum én øvelse udover et opspring i det frie program</li> </ul>

##### Individuel voltigering – frit program

1 point	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hvis der udføres øvelser, øvelseskombinationer eller afspring (ikke påbegyndt) efter klokken har ringet og tiden er udløbet</li> <li>• Hvis programmet ikke genoptages efter et fald, hvor hesten er tom (manglende afspring/afslutning)</li> <li>• Påklædning der ikke følger retningslinjerne angivet i reglement og guidelines</li> </ul>
---------	---

##### Pas-de-Deux – frit program

1 point	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hvis der udføres øvelser, øvelseskombinationer eller afspring (ikke påbegyndt) efter klokken har ringet og tiden er udløbet</li> <li>• Hvis programmet ikke genoptages efter et fald, hvor hesten er tom (manglende afspring/afslutning)</li> <li>• Påklædning der ikke følger retningslinjerne angivet i reglement og guidelines</li> </ul>
---------	---

### 5.5 Bedømmelse af 'Sammensætning' – for E grupper

Maximum karakter er 10 point. Decimaler er tilladt.

Sammensætning bedømmes efter følgende kriterier:

Variation	Op til 4 point
Statiske og dynamiske øvelser, forskellige øvelsesgrupper	2,0
Brug af hele hesten, forskellig retning af øvelser	2,0
Kreativitet og harmoni	Op til 3 point
Harmoni med hesten, hensyn til hesten i design af program	1,5
Flow gennem programmet, udnyttelse af overgange	0,5
Originalitet, højdepunkter	1,0
Kunstnerisk indtryk	Op til 3 point
Udnyttelse af musikken	2,0
Karisma	1,0

Fradrag fra 'Sammensætning'

Gruppevoltigering – frit program

1 point	<ul style="list-style-type: none"><li>• Øvelser, øvelseskombinationer eller afspring (ikke påbegyndt), der udføres efter klokken har ringet fordi tiden er udløbet</li><li>• Påklædning der ikke følger retningslinjerne angivet i reglement og guidelines</li></ul>
2 point	<ul style="list-style-type: none"><li>• For hver voltigør der ikke udfører minimum én øvelse udover et opspring i det frie program</li></ul>

## 6 TEKNISK PROGRAM

### 6.1 Generelt

De fem tekniske øvelser er beskrevet i det følgende. Evt. nye øvelser kan findes på FEIs hjemmeside. Bedømmelse af det Tekniske Program starter, når voltigøren har kontakt med jord, underlag eller hesten, og slutter når voltigøren lander på jorden efter sidste afspring/afgang.

### 6.2 Krav til det tekniske program

Det tekniske program består af fem tekniske øvelser og yderligere øvelser valgt af voltigøren. Øvelsernes rækkefølge er valgfri.

- Individuel Senior 3\*: Skal vise alle fem tekniske øvelser i valgfri rækkefølge
- Individuel Young Vault 2\*: Skal vise tre valgfrie tekniske øvelser af de fem mulige i valgfri rækkefølge. Hvis flere end tre tekniske øvelser vises, vil de tre første tekniske øvelser blive bedømt som tekniske øvelser, og de resterende tekniske øvelser vil blive bedømt som yderligere øvelser

### 6.3 Bedømmelse af 'Det tekniske program'

#### 6.3.1 Tekniske øvelser

Hver teknisk øvelse bliver bedømt ifølge bedømmelseskriterierne (se punkt 5.3) og får en karakter. Maksimum er 10 point. Decimaler er tilladt.

Specifikke fradrag i de tekniske øvelser er angivet i Kapitel 3 punkt 3,5.

#### 6.3.2 Udførelse af yderligere øvelser

Kvaliteten af udførelsen af de yderligere øvelser indgår i pointene for de tekniske øvelser som en separat karakter. Point for de yderligere øvelser er et vægtet gennemsnit af fradragene (svarende til bedømmelsen af udførelse i det frie program).

Bedømmelsen af udførelsen starter, når voltigøren rører jorden, underlaget eller hesten og slutter, når voltigøren lander efter afsluttende afspring/afgang. Kun øvelser påbegyndt inden tidens udløb tælles med i antallet af øvelser. Det vægtede gennemsnit angives med 3 decimaler. Udførelsen af yderligere øvelser tæller 1/6 af total karakter for Tekniske øvelser.

#### Fald – teknisk program individuel 3\*

Et fald er en bevægelse ude af kontrol, hvor voltigøren rører jorden. Fald inddeles i to typer:

- Biomekanisk: refererer til definitionen af et fald = en bevægelse ude af kontrol
- Reglementsdefineret: refererer til hvordan reglementet definerer et fald, og de præcise kriterier for hvordan et fald skal håndteres i bedømmelsen.

Fald noteres af dommeren for Tekniske øvelser og fradraget trækkes fra udførelsen (fratrækkes til sidst; indgår ikke i det vægtede gennemsnit). Hvis faldet sker i en teknisk øvelse er scoren = 0 for den tekniske øvelse. Der skal ikke fratrækkes yderligere for faldet i point for udførelse.

## 6.4 Beskrivelse af tekniske øvelser

### 6.4.1 BALANCE

#### Baglæns stand

##### Essens:

Harmoni med Hesten

Balance

Kropskontrol og kropsholdning

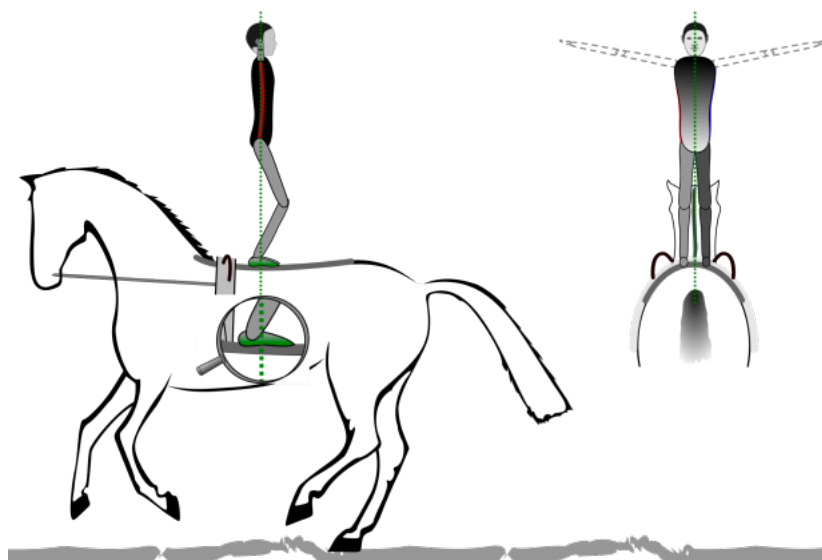
##### Teknik:

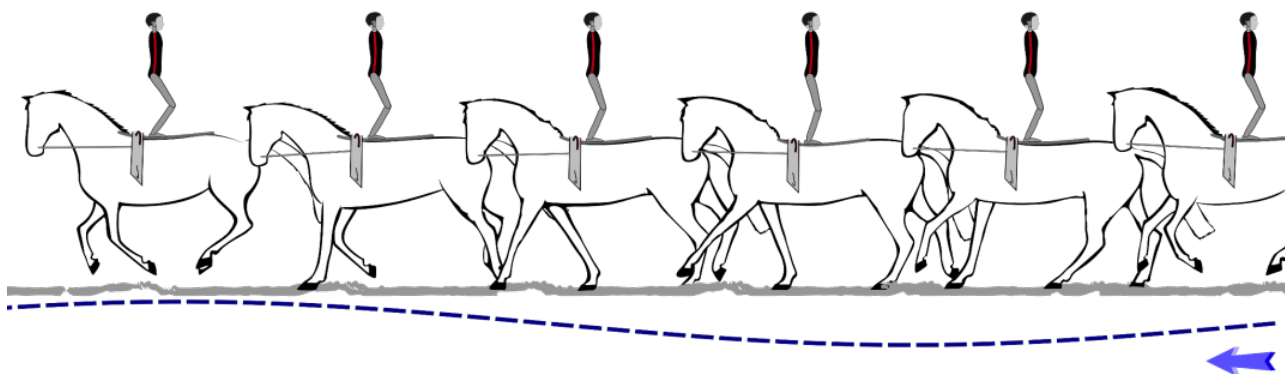
Baglæns stand er en statisk øvelse med 1 biomekanisk fase:

1. Statisk fase starter når den statiske position er vist

Den statiske fase og tælling af galopspring starter, når den statiske position vises.

- Galopbevægelsen absorberes af voltigøren primært gennem leddene fra fødderne op til hoften. Benene er bøjet akkurat nok til at absorbere ændringerne i løft af hestens ryg.
- Overkroppen holdes i en fysiologisk korrekt position. Skuldre, bækken og fødder er på samme transverse plan i forhold til hestens ryg og parallelt med jorden.
- Benene er parallelle med hestens median plan (se billede). Knæ og fødder er placeret med hoftebreddes afstand og vender fremad. Fødderne er stationære og vægten er fordelt ligeligt ud over hele foden på begge fødder gennem hele øvelsen.
- Armene er i en valgfri statisk position.
- Kroppen er smidig og fri for spændinger ud over den muskelaktivitet der er nødvendig for at absorbere galoppen og holde den beskrevne kropsholdning. Voltigøren er i en stabil og balanceret position.
- Baglæns stand skal holdes i tre galopspring og øvelsen er færdig når det tredje galopspring er afsluttet. Fradrag efter tredje galopspring skal registreres som udførselsfejl i 'yderligere øvelser' (f.eks. fald i fjerde galopspring).



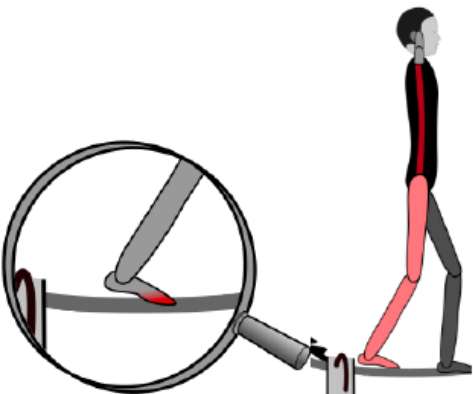
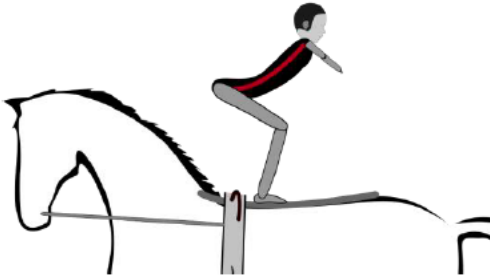


Reference scores:

<p>10</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Korrekt absorption</li> <li>✓ Balance og stabilitet: Vægten er fordelt jævnt over hele foden gennem hele øvelsen</li> <li>✓ Korrekt kropsholdning</li> </ul>
<p>9</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Korrekt absorption</li> <li>✓ Balance og stabilitet: Vægten er jævnt fordelt over hele foden gennem hele den statiske fase</li> <li>— Kropsholdning: Læner sig minimalt for langt frem eller tilbage</li> <li>— Kropsholdning: Ben er ikke helt parallelle med hestens median plan (f.eks. knæ og fødder er ikke hofteafstand – lidt for tæt på eller langt fra hinanden)</li> </ul>



<p>8</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>— Mindre tab i absorption (f.eks. mindre spænding i overkrop og/eller ben)</li> <li>— Balance og stabilitet: Vægten er ikke jævnt fordelt over hele foden i et kort moment (~1 galopspring)</li> <li>— Kropsholdning: Mindre afvigelse gta statisk i position af arme og/eller skuldre</li> <li>— Kropsholdning: Opret stand position men leddene i benene er mere bøjede end nødvendigt for at kompensere for ændringerne i hestens ryg under galopbevægelsen</li> <li>— Kropsholdning: Der er ikke samme afstand mellem knæ og fødder</li> </ul>
<p>7</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>— Balance og stabilitet: Lille step (kort step) – korrigeret med det samme</li> </ul>
<p>6</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>— Mellemstort tab i absorption. Ikke i takt med hestens galop</li> <li>— Balance og stabilitet: For meget vægt på tæerne, hælene eller én fod (~2 galopspring)</li> <li>— Balance og stabilitet: Stort step – korrigeret med det samme</li> <li>— Balance og stabilitet: Lille step – ikke korrigeret</li> <li>— Balance og stabilitet: Lille hop med begge fødder</li> <li>— Kropsholdning: Overkrop 45° foran lodret</li> </ul>

5		<ul style="list-style-type: none"> <li>— Balance og stabilitet: Det meste af vægten er på tæerne, hælene eller én fod i det meste af øvelsen</li> <li>— Balance og stabilitet: Stort step – ikke korrigeret</li> <li>— Balance og stabilitet: Stort hop med begge fødder – ikke korrigeret</li> </ul>
4		<ul style="list-style-type: none"> <li>— Stort tab i absorption (f.eks. manglende absorption gennem hele øvelsen)</li> <li>— Balance og stabilitet: Stort tab af balance; stort hop der påvirker hestens velfærd; gentagne steps; hop &gt;2 gange</li> <li>— Kropsholdning: Overkrop mere end 45° foran lodret OG stor afvigelse fra den korrekte fysiologiske position af ryggen (svaj/rundet)</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>— Står på halsen eller gjorden med en eller begge fødder gennem hele øvelsen</li> </ul>

## 6.4.2 TIMING / KOORDINATION

Vejrmølle fra hals til ryg.

Rullen er en rotation omkring den laterale akse. Under rullebevægelsen er der forbigående kontakt mellem kroppen og underlaget (hesten/filtet/gjorden).

Essens:

Harmoni med Hesten

Balance

Kropskontrol og kropsholdning

Teknik:

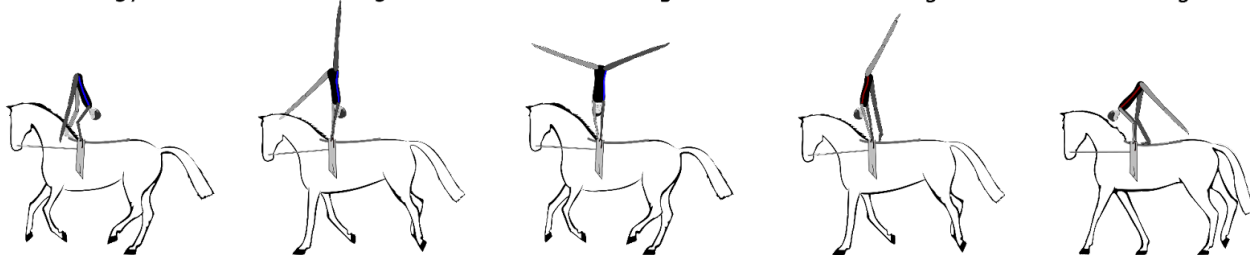
Vejrmølle fra hals til ryg er en dynamisk øvelse, der består af 4 biomekaniske faser:

1. Energi starter i baglæns stand på én fod på halsen (støttende ben), begge hænder ovenpå håndtagene
2. 'Rising' starter når voltigørens fod ikke længere har kontakt med hestens hals
3. 'Lowering' starter når voltigørens første (svingende) ben er på vej nedad
4. Landing starter når voltigøren får kontakt med hestens ryg med det første (svingende) bens fod

- Voltigøren starter i baglæns stand på én fod (støttende ben) på hestens hals med begge hænder ovenpå håndtagene, og det andet ben (svingende) ben er strakt og peger nedad. Armene er strakte og forbliver strakte gennem hele den aktive fase. Første ben svinges opad. Andet ben skubber fra på halsen og følger efter det første ben, men med tydelig afstand.
- Fra 'rising' (fra det øjeblik hvor det andet (støttende) ben ikke længere har kontakt med hesten) til 'lowering' (til det første (svingende) ben rammer hesten) forbliver afstanden mellem benene konstant og åben. Fokus er på at holde afstanden mellem benene uændret, hvilket sikrer at bevægelsen bliver flydende. Tyngdepunktet rykker sig op over støttepunktet (hænderne på håndtagene). Under 'rising' og 'lowering' bevæger benene sig kontrollerede og strakte, mens overkroppen gennemfører et flydende sving og rotation. Voltigøren bevæger sig gennem en balanceret håndstandsposition med benene i split og hofterne parallelle med hestens longitudinelle akse indtil starten af 'lowering' fasen. Arme, skuldre, hofter og overkrop skal være på samme linje. Når voltigøren roterer, drejer og krydser armene, det første (svingende) ben bøjer i hoftelæddet, og begge ben sænkes langsomt og kontrolleret.
- Under alle faser af vejmøllen skal voltigøren følge hestens median plan med god kropsholdning og strakt krop.
- Det første (svingende) ben lander blødt på hele foden i en kontrolleret et-bens landingsposition med begge hænder på håndtagene, kroppen vendt fremad, og med god absorption af hestens bevægelse. Det andet (støttende) ben følger efter i en kontrolleret og flydende bevægelse.
- Øvelsens er afsluttet når voltigøren har vist den forlæns standposition på ét ben på hestens ryg i min. 1 galopspring. Efter landingen skal landingsbenet antage samme position som beskrevet for stand fra hofte til tå, og galopbevægelsen absorberes blødt. Begge hænder holder på toppen af håndtagene. Det andet ben kan være i en valgfri position eller bevægelse efter det har passeret en vinkel på 45° i forhold til vandret.

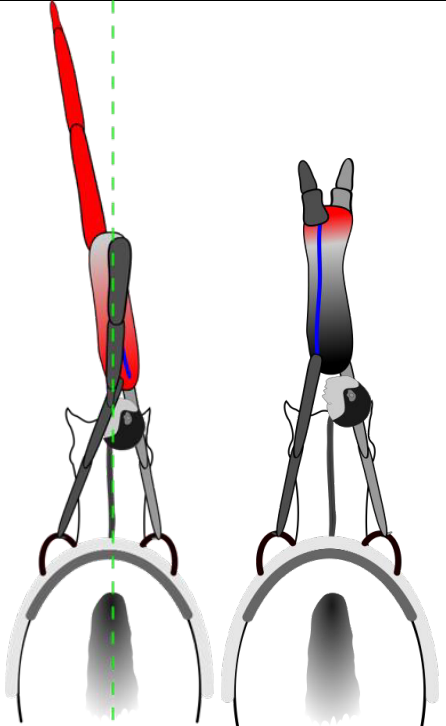
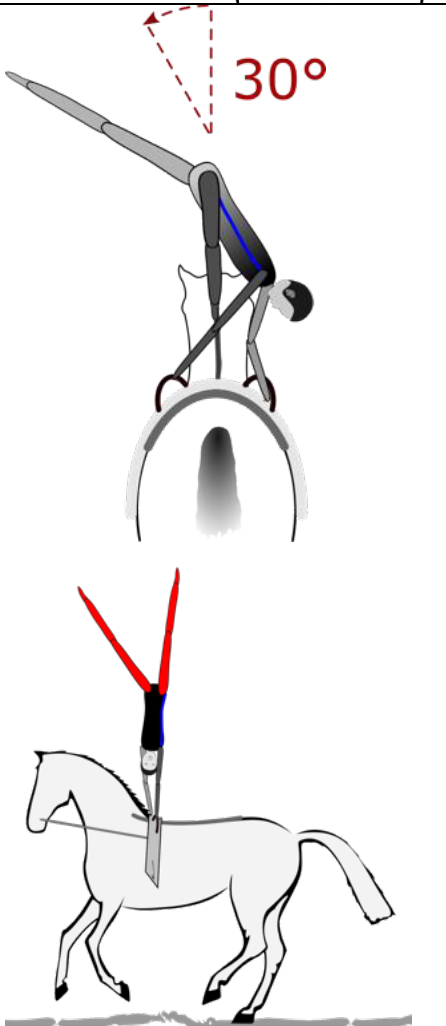
Guidelines for Voltigering  
2024

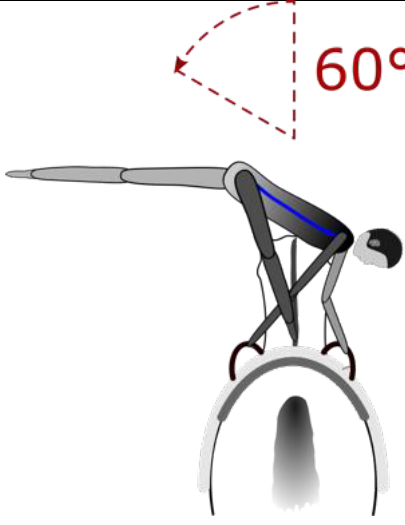
Start Energy Phase    Start Rising Phase    Start Lowering Phase    Start Landing Phase    End Landing Phase



Reference scores:

10		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Vejmølle-bevægelse er flydende uden afbrydelser og i harmoni med hestens bevægelse</li> <li>✓ Voltigørens tyngdepunkt forbliver over centrum af støttepunktet og hele kroppen bevæger sig langs hestens median plan gennem hele øvelsen</li> <li>✓ Korrekt kropsholdning</li> <li>✓ Armene er strakte gennem 'rising' fasen</li> <li>✓ I starten af 'lowering' fasen er voltigørens hofter parallelle med hestens longitudinelle akse</li> <li>✓ Gennem hele svingfasen (ingen kontakt mellem ben og hesten) er afstanden mellem benene konstant og åben</li> <li>✓ Blød landing på hestens ryg på hele foden på det første (svingende) ben</li> </ul>
----	--	---

<p>8</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Vejmølle-bevægelse er flydende uden afbrydelser og i harmoni med hestens bevægelse</li> <li>✓ Gennem hele svingfasen (ingen kontakt mellem voltigørens ben og hesten) er afstanden mellem benene konstant og åben</li> <li>✓ Blød landing på hestens ryg på hele foden på det første (svingende) ben <ul style="list-style-type: none"> <li>– Voltigørens tyngdepunkt forbliver over centrum af støttepunktet, og dele af kroppen er ikke helt på linje med hestens median plan (vinkel mellem overkrop og median plan mindre end 10°)</li> <li>– Mindre afvigelse fra korrekt kropsholdning og lige linje gennem voltigørens krop <ul style="list-style-type: none"> <li>– Arme og ben er ikke fuldt strakte gennem 'rising' og 'lowering' faserne</li> <li>– I starten af 'lowering' fasen er voltigørens hofter ikke helt parallelle med hestens longitudinelle akse</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>
<p>6</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Vejmølle-bevægelse har en mellemstor afbrydelse i bevægelsen af et eller begge ben <ul style="list-style-type: none"> <li>– Vinklen mellem benene under 'rising' og 'lowering' fasen er for lille, hvilket forhindrer voltigøren i at udføre en flydende og uafbrudt rotation</li> <li>– Voltigørens tyngdepunkt er ikke konstant over centrum af støttepunktet, og dele af kroppen er ikke på linje med hestens median plan (vinkel mellem overkrop og median plan 30°)</li> <li>– Mellemstor afvigelse fra korrekt kropsholdning og lige linje gennem voltigørens krop <ul style="list-style-type: none"> <li>– Arme og ben er ikke strakte gennem 'rising' fasen</li> <li>– I starten af 'lowering' fasen er der en markant vinkel mellem voltigørens hofter og hestens longitudinelle akse (ikke parallelle)</li> <li>– Mellemstor afvigelse i kontrol af landing</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>

<p>4</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>— Vejr mølle-bevægelse har en stor afbrydelse i bevægelsen af et eller begge ben</li> <li>— Voltigørens tyngdepunkt er ikke på noget tidspunkt over centrum af støttepunktet, og kroppen er ikke på linje med hestens median plan (vinkel mellem overkrop og median plan 60°)</li> <li>— Stor afvigelse fra korrekt kropsholdning og lige linje gennem voltigørens krop</li> <li>— Arme og ben er ikke strakte gennem 'rising' og 'lowering' faserne</li> <li>— Under 'rising' og 'lowering' fasen ændrer afstanden mellem benene sig markant</li> <li>— Hård landing på hestens ryg</li> </ul>
<p>0</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>— Landing ikke som beskrevet: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ikke kun på foden (f.eks. landing i prins)</li> <li>• Andet (støttende) ben før første (svingende) ben</li> <li>• Landingsposition holdt kortere end 1 galopspring</li> <li>• Landing ikke fremad. 45° mellem landingsben og hestens median plan (landing med fod og knæ roteret udad mere end 45°)</li> </ul> </li> <li>— Brug af andre dele af kroppen end fødder og hænder som støttepunkter</li> </ul>

### 6.4.3 STYRKE

#### Albuestand

Essens:

Harmoni med Hesten

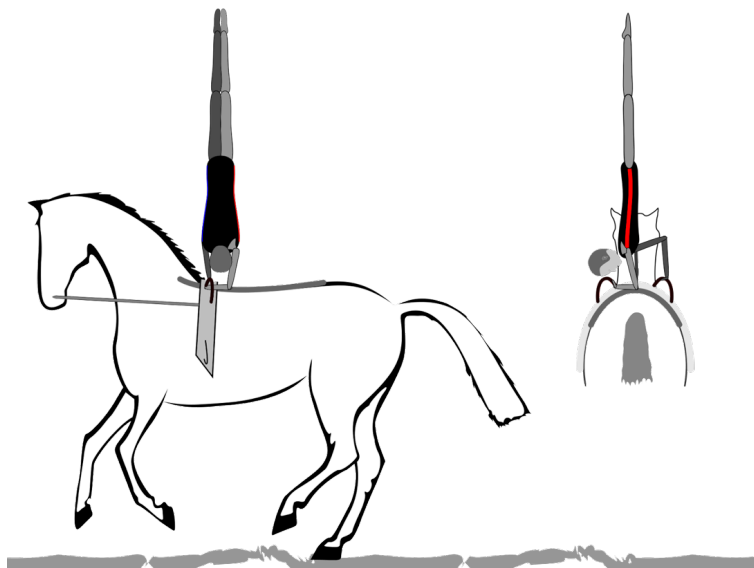
Balance

Kropskontrol og kropsholdning

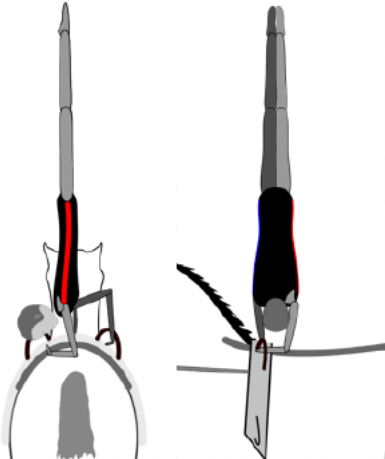
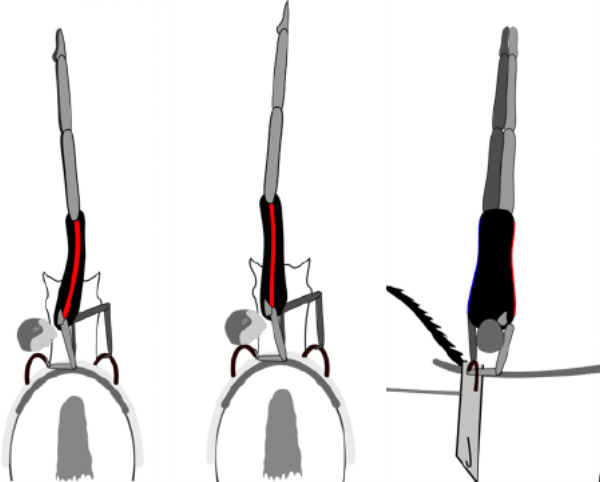
Den statiske fase og tælling af galopspring starter, når den statiske position vises.

- Hver hånd holder hver sit håndtag; en underarm er placeret fladt på underlaget
- Voltigørens vægt er primært støttet af underarmen i kontakt med underlaget. Albuen af den anden arm er over den støttende hånd på toppen af håndtaget
- Tyngdepunktet er over midten af støttepunktet
- Voltigørens skulder og bækken er parallelle (fysiologisk kropsholdning inkl. hoved) og tæt på parallelle med hestens longitudinelle akse
- Voltigørens longitudinelle akse er parallel med hestens median plan og i en 90° vinkel i forhold til hestens longitudinelle akse
- Hvis øvelsen udføres på højre underarm skal voltigørens brystkasse vende ind i volten. Hvis øvelsen udføres på venstre underarm skal voltigørens brystkasse vende ud af volten
- Benene er samlede og strakte gennem hele øvelsen

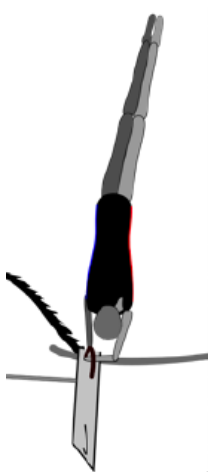

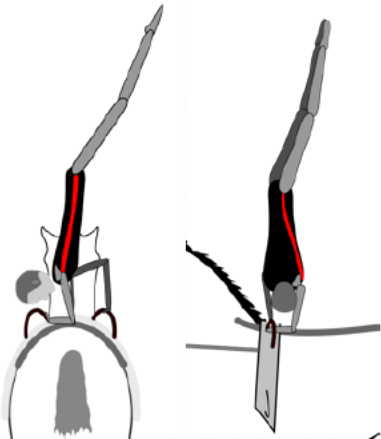
Albuestand skal holdes i tre galopspring og øvelsen er færdig når det tredje galopspring er afsluttet. Fradrag efter tredje galopspring skal registreres som udførselsfejl i 'yderligere øvelser' (f.eks. fald i fjerde galopspring).


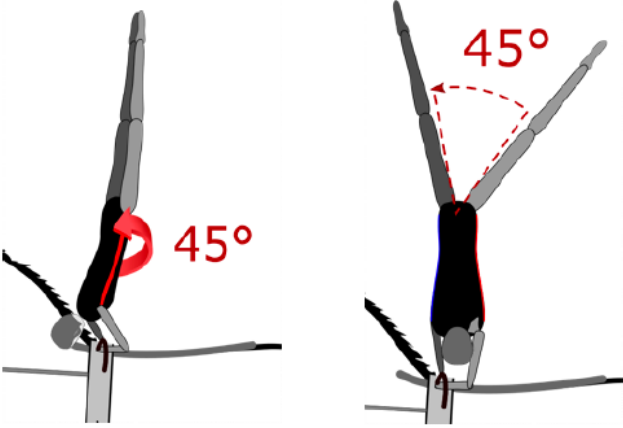


Reference scores:

10		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Korrekt absorption</li> <li>✓ Korrekt kropsholdning</li> <li>✓ Korrekt kropsplacering i forhold til hesten. Benene er strakte og samlede</li> <li>✓ Balance og stabilitet: Tyngdepunktet er placeret over midten af støttepunktet gennem hele øvelsen</li> <li>✓ Korrekt benposition gennem hele øvelsen</li> </ul>
9		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Korrekt absorption</li> <li>✓ Korrekt kropsholdning</li> <li>✓ Korrekt kropsplacering i forhold til hesten. Benene er strakte og samlede</li> <li>✓ Balance og stabilitet: Tyngdepunktet er placeret over midten af støttepunktet gennem hele øvelsen</li> <li>— Balance og stabilitet: minimalt tab af balance (ca. 1 galopspring) med minimalt udsving</li> <li>— Minimal afvigelse i benposition</li> </ul>
8		<ul style="list-style-type: none"> <li>— Mindre 'opad og nedad' bevægelse i forhold til hestens ryg</li> <li>— Mindre afvigelse i kropsholdning: let svajet ryg, mindre tab af spænding i midtlinjen</li> <li>— Kropsplacering: longitudinal akse læner en anelse ind i eller ud af volten</li> <li>— Mindre afvigelse fra de 90° i forhold til hestens longitudinelle akse</li> <li>— Mindre bøjning i hoften</li> </ul>



7		<ul style="list-style-type: none"><li>— Lille afvigelse fra de 90° i forhold til hestens longitudinale akse OG hoften er let bøjet</li></ul>
6		<ul style="list-style-type: none"><li>— Mellemstor 'opad og nedad' bevægelse i forhold til hestens ryg</li><li>— Mellemstor afvigelse i kropsholdning: ret svajet ryg, mellemstor tab af spænding i midtlinjen</li><li>— Balance og stabilitet: Det meste af vægten er på albuen gennem hele øvelsen. Tab af balance med mellemstort udsving</li></ul>
5		<ul style="list-style-type: none"><li>— Større afvigelse i kropsholdning</li></ul>

4		<ul style="list-style-type: none"> <li>— Stort tab i absorption (f.eks. underarmen løfter sig flere gange fra underlaget</li> <li>— Stor afvigelse i kropsholdning: meget svajet ryg, stort tab af spænding i midtlinjen</li> <li>— Hofte stærkt bøjet</li> <li>— Balance og stabilitet: Stort tab af balance</li> </ul>
0		<ul style="list-style-type: none"> <li>— Vinkel mellem voltigørens skuldre og hestens longitudinelle akse er mere end 45°</li> <li>— Vinkel mellem voltigørens ben er mere end 45°</li> </ul>

Fradrag:

3 point	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hånd har ikke fat ovenpå håndtaget, men i håndtaget</li> </ul>
---------	---

#### 6.4.4 SPRINGKRAFT

Opspring til baglæns skulderstand.

Kan udføres som start opspring eller efter nedspring til jorden fra indvendig eller udvendig side.

Essens:

Harmoni med Hesten

Kvalitet i Bevægelsen

Kropskontrol og kropsholdning

Teknik:

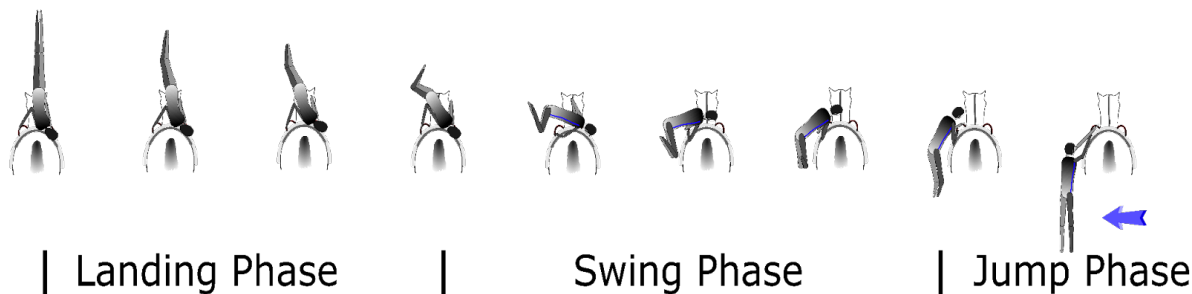
Opspring til baglæns skulderstand er en dynamisk øvelse og består af 3 biomekaniske faser:

1. Afsæt starter ved kontakt med jorden/håndtag/nedspring til jorden
2. Sving starter når fødderne løfter sig fra jorden
3. Landing starter når toppen af skulderen rammer hestens ryg og slutter med skulderstand position

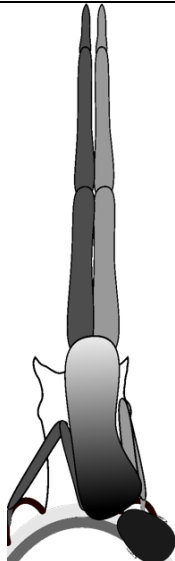
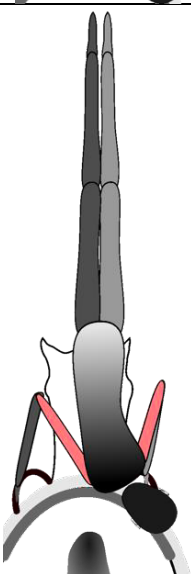
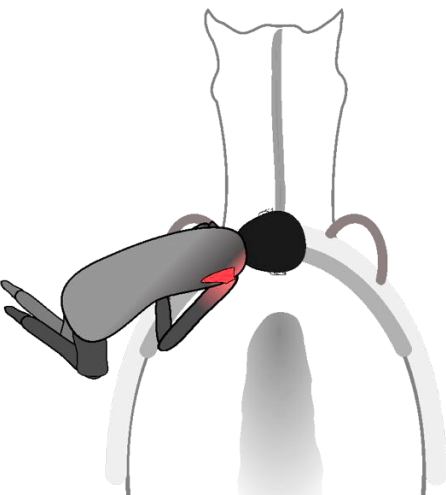
1. Med hænderne på et eller begge håndtag springer voltigøren ned med begge fødder ved siden af hinanden tæt på hesten. Overkroppen er lodret.
2. Knæ, hæle, og tæer holdes tæt samlet fra afsæt fra jorden, og overkroppen er strakt. Under sving op bevæger skuldrene sig mod hestens ryg og bækkenet løftes højere end skuldrene. Kun armen tættest på hesten må røre hesten. Tyngdepunktet bevæger sig op og over hesten langs hestens transversale plan. Benene er bøjede under sving fasen
3. Toppen af skulderen lander blødt på hestens ryg, mens hofterne bevæger sig opad. Hvis begge hænder var på samme håndtag under afsæts fasen flyttes den ene hånd til det andet håndtag i en flydende bevægelse, så hænderne er på hver sit håndtag. Benene strækkes ud ved afslutningen af landings fasen i en flydende kontrolleret bevægelse

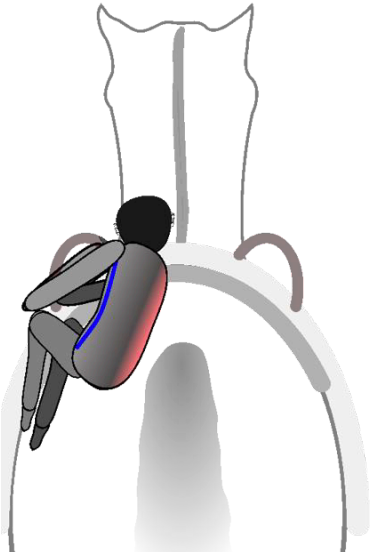
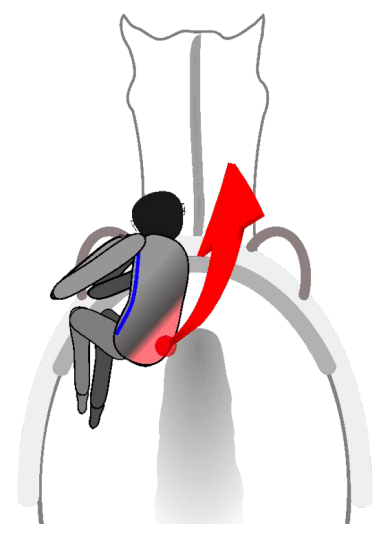
Øvelsen afsluttes med en balanceret baglæns skulderstand på én skulder på hestens ryg. Voltigørens frontal plan er parallel med hestens transversal plan. Overkroppen er strakt, og benene er lodrette, samlede og strakte. Begge arme er tæt på voltigørens overkrop. Denne position skal nås indenfor tre galopspring fra afsættet og skal holdes i tre galopspring med samlede ben.

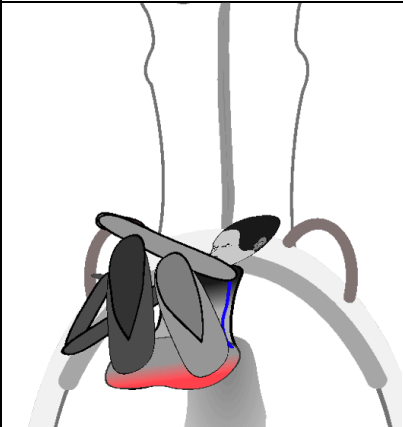
Opspring til baglæns skulderstand skal holdes i tre galopspring og øvelsen er færdig, når det tredje galopspring er afsluttet. Fradrag efter tredje galopspring skal registreres som udførselsfejl i 'yderligere øvelser' (f.eks. fald i fjerde galopspring).



Reference scores:

10		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Afsæt, sving og landing gennemført indenfor 3 galopspring</li> <li>✓ Perfekt flow</li> <li>✓ Voltigørens tyngdepunkt følger en rute langs hestens transversal plan</li> <li>✓ Korrekt bevægelse med ben i hele afsæt- og sving fasen</li> <li>✓ Blød landing på skulderen og korrekt absorption af galopbevægelsen i skulderstanden.</li> <li>✓ Korrekt kropsholdning i skulderstand</li> <li>✓ Slut position: Korrekt kropsholdning OG voltigørens frontal plan er parallel med hestens transversal plan</li> </ul>
9		<ul style="list-style-type: none"> <li>– I afsæt, sving og landings fasen er der en minimal afvigelse i benenes bevægelse. Hæle, ben og tæer er ikke samlede gennem hele øvelsen</li> <li>– I skulderstand er overarmene ikke tæt på overkrop</li> <li>✓ Slut position: Voltigørens frontal plan er parallel med hestens transversal plan</li> </ul>
8		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Mindre afvigelse i flow</li> <li>– Mindre afvigelse i den rute voltigørens tyngdepunkt følger ift. optimalt. Mindre afvigelse bagud i sving eller landings fasen. Skulderblade rører hesten men kropsholdning er korrekt i skulderstanden</li> <li>– I afsæt, sving og landings fasen: Mindre afvigelser i benenes bevægelse. Hæle, ben og tæer er ikke samlede gennem hele øvelsen</li> <li>– Slut position: Mindre afvigelse fra korrekt kropsholdning, kropsplacering eller kropspostion. Voltigørens frontal plan er ikke helt parallel med hestens transversal plan</li> </ul>

7		<ul style="list-style-type: none"> <li>— Afsæt, sving og landing gennemført indenfor 4 galopspring</li> </ul>
6		<ul style="list-style-type: none"> <li>— Mellemstor afvigelse i flow</li> <li>— Mellemstor afvigelse i den rute voltigørens tyngdepunkt følger ift. optimalt. Mellemstor afvigelse bagud i sving eller landings fasen. Voltigørens side af overkroppen / bækkenet rammer hesten (uden at skubbe fra på hesten)</li> <li>— Et ben rammer hesten eller jorden under sving fasen (uden at skubbe fra på hesten)</li> <li>— Slut position: Mellemstor afvigelse fra korrekt kropsplacering. Vinkel på 30° mellem voltigørens frontal plan og hestens transversal plan</li> </ul>
5		<ul style="list-style-type: none"> <li>— Afsæt, sving og landing gennemført indenfor 5 galopspring</li> <li>— Slut position: Større afvigelse fra korrekt kropsplacering. Vinkel på 45° mellem voltigørens frontal plan og hestens transversal plan</li> </ul>
4		<ul style="list-style-type: none"> <li>— Afsæt, sving og landing gennemført efter mere end 5 galopspring</li> <li>— Stor afvigelse i flow</li> <li>— Stor afvigelse i den rute voltigørens tyngdepunkt følger ift. optimalt. Stor afvigelse bagud i sving eller landings fasen. Voltigørens side af overkroppen / bækkenet rammer hesten (skubber fra på hesten)</li> <li>— Et ben rammer hesten eller jorden under sving fasen (skubber fra på hesten)</li> <li>— Voltigøren løfter ikke begge ben samtidig (90° eller mere mellem benene)</li> <li>— Stort kollaps på hesten. Stor påvirkning af hestens velfærd og balance.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"><li>– Slut position: Stor afvigelse fra korrekt kropsplacering. Vinkel på <math>&lt;45^\circ</math> mellem voltigørens frontal plan og hestens transversal plan</li></ul>
0		<ul style="list-style-type: none"><li>– Voltigøren lander fladt på ryggen (ryghvirvler i den øverste og midterste del af ryggen) på hestens ryg, hals eller gjord inden voltigøren flytter sig op i baglæns skulderstand</li><li>– Landing i sidelæns skulderhæng inden voltigøren flytter sig op i baglæns skulderstand</li><li>– Skulderstand vist men ikke holdt i mindst 1 galopspring</li><li>– Slut position: Ekstrem afvigelse fra korrekt kropsplacering. Vinkel på <math>&gt;45^\circ</math> mellem voltigørens frontal plan og hestens transversal plan</li></ul>

#### 6.4.5 SMIDIGHED

Essens:

Harmoni med Hesten

Smidighed

Balance

Teknik:

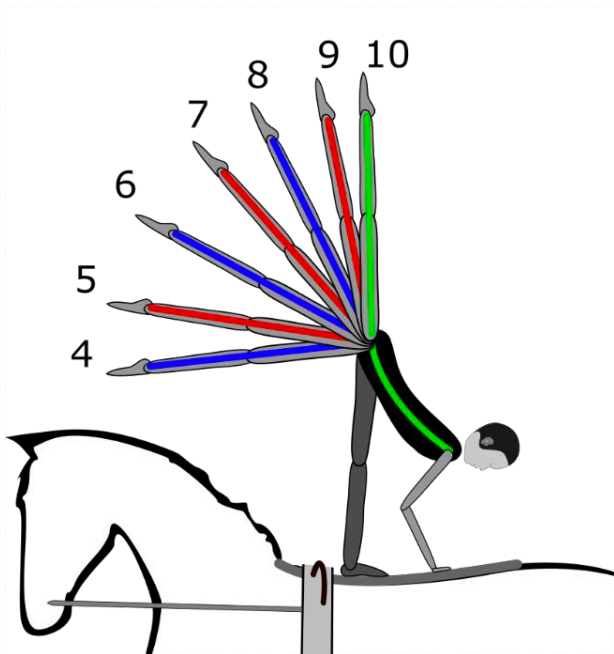
Baglæns nål udføres i en biomekanisk fase:

1. Første fase starter når den statiske position vises

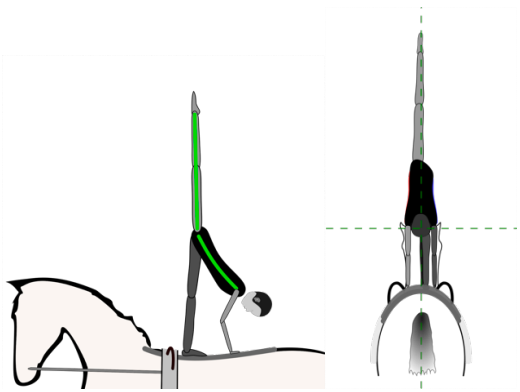
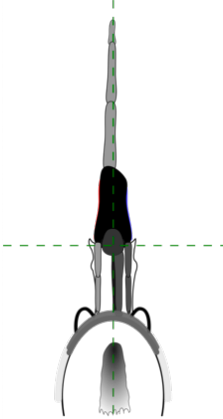
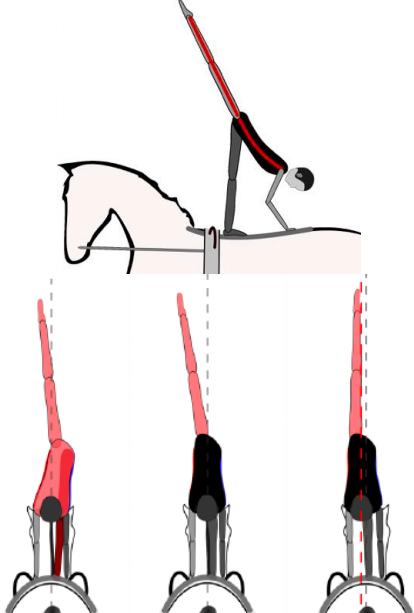
Den statiske fase og tælling af galopspring starter, når den statiske position vises.

- Hele foden på det støttende ben er på hestens ryg. Det støttende ben er strakt og tæt på og parallelt med hestens median plan og næsten lodret
- Tyngdepunktet er i hestens median plan
- Hænderne er flade på underlag/ryg/kryds på en linje parallel med hestens transversal plan. Skuldrene er også parallelle med hestens transversal plan
- Det løftede ben er strakt og løftet opad tæt på og parallelt med hestens median plan. Vinklen mellem det støttende ben og vandret er 90° Overkroppen er tæt på fysiologisk korrekt kropsholdning og i hestens median plan
- Galopbevægelsen absorberes af voltigøren primært gennem arme og bækken. Leddene i armene er bøjede akkurat nok til at kunne absorbere ændringerne i placeringen af hestens ryg

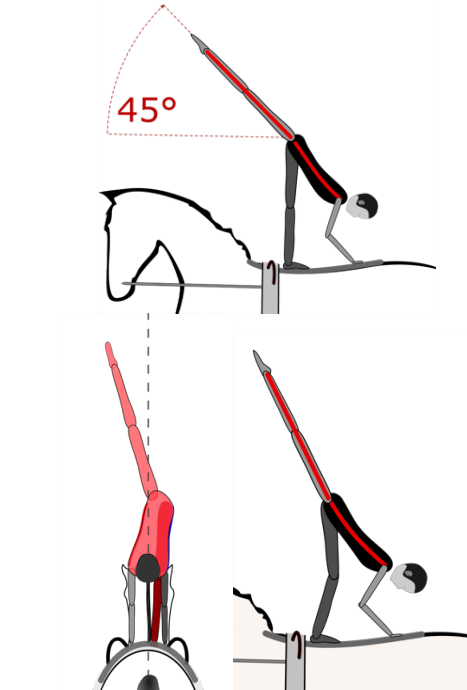
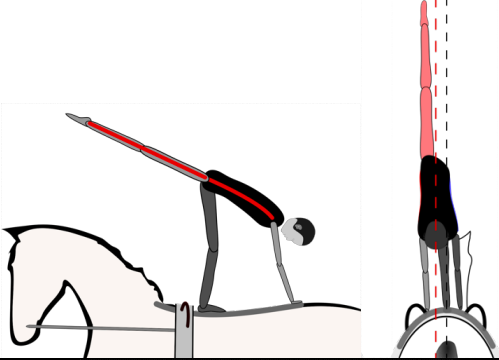
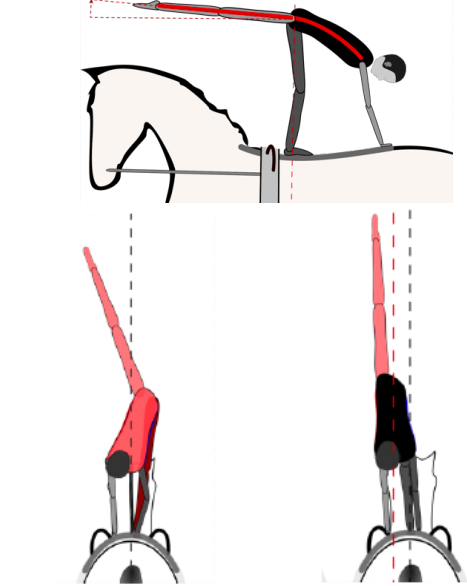
Baglæns nål skal holdes i tre galopspring og øvelsen er færdig når det tredje galopspring er afsluttet. Fradrag efter tredje galopspring skal registreres som udførselsfejl i 'yderligere øvelser' (f.eks. fald i fjerde galopspring).

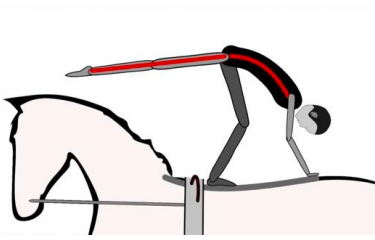
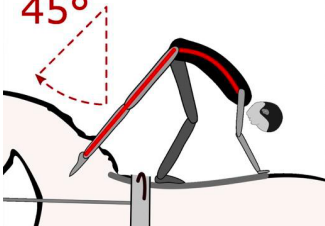


Reference scores:

<p>10</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Korrekt absorption, det løftede ben er stabilt</li> <li>✓ Hænder og støttende fod er flade på underlaget</li> <li>✓ Korrekt kropsholdning og linje gennem kroppen</li> <li>✓ Løftet ben strakt</li> <li>✓ Vinkel mellem løftet ben og vandret 90°</li> </ul>
<p>9</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Korrekt kropsholdning og linje gennem kroppen</li> <li>✓ Løftet ben strakt</li> <li>– Vinkel mellem løftet ben og vandret tæt på 90°</li> <li>– Det løftede ben bevæger sig minimalt</li> </ul>
<p>8</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Støttende ben strakt</li> <li>– Vinkel mellem løftet ben og vandret tæt på 90°</li> <li>– Mindre afvigelse i balance: tyngdepunktet afviger i mindre grad fra hestens median plan</li> <li>– Mindre afvigelse i linjen mellem ben, bækken og skuldre</li> </ul>



<p>7</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>— Vinkel mellem løftet ben og vandret 45°</li>   <li>— Lille afvigelse i linjen mellem ben, bækken og skuldre</li>   <li>— Støttende ben er let bøjet</li> </ul>
<p>6</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>— Vinkel mellem løftet ben og vandret under 45°</li> <li>— Mellemstor afvigelse i absorption, det løftede ben bevæger sig gennem hele øvelsen</li> <li>— Mellemstor afvigelse i balance: tyngdepunktet er ikke på hestens median plan</li> </ul>
<p>5</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>— Vinkel mellem løftet ben og overkrop 90°</li>   <li>— Større afvigelse i linje mellem ben og skuldre</li> </ul>

4		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Løftet ben er under vandret</li> <li>– Stor afvigelse i balance gennem hele øvelsen</li> <li>– Stor afvigelse der påvirker hestens balance og velfærd</li> <li>– Støttende ben er bøjet</li> </ul>
0		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Vinkel mellem løftet ben og lodret 45°</li> </ul>

Fradrag:

1 point	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Støttende fod er i kontakt med jorden</li> </ul>
Op til 2 point	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Der gribes fat i filtet/underlaget</li> </ul>

#### 6.4.6 Bedømmelse af 'Artistisk Score'

Maximum karakter er 10 point. Decimaler er tilladt.

Bedømmelsen af Artistisk Score starter, når den første voltigør rører jorden, underlaget eller hesten og slutter, når den sidste voltigør lander.

'Artistisk Score' bedømmes ud fra følgende kriterier:

STRUKTUR	Valg af elementer/sekvenser/overgange Brug af unikke, originale elementer, sekvenser, overgange og/eller høj grad af kompleksitet i elementer, sekvenser, overgange eller kombinationen af dem i de 6 sekvenser før, mellem og efter de 5 tekniske øvelser	T1	40 %
KOREOGRAFI	Sammensætning Valg af overgange og bevægelser der resulterer i flydende sammenhæng mellem alle øvelser vist i det tekniske program (tekniske øvelser og yderligere øvelser). Veludført integration af de tekniske øvelser i det tekniske program, som viser effektivitet, sammenhæng og flow. Valg af elementer og sekvenser i harmoni med hesten. Balanceret brug af placeringer og retninger.	T2	30 %
	Udnyttelse af musikken <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fuld indlevelse i et gennemført musikalsk artistisk koncept</li> <li>• Gribende fortolkning af musikken</li> <li>• Høj grad af variation i udtryk, der afspejler forskellige og foranderlige elementer i musikken</li> <li>• Komplekst kropssprog og multidirektionale krops- og armbevægelser</li> </ul>	T3	30 %

Fradrag fra Artistisk Score:

1 point	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hvis der udføres yderligere øvelser eller afspring/afgang (ikke påbegyndt) efter klokken har ringet ved tidens udløb</li> <li>• Hvis programmet ikke genoptages efter et fald, hvor voltigøren taber kontakt med hesten (manglende afspring/afslutning)</li> </ul>
---------	---

### Bedømmelse af T1 (Senior 3\*):

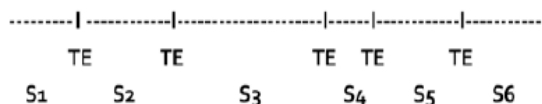
1. Det tekniske program er opdelt i 6 sekvenser: Første sekvens mellem opspring og første tekniske øvelse, 4 sekvenser mellem de tekniske øvelser, og 1 sekvens mellem sidste tekniske øvelse og afspring/afgang.
2. Hver sekvens får en karakter. Karakteren afspejler følgende kriterier: Sværhedsgrad og/eller originalitet og individualitet af et element og/eller en sekvens af elementer og/eller overgange.
3. Hvis voltigøren starter med første tekniske øvelse vil den første sekvens opnå karakteren 5.
4. Hvis en teknisk øvelse ikke bliver udført vil sekvensen få karakteren 0.
5. Den endelige karakter for T1 er gennemsnittet af sekvens S1-6. Delkaraktererne for sekvens S1-6 skal ikke angives på dommersedlen (men må gerne).

### Bedømmelse af T1 (Young Vault 2\*):

1. Det tekniske program er opdelt i 4 sekvenser: Første sekvens mellem opspring og første tekniske øvelse, 2 sekvenser mellem de tekniske øvelser, og 1 sekvens mellem sidste tekniske øvelse og afspring/afgang.
2. Hver sekvens får en karakter. Karakteren afspejler følgende kriterier: Sværhedsgrad og/eller originalitet og individualitet af et element og/eller en sekvens af elementer og/eller overgange.
3. Hvis voltigøren starter med første tekniske øvelse vil den første sekvens opnå karakteren 5.
4. Hvis en teknisk øvelse ikke bliver udført vil sekvensen få karakteren 0.

Den endelige karakter for T1 er gennemsnittet af sekvens S1-6. Delkaraktererne for sekvens S1-6 skal ikke angives på dommersedlen (men må gerne).

#### Example 1



	S1	S2	S3	S4	S5	S6	T1 Score
Complexity and/or Originality and/or Uniqueness of the sequence	5,5	6	8	7,5	4	6	<b>6,167</b>

Karaktererne T1-T3 angives på dommersedlen og udregnes i sekretariatet.  
Totalpoint for T1 er gennemsnittet af de 6 sekvenser og angives med 3 decimaler.

#### Reference score T1

Op til 10 point	Sekvensen består af en eller flere øvelser/overgange, hvor minimum en opfylder følgende krav: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Meget høj kompleksitet og/eller originalitet og/eller der vises en R-øvelse</li> <li>• God til excellent sammenhæng</li> </ul>
Op til 8 point	Sekvensen består af en eller flere øvelser/overgange, hvor minimum en opfylder følgende krav: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kompleksitet og/eller originalitet</li> <li>• Middel til god sammenhæng afhængig af graden af kompleksitet</li> </ul>

Op til 6 point	Sekvensen består af en eller flere øvelser/overgange, hvor minimum en opfylder følgende krav: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Middel kompleksitet og/eller originalitet</li> <li>• Middel til god sammenhæng uden tydelige afbrydelser i sekvensens flow</li> </ul> F.eks. kan en overgang, der bygger op til en teknisk øvelse men med god sammenhæng og flow, bedømmes med >5 point
Op til 4 point	Sekvensen består af en øvelse/overgang, som viser: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lav kompleksitet og/eller originalitet</li> <li>• Mindre god sammenhæng med tydelige afbrydelser</li> </ul>
Op til 2 point	Ingen øvelser/overgange – ingen kompleksitet, ingen sammenhæng, tydelige afbrydelser mellem tekniske øvelser

Opsamling på T1 ud fra antal øvelser

Op til 10 point	En eller flere øvelser/overgange, hvor minimum en opfylder krav højere end op til 8 (høj kompleksitet og sammenhæng eller en R-øvelse)
Op til 8 point	En eller flere øvelser/overgange, hvor minimum en opfylder krav højere end op til 6 (god kompleksitet og sammenhæng, ingen R øvelse)
Op til 6 point	En eller flere øvelser/overgange, hvor minimum en opfylder krav til op til 6. (middel kompleksitet og sammenhæng)
Op til 4 point	En øvelse/overgang (ikke R øvelse)
Op til 2 point	Ingen øvelser/overgange

Kompleksitet: Henviser til øvelsens sværhedsgrad eller risikoen forbundet med en overgang. En kombination af overgange kan også vurderes som kompleksitet.

Originalitet: Henviser til øvelser, overgange og/eller kombinationer af elementer, som vurderes at være unikke. Originalitet kan også komme fra et artistisk element der understøtter udnyttelse af musikken.

Sammenhæng: Henviser til flydende sammenhæng mellem to øvelser eller overgange uden afbrydelser og i harmoni med hesten. Afbrydelser vil have en negativ betydning på bedømmelsen.

Bemærk: Når klokken har ringet er det kun afspringet, der indgår i den sidste sekvens. For sent afspring medfører fradrag på 1 point som angivet i Guidelines.

Frdrag:

1 point	Afspring/afgang udført efter tiden er udløbet / klokken har ringet
---------	--

## 7 Appendix 1 Tabeller – sværhedsgrad

Kun de 10 sværeste øvelser tælles med. Max. point i alt for sværhedsgrad er 10,0 point.

Point for øvelser:

Risiko øvelser	(R)	= 1,3 point
Svære øvelser	(D)	= 0,9 point
Mellem øvelser	(M)	= 0,4 point
Lette øvelser	(E)	= 0 point

Sværhedsgrad i Individuel voltigering – ingen R-øvelser

	<b>0 D</b>	<b>1 D</b>	<b>2 D</b>	<b>3 D</b>	<b>4 D</b>	<b>5 D</b>	<b>6 D</b>	<b>7 D</b>	<b>8 D</b>	<b>9 D</b>	<b>10 D</b>
<b>0 M</b>	0,0	0,9	1,8	2,7	3,6	4,5	5,4	6,3	7,2	8,1	9,0
<b>1 M</b>	0,4	1,3	2,2	3,1	4,0	4,9	5,8	6,7	7,6	8,5	
<b>2 M</b>	0,8	1,7	2,6	3,5	4,4	5,3	6,2	7,1	8,0		
<b>3 M</b>	1,2	2,1	3,0	3,9	4,8	5,7	6,6	7,5			
<b>4 M</b>	1,6	2,5	3,4	4,3	5,2	6,1	7,0				
<b>5 M</b>	2,0	2,9	3,8	4,7	5,6	6,5					
<b>6 M</b>	2,4	3,3	4,2	5,1	6,0						
<b>7 M</b>	2,8	3,7	4,6	5,5							
<b>8 M</b>	3,2	4,1	5,0								
<b>9 M</b>	3,6	4,5									
<b>10 M</b>	4,0										

Sværhedsgrad i Individuel voltigering – 1 R-øvelse

		<b>1 R + 0 D</b>	<b>1 R + 1 D</b>	<b>1 R + 2 D</b>	<b>1 R + 3 D</b>	<b>1 R + 4 D</b>	<b>1 R + 5 D</b>	<b>1 R + 6 D</b>	<b>1 R + 7 D</b>	<b>1 R + 8 D</b>	<b>1 R + 9 D</b>
<b>0 M</b>		1,3	2,2	3,1	4,0	4,9	5,8	6,7	7,6	8,5	9,4
<b>1 M</b>		1,7	2,6	3,5	4,4	5,3	6,2	7,1	8,0	8,9	
<b>2 M</b>		2,1	3,0	3,9	4,8	5,7	6,6	7,5	8,4		
<b>3 M</b>		2,5	3,4	4,3	5,2	6,1	7,0	7,9			
<b>4 M</b>		2,9	3,8	4,7	5,6	6,5	7,4				
<b>5 M</b>		3,3	4,2	5,1	6,0	6,9					
<b>6 M</b>		3,7	4,6	5,5	6,4						
<b>7 M</b>		4,1	5,0	5,9							
<b>8 M</b>		4,5	5,4								
<b>9 M</b>		4,9									

Sværhedsgrad i Individuel voltigering – 2 R-øvelser

			<b>2 R + 0 D</b>	<b>2 R + 1 D</b>	<b>2 R + 2 D</b>	<b>2 R + 3 D</b>	<b>2 R + 4 D</b>	<b>2 R + 5 D</b>	<b>2 R + 6 D</b>	<b>2 R + 7 D</b>	<b>2 R + 8 D</b>
<b>0 M</b>			2,6	3,5	4,4	5,3	6,2	7,1	8,0	8,9	9,8
<b>1 M</b>			3,0	3,9	4,8	5,7	6,6	7,5	8,4	9,3	
<b>2 M</b>			3,4	4,3	5,2	6,1	7,0	7,9	8,8		
<b>3 M</b>			3,8	4,7	5,6	6,5	7,4	8,3			
<b>4 M</b>			4,2	5,1	6,0	6,9	7,8				
<b>5 M</b>			4,6	5,5	6,4	7,3					
<b>6 M</b>			5,0	5,9	6,8						
<b>7 M</b>			5,4	6,3							
<b>8 M</b>			5,8								

Sværhedsgrad i Individuel voltigering – 3 R-øvelser

				<b>3 R + 0 D</b>	<b>3 R + 1 D</b>	<b>3 R + 2 D</b>	<b>3 R + 3 D</b>	<b>3 R + 4 D</b>	<b>3 R + 5 D</b>	<b>3 R + 6 D</b>	<b>3 R + 7 D</b>
<b>0 M</b>				3,9	4,8	5,7	6,6	7,5	8,4	9,3	10,0
<b>1 M</b>				4,3	5,2	6,1	7,0	7,9	8,8	9,7	
<b>2 M</b>				4,7	5,6	6,5	7,4	8,3	9,2		
<b>3 M</b>				5,1	6,0	6,9	7,8	8,7			
<b>4 M</b>				5,5	6,4	7,3	8,2				
<b>5 M</b>				5,9	6,8	7,7					
<b>6 M</b>				6,3	7,2						
<b>7 M</b>				6,7							

Bemærk: Selvom øvelsernes sværhedsgrader sammenlagt giver mere end 10,0, kan den samlede sværhedsgrad aldrig overstige 10 point i alt.



Sværhedsgrad i Gruppevoltigering – 2\* junior

Kun de 20 sværeste øvelser tælles med.

Det frie program må indeholde:

Programmet må maksimalt indeholde 6 statiske tre-mands øvelser.

Point for øvelser:

Svære øvelser (D) = 0,5 point

Mellem øvelser (M) = 0,3 point

Lette øvelser (E) = 0,1 point

D-Exercises		M-Exercises		Total Score	E-Exercises	
	Score		Score			Score
20	10,0	0	0,0	10,0	0	0,0
19	9,5	1	0,3	9,8	1	0,1
18	9,0	2	0,6	9,6	2	0,2
17	8,5	3	0,9	9,4	3	0,3
16	8,0	4	1,2	9,2	4	0,4
15	7,5	5	1,5	9,0	5	0,5
14	7,0	6	1,8	8,8	6	0,6
13	6,5	7	2,1	8,6	7	0,7
12	6,0	8	2,4	8,4	8	0,8
11	5,5	9	2,7	8,2	9	0,9
10	5,0	10	3,0	8,0	10	1,0
9	4,5	11	3,3	7,8	11	1,1
8	4,0	12	3,6	7,6	12	1,2
7	3,5	13	3,9	7,4	13	1,3
6	3,0	14	4,2	7,2	14	1,4
5	2,5	15	4,5	7,0	15	1,5
4	2,0	16	4,8	6,8	16	1,6
3	1,5	17	5,1	6,6	17	1,7
2	1,0	18	5,4	6,4	18	1,8
1	0,5	19	5,7	6,2	19	1,9
0	0,0	20	6,0	6,0	20	2,0

Sværhedsgrad i Gruppevoltigering – 2\* og 3\* senior

Kun de 25 sværeste øvelser tælles med.

Point for øvelser:

Svære øvelser (D) = 0,4 point

Mellem øvelser (M) = 0,3 point

Lette øvelser (E) = 0,1 point

D-Exercises		M-Exercises		Total Score	E-Exercises	
	Score		Score			Score
25	10,0	0	0,0	10,0	0	0,0
24	9,6	1	0,3	9,9	1	0,1
23	9,2	2	0,6	9,8	2	0,2
22	8,8	3	0,9	9,7	3	0,3
21	8,4	4	1,2	9,6	4	0,4
20	8,0	5	1,5	9,5	5	0,5
19	7,6	6	1,8	9,4	6	0,6
18	7,2	7	2,1	9,3	7	0,7
17	6,8	8	2,4	9,2	8	0,8
16	6,4	9	2,7	9,1	9	0,9
15	6,0	10	3,0	9,0	10	1,0
14	5,6	11	3,3	8,9	11	1,1
13	5,2	12	3,6	8,8	12	1,2
12	4,8	13	3,9	8,7	13	1,3
11	4,4	14	4,2	8,6	14	1,4
10	4,0	15	4,5	8,5	15	1,5
9	3,6	16	4,8	8,4	16	1,6
8	3,2	17	5,1	8,3	17	1,7
7	2,8	18	5,4	8,2	18	1,8
6	2,4	19	5,7	8,1	19	1,9
5	2,0	20	6,0	8,0	20	2,0
4	1,6	21	6,3	7,9	21	2,1
3	1,2	22	6,6	7,8	22	2,2
2	0,8	23	6,9	7,7	23	2,3
1	0,4	24	7,2	7,6	24	2,4
0	0,0	25	7,5	7,5	25	2,5

Sværhedsgrad i Pas de Deux – Senior 2\* og 3\*

Kun de 13 sværeste øvelser tælles med

Point for øvelser:

Svære øvelser (D) = 0,8 point

Mellem øvelser (M) = 0,4 point

Lette øvelser (E) = 0,0 point

D-Exercises		M-Exercises		Total Score
	Score		Score	
13	10,0	0	0,0	10,0
12	9,6	1	0,4	10,0
11	8,8	2	0,8	9,6
10	8,0	3	1,2	9,2
9	7,2	4	1,6	8,8
8	6,4	5	2,0	8,4
7	5,6	6	2,4	8,0
6	4,8	7	2,8	7,6
5	4,0	8	3,2	7,2
4	3,2	9	3,6	6,8
3	2,4	10	4,0	6,4
2	1,6	11	4,4	6,0
1	0,8	12	4,8	5,6
0	0,0	13	5,2	5,2

Sværhedsgrad i Pas de Deux – Junior 2\*

Kun de 10 sværeste øvelser tælles med

Point for øvelser:

Svære øvelser (D) = 1,0 point

Mellem øvelser (M) = 0,5 point

Lette øvelser (E) = 0,0 point

<b>D-Exercises</b>		<b>M-Exercises</b>		<b>Total Score</b>
	<b>Score</b>		<b>Score</b>	
10	10,0	0	0,0	10,0
9	9,0	1	0,5	9,5
8	8,0	2	1,0	9,0
7	7,0	3	1,5	8,5
6	6,0	4	2,0	8,0
5	5,0	5	2,5	7,5
4	4,0	6	3,0	7,0
3	3,0	7	3,5	6,5
2	2,0	8	4,0	6,0
1	1,0	9	4,5	5,5
0	0,0	10	5,0	5,0

## 8 Appendix 2 Code of Comments

Forkortelser der skal anvendes af dommerne til at give feedback

Bogstav	Fradrag	Beskrivelse
C	1 point for hvert manglende galopspring	Angiver hvert manglende galopspring i de statiske obligatoriske øvelser (ridesæde, fane, stand) og de statiske tekniske øvelser (knæ til baglæns stand, planke, baglæns nål)
K	1 point	Manglende knæstand før fane eller stand
N	1 point	Støtte på halsen i fane uden tab af fanens form
T	1 point for hver taktfejl	Angiver taktfejl i mølle
F	1 point	For landinger på andet end begge fødder
R	2 point	Gentagelse af øvelse, eller at der gribes fat i håndtagene 2 gange

Yderligere forkortelser der kan anvendes af dommerne til at give feedback

Forkortelse	Forklaring	Mulig anvendelse / betydning
A	Arms	Udførselsfejl relateret til armene
AB	Arched Back	Svaj i ryggen, manglende brug af core
AL	Alignment	Hvis øvelsen ikke er parallel med hestens ryg (fane og opspring)
AS	Absorption	Evne til at absorbere hestens bevægelse
B	Balance	Balance
CH	Chin	Hage ikke synlig (fane)
Co	Collapse	Kollaps på hesten
CS	Chair Seat	Stolesæde
CT	Control	Manglende kontrol
D	Dismount	Udførselsfejl ved afgang / afspring (dårlig landing)
DL	Down Leg	Udførselsfejl med det nederste ben (opspring, fane, mølle)
DW	Distribution of Weight	Vægtfordeling
E	Elevation	Manglende højde (svingøvelser, fane, mølle, opspring)
FH	Front High	Overkroppen for høj (fane, opspring, svingøvelser fremad)
FK	Frog Kick	Frøben (opspring, svingøvelser)
FL	Flight	Udførselsfejl i flyvefasen (afspring og svingøvelser)
FP	Flight Phase	Udførselsfejl i flyvefasen (afspring og svingøvelser)
FT	Feet	Udførselsfejl relateret til fødderne, både lige vægt på hele foden (stand) og strakte vriste
H	Head	Udførselsfejl relateret til hovedet
HA	Handles	Udførselsfejl relateret til håndtag
HH	Hit Horse	Rammer hesten / hård ved hesten
HM	Harmony	Manglende harmoni med hesten
HZ	Hands	Udførselsfejl relateret til hænderne
INT	Interruption	Afbrydelse af flow i øvelsen
KZ	Knees	Udførselsfejl relateret til knæene
L	Landing	Dårlig landing
LA	Legs Apart	Ben ikke samlede

LD	Late Dismount	For sent afspring (frit program)
LF	Legs Forward	Ben for langt fremme, f.eks. stolesæde i ridesæde
LH	Lands Heavily	Hård landing (opspring og svingøvelser)
LT	Late Turn	For sen rotation (saks)
LZ	Legs	Udførselsfejl relateret til benene
MX	Mechanics	Generel kommentar for forkert teknik
NC	Not Clear of Horse	Ikke fri af hesten (afspring hvor håndtag ikke slippes, lave svingøvelser)
OC	Off Center	Ikke lige over hesten
OH	Off Horse	Voltigør bliver ikke nede på hesten, f.eks. når sædet løftes i møllen
P	Posture	Kropsholdning (stand og ridesæde)
PB	Push Back	Udførselsfejl ved afskub / afspring, hvor der ikke skubbes korrekt bagud
PD	Pad	Holder fast i pad (frit program / teknisk program)
PE	Pelvis Elevated	Bækken skubbet op
PK	Pike	Manglende eller for tidligt hoftebøj i flanke
PO	Push Off	Udførselsfejl i afskub fra hesten
Q	Quick	For hurtig
RB	Rounded Back	Runder ryggen (f.eks. i mølle for ekstra højde)
SA	Supporting Area	Ændringer i støttepunkt
SC	Scope	Øvelsen kunne fylde mere, f.eks. højde i sving og opspring, større buer med ben i møllen, bedre boks og smidighed i skuldre og hofte i fane
SH	Shoulders	Udførselsfejl relateret til skuldrene (ridesæde, fane, stand)
SI	Side Seat	Manglende markering af sæde til indvendig / udvendig (flanke og mølle)
SL	Slow	For langsom
SP	Suppleness	Manglende smidighed
ST	Step	Skridt i f.eks. stand
SX	Stretch	Ikke strakt
TD	Twisted	Drejet
TH	Touched Horse	Rørt hesten, f.eks. når venstre fod rammer hesten i opspring
TI	Turned In	Ikke parallel med hesten (opspring), for tidlig rotation af hofte mod indvendig side i første del af flanken
TL	Tilting	
TW	Time Wasted	For langsom – mere end slow
TZ	Toes	Udførselsfejl relateret til tærerne
UE	Uneven Elevation	Ikke samme højde (fane, mølle, saks) eller ikke løftet samtidig (fane)
UR	Uneven Rhythm	Ikke samme rytme (mølle)
UW	Uneven Width	Ikke samme bredde/afstand
W	Wrap	Ben ikke inde omkring hesten i ridesæde og mølle
X	Extension	Ikke strakt (svingøvelser, fane, mølle, opspring)